

E-mail : omsakthieditorial@gmail.com
<https://archive.org/search.php?query=omsakthi>

செக்தி

பிப்ரவரி 2020
விலை ரூ.15

நிறுவனர் :
நா. மகாலிங்கம்

கண்ணன் - ராதை



கு ம ர கு ரு

பொறியியற் கல்லூரி | வணிக மேலாண்மைப் பள்ளி | வேளாண்மைக் கல்லூரி
பன்முகக் கலை அறிவியல் கல்லூரி | சக்தி மேம்பாட்டுக் கல்வி மையம்

ஒழுக்கமே வாழ்வு



"கல்வியைப் போலவே தொழில்களும்
கடவுளுக்குச் சமமானவை. படிக்கும்
காலத்திலேயே தொழிலுக்கான
பயிற்சியை மாணவர்கள் பெறவேண்டும்."

அருட்செல்வர் டாக்டர்.நா.மகாலிங்கம்



**குமரகுரு
பன்முக கலை
அறிவியல் கல்லூரி**

அடிப்படை அறிவியலிலிருந்து
சமூக அறிவியல் வரையும்,
இலக்கியத்திலிருந்து
நுண்கலைவரையும் அனைத்தையும்
வழங்கி, சமூக முன்னேற்றத்திற்கான
ஆய்வுகளை முன்னெடுத்து, வாழ்நாள்
முழுதும் கற்றலில் ஆர்வம் கொண்டு,
உலகியலின் போக்கில் தாக்கத்தை
ஏற்படுத்தும் தனியாத ஆர்வம் கொண்ட
இளைஞர்களை உருவாக்கும் கல்வி
நிறுவனம்.



**குமரகுரு
தொழில்நுட்பக்
கல்லூரி**

150 ஏக்கர் வளாகத்தில் 6000
மாணவர்களுடனும் 400
பேராசிரியர்களுடனும் 34
ஆண்டுகளாக 'ஒழுக்கமே வாழ்வு'
எனும் உயர் குறிக்கோளுடன்,
ஆராய்ச்சியையும் தொழில்
இணைவையும் அடிப்படையாகக்
கொண்டு தேசிய தர வரிசையில்
முதல் நூறு நிறுவனங்களில்
ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.



**கே.சி.டி.
வணிக மேலாண்மைப்
பள்ளி**

தொழிலகங்கள் மற்றும்
சமூகத்தின் முன்னேற்றத்தில்
முனைப்புடன் செயல்படும் இளைய
தலைமுறைக்கான தலைவர்களை
உருவாக்கும் இந்தியாவின் முதல் 100
நிறுவனங்களில் ஒன்றாகும்
கல்வி, மனித வளம், மாணவர்கள்
சேவை, ஐ.டி தொழில்நுட்பம்,
தொழிலினவை, சமூக பங்களிப்பு
போன்றவைகளில் மிகுந்த
ஈடுபாட்டுடன் செயல்படும் இணையற்ற
நிறுவனம்.



KUMARAGURU

**குமரகுரு
வேளாண்மைக்
கல்லூரி**

தொழில்நுட்பம் மூலமாக வேளாண்மை உற்பத்தியைப்
பெருக்கி, வேளாண்மையைத் தற்சார்புத் தொழிலாக
மாற்றுவதற்குரிய வேளாண்மைக் கல்வியை, கிராமப்புற
மாணவர்களுக்கு வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்ட
நிறுவனம்.



போர்ட்

கே.சி.டி.யின் ஓர் அங்கமான 'போர்ட்' வளர்ந்து
வரும் நவீனத் தொழில்நுட்பத்தையும், கணினி
அறிவியலையும் இணைத்து ரோபோட்
தானியங்கியுத்திரங்களையும் செயற்கை
அறிவூட்டல் கருவிகளையும், டிஜிட்டல்
வணிகத்தையும் வளர்த்தெடுத்துப் பல்வேறு
தொழில் துறைகளிலும் இந்த நுண்ணறிவுப்
பயன்பாட்டைக் கொண்டுவரும் நோக்கில்
செயல்படுகிறது.

ஆராய்ச்சி அமைப்புகள்

மாணவர் ஆராய்ச்சிகள்

தொழிலக ஆராய்ச்சிகள்



GARAGE

re



KUMARAGURU IIC

re

குமரகுரு கல்வி வளாகம்
சரவணம்பட்டி
கோயம்புத்தூர்
0422 2661100
kct.ac.in
kctbs.ac.in
kclas.ac.in
kia.ac.in



சுரங்கம்

இந்தியாவிலும் இரு கட்சி ஜனநாயகம்

டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்



இந்தியாவில் பல கட்சி ஜனநாயகம் படுதோல்வி அடைந்துள்ளது. இதனைப் படிப்படியாகக் குறைத்து இரு கட்சி ஜனநாயகம் என்கிற அளவிற்கு உருவாக்க 13 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு (2007-இல்) அருட்செல்வர் தந்துள்ள யோசனைகள் இம்மாதச் 'சுரங்கம்' பகுதியில் வாசகர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

- இ.ஆர்.

1857 -ஆம் ஆண்டு மே மாதம் நடந்த முதல் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் 150-ஆம் ஆண்டு நிறைவை, மே மாதம் 2007-இல் நாடாளுமன்றத்தின் மைய மண்டபத்தில் மத்திய அரசு அஞ்சலி நிகழ்ச்சியாக நடத்தியது.

அதில் நிறைவு உரையாற்றிய இந்திய ஜனாதிபதி மேதகு டாக்டர் ஏ.பி.ஜெ. அப்துல் கலாம் அவர்கள், ஒரு புதிய கருத்தோட்டத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்தியாவில் 'இரு கட்சி முறை' இருந்தால் தான் ஆட்சி நிலையானதாக அமைய முடியும். பல கட்சிகள் இருக்குமானால், நிலையான ஆட்சிக்குப் பாதகமே அதிகம் எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜனாதிபதி தனது பதவிக்கு ஏற்பச் சம்பிரதாய உரையாற்றாமல், இந்திய அரசியல் பற்றிக் கவலைப்பட்டே இவ்வாறு பேசியுள்ளார்.

பல கட்சிகள் இருப்பதால் மதம், சாதி, இனம், மொழி என்று சிறு சிறு குழுவினர்களாகச் செயல்படுகின்றனர்.

இச்சிறு குழுவினர் எவரும் எக்காலத்திலும் ஆட்சியமைக்கும் அளவிற்கு அரசியலில் பெரும் பான்மையைப் பெறமுடியாது. அதன் காரணமாகவே இருகட்சி முறை இந்தியாவில் இயல்பாக உருவாகவில்லை.

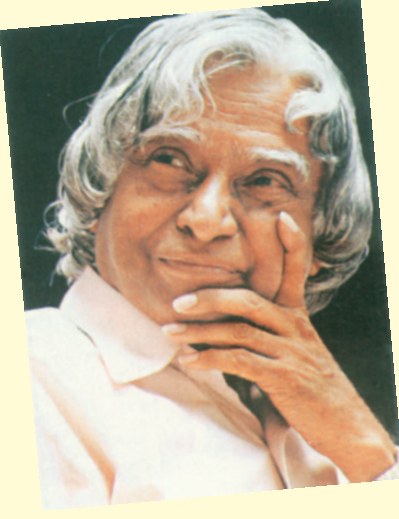
கருத்துச் சுதந்திரமும், பேச்சுச் சுதந்திரமும் நமது அரசியல் சட்டம் அளித்துள்ள அடிப்படை உரிமைகள். இவற்றை உபயோகப்படுத்தியதால் தான் இத்தனை அரசியல் கட்சிகள் இங்கு உருவாயின.

மேதகு அப்துல் கலாம் அவர்கள் கூறிய இரு கட்சிகள் காங்கிரஸ் கட்சியும், பாரதிய ஜனதா கட்சியும்தான் என்பதால், அக்கட்சிகள் அவரு



ஓம்சக்தி பிப்ரவரி 2020

3



டாக்டர் அப்துல் கலாம்

டைய கருத்தை வரவேற்றுள்ளன. இந்த இரு கட்சிகளும் மத்தியிலும், பல மாநிலங்களிலும் மாறி மாறி ஆட்சி செய்த கட்சிகள்.

மேதகு அப்துல் கலாம் கூறிய இரு கட்சிகளில் இடம்பெறாத நூற்றுக்கணக்கான கட்சிகள் கலாமின் கருத்தைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்துள்ளன. குறிப்பாக, தேசியக் கட்சிகளான இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும், மார்க்சிஸ்ட் கட்சியும் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துள்ளன.

காங்கிரஸ் கட்சியையும், பா.ஜ. கட்சியையும் ஒரே கொள்கைகளைப் பின்பற்றுகிற இரு வேறு பெயர்களைக் கொண்ட கட்சிகளாகத்தான் மார்க்சிஸ்ட் கட்சி பார்க்கிறது.

இந்த இரண்டு கட்சிகளையும் பிரித்துக் காட்டுகிற ஒரே அம்சம், மதம் சம்பந்தப்பட்ட அவற்றின் மதிப்பீடுகள்தான். காங்கிரஸ் கட்சி சமயச் சார்பற்ற கட்சி. பாரதிய ஜனதா கட்சி, மதத்தை மதிக்கிற கட்சி.

அதுமட்டுமல்ல. இந்தியக் கலாச்சாரம் என்பது மதவழிக் கலாச்சாரமாகத்தான் இருக்கிறதே தவிர, அது மதம் கடந்த கலாச்சாரமாக இல்லை என்கிறது பா.ஜ. கட்சி. அத்தகைய கலாச்சாரத்தை பா.ஜ. கட்சி கலாச்சார தேசியம் என்கிறது.

அதற்கு மாறாக, காங்கிரஸ் கட்சியோ, தேசத்தை முதன்மைப்படுத்தி, இதனைத் தேசியக் கலாச்சாரம் என்கிறது.

இந்த இரு கட்சிகளும் தேசியக் கட்சிகளாக இருந்தாலும், நாடாளுமன்றத்தில் அறுதிப் பெரும் பான்மைக்கான 273 உறுப்பினர்களைப் பெறக் கூடிய கட்சிகளாக இன்றைய நிலையில் இல்லை.

காரணம், சென்ற 50 ஆண்டுகளில் தேசிய அளவிலும், மாநில அளவிலும் கட்சிகளின் எண்ணிக்கை காளான்களைப் போலப் பெருகிவிட்டன.

தேசியக் கட்சிகளும் ஒருமுறை, இருமுறை பிளவுபட்டுள்ளன. மாநிலக் கட்சிகளும் உடைந்துள்ளன. இதுவரை தேசிய அளவில் சுமார் 440 கட்சிகள் தேர்தல் ஆணையத்திடம் பதிவாகியுள்ளன.

பதிவு செய்யப்படாமல் மேலும் 200 அரசியல் கட்சிகள் உள்ளன. மொத்தத்தில் சுமார் 700 அரசியல் கட்சிகள் இந்தியாவில் இப்போது உள்ளன.

கட்சிகளின் எண்ணிக்கை பெருகுவது ஜனநாயகத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றுதான்.

கட்சிகளின் எண்ணிக்கையைப் பெருக்காமலேயே ஜனநாயகத்தைக் கடைப்பிடிக்கின்ற நாடுகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

உதாரணமாக அமெரிக்கா. அங்குள்ள பெரும்பான்மையினர் படித்தவர்கள். தேச நலனில் அக்கறையுள்ளவர்கள். அவர்கள் கள்ள ஓட்டுப் போடுவதில்லை. வாக்காளர்களுக்குப் பணமும் தருவதில்லை.

வேட்பாளர்களை எல்லாம் ஒரே மேடைக்கு அழைத்து, எதற்காக மக்கள் உங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று வாக்காளர்களே அவர்களிடம் கேட்கிறார்கள். இதனால், அமெரிக்காவில் கட்சிக்குக் கட்சி கலகமோ, வேட்பாளருக்கு வேட்பாளர் மோதலோ இல்லை. ஆள் கடத்தல் இல்லை. கருத்து மோதல்கள் மட்டுமே இருக்கும். அறிவுப்பூர்வமான விவாதங்கள் மட்டுமே நடக்கிறது.

அதேசமயம் நமது நாட்டுத் தேர்தலை நினைத்துப் பாருங்கள்! ராணுவமும், போலீசும் இல்லாமல் தேர்தல் நடத்த முடியுமா? வாக்குப் பெட்டிகளையே கடத்திக் கொண்டு போகிற சம்பவங்களும் நடக்கின்றன. நடிகர்களைத் தங்களுக்கு ஆதரவாகப் பிரச்சாரம் செய்ய அழைப்பதும், அதனால் அக்கட்சிகள் அதிக ஓட்டுகள் பெறுவதும் இன்னும் இங்கே நடக்கின்றன.

நதிநீர் இணைப்புப் போன்ற நலத் திட்டங்களில் மக்களின் கவனத்தைத் திருப்பிவிடாமல், நாள்தோறும் அவர்களைக் கட்சி மோதல்கள், மதக் கலவரங்கள், சாதிச் சண்டைகள் ஆகியவற்றில் ஈடுபடுமாறு தூண்டிவிடுகிறார்கள்.

நாடாளுமன்ற ஜனநாயகத்தில் பல கட்சிகள்

இருப்பது தவிர்க்க முடியாத ஒரு தீமை. ஒத்த கருத்துள்ள இருபெரும் கூட்டணிகளாக அவற்றை உருவாக்கி, ஆட்சி அமைக்கும் போக்கு மத்தியிலும், மாநிலங்களிலும் இப்போது செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

அத்தகைய கூட்டணி ஆட்சியின் சூத்திரதாரியாகச் சில கட்சிகள் வெளியிலிருந்து ஆதரவு தந்து, கூட்டணி ஆட்சிக்கு ஒருவித அச்சத்தை ஊட்டி வருவதையும் பார்க்கிறோம். அச்சம் ஊட்டுவது ஜனநாயகம் ஆகாது.

அதேசமயம் அமெரிக்காவில் இருப்பது கூட்டணி ஆட்சி அல்ல. அதுவும் ஜனநாயக ஆட்சிதான். ஜனநாயகக் கட்சி, குடியரசுக் கட்சி என இரு கட்சிகள் மாறி மாறி ஆட்சிக்கு வருகின்றன. அங்கு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் உண்டு. ஆனால், பிரபலமாக இல்லை.



இங்கிலாந்தில் நாடாளுமன்ற ஜனநாயகம் நன்றாகச் செயல்படுகிறது. காரணம், அங்கு பல கட்சிகள் இல்லை. கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியும், லேபர் கட்சியும்தான் பிரதானக் கட்சிகள். மூன்றாவதாக உள்ள லிபரல் கட்சி பலமுள்ளதாக இல்லை.

பிரிட்டனைப் போல நாமும் நாடாளுமன்ற ஜனநாயகத்தையே தொடர்ந்து வைத்துக்கொள்வதாக இருந்தால், இங்கும் இரு கட்சி ஆட்சி முறைக்கு இனிமேலாவது வழிவகுத்தாக வேண்டும்.

1947-இல் காந்திஜி இதனை எண்ணிகாங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைத்துவிட்டு 'லோக சேவா சங்கம்' என அதனை உருவாக்கச் சொன்னார். அப்போதே காங்கிரஸ் கட்சி கலைக்கப்பட்டிருக்குமானால், நேருஜியும், ராஜன்பாபுவும் இரு வேறு ஜனநாயகக் கட்சிகளுக்குத் தலைமையேற்றுச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டிருக்கலாம்.



சோஷலிசத் தத்துவத்தில் ஈடுபாடுள்ள ஜெயப்பிரகாஷ், கோவிந்தவல்லப் பந்த், டாக்டர் ஜாகிர் உசேன், லோகியா, கிருபாளானி, அசோக் மேத்தா முதலியோர் ஒரு கட்சியாகத் திரண்டிருப்பார்கள்.

தர்மகர்த்தாத் தத்துவம், சர்வோதயம், அதி காரப் பரவல் ஆகியவற்றில் அக்கறையுள்ள வல்லப்பாய் பட்டேல், ராஜாஜி, புலாபாய் தேசாய், பி.ஜி.கேர் முதலியோர் மறு கட்சியிலும் திரண்டிருப்பார்கள். அது நடைபெறாமலேயே போய் விட்டது.

1950 ஜனவரி 26-இல் இந்தியா குடியரசு நாடாக அறிவிக்கப்பட்டபோது, இந்திய சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்ட, காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து பாட்டாளிகளின் ஆட்சி அமைக்க விரும்பி 1925-இல் வெளியேறிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, சோசலிசம் இல்லையென்று 1930-களில் வெளியேறிய சோசலிஸ்ட் கட்சி ஆகியவை காங்கிரசைப் போலவே இந்தியாவின் பழைய கட்சிகள்.

இவற்றுடன் இஸ்லாமியர்களின் முஸ்லிம் லீக்கும், இந்துக்களுக்கான ஜனசங்கமும் அன்றைக்கே இந்திய அரசியலில் இருந்தன.

1950-க்குப் பிறகு இந்த 50 ஆண்டுக் காலத்தில், கிறிஸ்தவ முன்னணி, அகாலிதாம் முதலிய வகுப்புவாதக் கட்சிகளும், சாதித் கட்சிகளும், தீவிரவாதக் கட்சிகளும் இந்தியாவில் பெருகி விட்டன.

இந்தத் தலைவர்களுக்கு ஒரு விஷயம் நன்றாகத் தெரியும். இவர்களால் பெரும்பான்மை மக்களின் ஆதரவைப் பெறவே முடியாது என்பது தான் அது. ஏனெனில், இவர்கள் இனத் தலைவர்களாக, சாதித் தலைவர்களாக, மதத் தலைவர்களாக மட்டும் இருக்கிறார்களே தவிர, வெகு ஜனத் தலைவர்களாக இல்லை.

இந்த விஷயத்தைத் தெரிந்திருக்கும் இந்தத் தலைவர்கள் ஏன் இப்படிச் சின்னச் சின்னத்

கட்சிகளை நடத்துகிறார்கள் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சின்னச் சின்னக் கட்சிகளாக இருந்தால் தான் இந்தத் தலைவர்கள் சிரஞ்சீவித் தலைவர்களாக இருக்க முடியும். பெரிய கட்சிகள் ஆட்சி அமைப்பதற்குப் பற்றாக்குறையாக உள்ள நான்கு, ஐந்து உறுப்பினர்களை இவர்களால் கொடுக்க முடியும். அதற்குமேல் இவர்களால் வெற்றி பெறவும் முடியாது.

பெரிய கட்சிகளின் அறுதிப் பெரும்பான்மைக்கு இந்த நான்கு அல்லது ஐந்து உறுப்பினர்கள் தான் மிக மிக அவசியம்.

சுயநலத்திற்காக இச்சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் இந்தச் சிறு கட்சித் தலைவர்கள், சீமான்களைப் போல வாழ்கிறார்கள். குறிப்பாக, 1991-இல் நரசிம்மராவ் ஆட்சியிலிருந்து இந்தப் போக்கு அதிகரித்து இன்று சுமார் 700 கட்சிகள் உள்ளன.

இரு கட்சி முறைக்கு மாறுவதற்கு முன்பு இத்தனைக் கட்சிகளையும் எப்படி இரு கட்சிகளாகக் குறைப்பது என்பதற்கு மேதகு அப்துல் கலாமின் கருத்தோட்டத்தில் எவ்வித வழிகாட்டலும் இல்லை. அதனையும் அவரே தெரிவித்திருக்கலாம்.

அதனைப் பற்றி ஏற்கனவே அறிஞர்கள் சிலர் தங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளனர்.

அகில இந்திய அளவில் செயல்படும் அரசியல் கட்சிகள் தங்களைத் தேசியக் கட்சிகளாகத் தக்க வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமானால், நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் 100 இடங்களுக்குக் குறையாமல் அக்கட்சிகள் போட்டியிடுமாறு விதிவகுக்கவேண்டும்.

போட்டியிட முடியாத கட்சியைத் தேசியக் கட்சியாக அங்கீகரிக்கக்கூடாது. இம்முறையின் மூலம் கணிசமான கட்சிகளை நீக்க முடியும்.

ஓர் அரசியல் கட்சி, தாம் போட்டியிட்ட பல தொகுதிகளில் பதிவான மொத்த ஓட்டுகளில் 5 சதவிகித அளவைக்கூட எட்டவில்லையானால் - அக்கட்சியின் வேட்பாளர்கள் ஒரு சிலர் ஜெயித்திருந்தாலும்கூட - அக்கட்சி மக்களவைக்கோ, சட்டப்பேரவைக்கோ செல்ல அனுமதிக்கக்கூடாது எனவும் ஒரு விதியை வகுத்தால், பல அரசியல் கட்சிகள் மறைந்து போகலாம்.

அந்நிலையில், பல தொகுதிகளில் அக்கட்சி வெற்றி பெற்றிருந்தாலும்கூட, அத்தொகுதிகளில் 2-ஆவது ஓட்டு வாங்கியவர்களையே வெற்றி

பெற்றதாக அறிவிக்கலாம். ஆனால், அந்தக் கட்சியும் 5 சதவிகிதத்திற்கும் அதிக ஓட்டுகளை வாங்கியிருக்க வேண்டும்.

இது ஜெர்மனியில் நடைமுறையில் உள்ளது. கட்சிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகாமல் தடுக்க அங்கே இந்த முறை கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

சுதந்திரத்திற்கு முன்பிருந்த காங்கிரஸ் கட்சி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, சோஷலிஸ்ட் கட்சி, ஜனசங்கம், முஸ்லீம் லீக், ராஷ்டிரிய சுயம் சேவக் ஆகிய 5 கட்சிகள் இருந்த காலத்திலேயே முயற்சி செய்திருந்தால், இந்தியாவிலும் இரு கட்சி அல்லது மூன்று கட்சி முறையை ஒருவேளை உருவாக்கி இருக்கலாம்.

சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு இன்றுவரை புதிதாகத் தோன்றிய கட்சிகள் ஏறக்குறைய 700 என்று மலிந்துவிட்ட நிலையில், இத்தனைக் கட்சிகளையும் ஜனநாயக ரீதியில் அப்புறப்படுத்துவது என்பது சாத்தியப்படுமா?

இன்றைய இந்திய ஜனநாயகத்திற்கு அது ஒரு சவாலாகவே அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆகவே, ஒரு முயற்சியைச் செய்யலாம்.

இந்தியாவில் உள்ள கட்சிகள் அனைத்தும் இரண்டு கூட்டணிகளாகவோ அல்லது மூன்று கூட்டணிகளாகவோ எதிர்வரும் தேர்தலில் போட்டியிடுமாறு செய்யலாம்.

தேர்தலில் போட்டியிடும் ஒவ்வொரு கட்சியும் தனித்தனிச் சின்னத்தில் போட்டியிடாமல், அக் கட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ள கூட்டணிச் சின்னத்தில் மட்டுமே போட்டியிடுமாறு செய்துவிடலாம். இதனால் முதலில் கட்சியின் சின்னம் கைவிடப்பட்டு, கூட்டணியின் சின்னம் மட்டுமே இடம்பெறும்.

இரண்டாவது கூட்டணியையும், முன்றாவது கூட்டணியையும் இது போலவே போட்டியிடச் செய்யலாம். ஒரே சின்னத்தில் போட்டியிடும் ஒரு கூட்டணியின் கட்சிகள், நாளடைவில் ஒரே கட்சியாக உருவாகலாம். அதனால், எதிர்காலத்தில் கட்சிகளின் எண்ணிக்கைக் குறைய வாய்ப்பு ஏற்படும். கட்சிகளின் எண்ணிக்கைக் குறையும் போது, இரு கட்சி அல்லது முக்கட்சி அளவுக்கு நமது நாட்டில் உள்ள கட்சிகளைக் குறைத்து விடலாம்.

சுதந்திர இந்தியாவில் நமது 60 வருட அனுபவங்களைக் கொண்டு இந்திய அரசமைப்புச் சட்டத்தை உரியவாறு திருத்தி, மீட்டுருவாக்குவது பற்றியும் இத்தருணத்தில் யோசிப்பது நல்லது.



சொசொகீ சுந்தரம்

தீவ்னை

மாற்றும்

தருமந்திரம்

6

சைவ சமய நெறிப்படி சோறு என்றால் நுகரத்தக்க உணவாகிய சிவபுண்ணியம் (அல்லது வீடுபேறு) என்று பொருள். அரிசியைச் சோறு ஆக்குவதற்குச் 'சமைத்தல்' என்று பெயர். இதுபோல ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்துவது சமயம்.

சண்டிசர், திருமஞ்சனப் பாலைத் தன் காலால் இடறிக் கொட்டிவிட்ட தந்தையின் காலை, மாடோசு கும் கம்பால் அடித்தார். அது மழுவாக மாறித் தந்தையின் காலை வெட்டிவிட்டது. இதனால் விசாரசர்மர் என்ற பிள்ளைக்குச் சண்டிசப்பதம் கிடைத்தது.

அப்பாவாகிய எச்சதத்தனுக்கும், தீவினைக்குரிய தண்டனையை இப்பொழுதே அனுபவித்துக் காலை இழந்து கணக்கை முடித்துவிட்டதால் சிவனருள் கிடைத்து, அவரும் சிவ பெருமான் திருவடி அடைந்தார். இதை விளக்கவந்த மணிவாசகர்,

“தீதில்லை மாணி சிவகருமம் சிதைத்தானைச்

சாதியும் வேதியன் தாதைதனைத் தாள்இரண்டும்

சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவர்தொழப்

பாதகமே சோறு பற்றினவா தோள்நோக்கம்” (319)

என்று திருவாசகத்தில் பாடுகிறார்.

பால் குடத்தை உதைத்த காலை



மட்டும் அல்லாது, அதற்கு ஆதாரமாயிருந்த ஊன்றிய காலையும் வெட்டினார் விசாரசர்மர். நஞ்சு அமுதமாவது போல, இந்தத் தீவினை சிவபுண்ணியம் ஆயிற்று. இந்தச் சிவபுண்ணியத்தைச் சோறு என்கிறார் மணிவாசகர்.

நெல்லை அரிசியாக்கி, அரிசியைச் சோறாக்குவதற்கு அந்த நெல்லை நீரில் நனைத்தும், நிழலில் உலர்த்தியும் பலமுறை

செய்து பக்குவப்படுத்துகிறோம். அது மாதிரி இந்த ஆன்மா பக்குவப்படுவதற்காக இறைவன் இதை இன்பத்தில் நனைத்தும், துன்பத்தில் காயவைத்தும் பலமுறை செய்து பக்குவப்படுத்துகிறான். இதனால் சிவபுண்ணியத்தைச் 'சோறு' என்கிறோம்.

‘சோழ வளநாடு சோறுடைத்து’ என்று கூறுவார்கள். திருமுறைப் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் அதிகமாக இருப்பதாலும், அங்கே சிவபுண்ணியம் அதிகம் பெற வாய்ப்பு இருப்பதாலும் இந்தப் பொருள்மொழி உண்டாகி இருக்கலாம். இவ்வாறு, ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்தும் சைவநெறியை எடுத்து விளக்கிச் சோறு போடுவது திருமந்திரம்.

சமய நூலின் இலக்கணம் : ஒரு

தொடர்ச்சி : 16-ம் பக்கம்



தாமரை, வீணையுடன்
அமைக்கப்பட்ட மேடையில்
சுவாமி ஓங்காரானந்தா
சொற்பொழிவு ஆற்றிய காட்சி

கோவையில்

‘எப்போ வருவாரோ 2020’

கோவையில் ஆண்டுதோறும் ஜனவரி முதல் நாளிலிருந்து, பத்தாம் நாள்வரை நடைபெறும் “எப்போ வருவாரோ” சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிக்கு, இது 14-ஆம் ஆண்டு.

இது கோவை ‘ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ்’ நிறுவனத்தின் தலைவர் திரு. ம. கிருஷ்ணன் அவர்களால் தொடங்கப்பட்டுச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது.

பத்து நாட்கள் மகான்கள், அருளாளர்கள், சிறந்த ஆளுமைகளைப் பற்றிய சிறப்புத் தொடர் சொற்பொழிவு, கோவை கிக்கானி மேல்நிலைப் பள்ளியில் நாள்தோறும் மாலை 6 மணிக்கு நடைபெறும். சொற்பொழிவிற்கு முன்னர் இனிய இசை நிகழ்ச்சிகள் செவிக்கு விருந்தளிக்கும்.

இந்த 14-ஆம் ஆண்டின் முதல் நிகழ்ச்சியாக, 1.1.2020 அன்று, சொல்லின் செல்வர் திரு. சுகிசிவம் ‘ஓளவையார்’ பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

“ஓளவையார் என்பவர் ஒருவரல்ல, இருவரல்ல. எட்டு ஓளவையார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. இவர்களில் சங்ககால ஓளவையார், சமயகால ஓளவையார், நீதிவெண்பா கூறிய ஓளவையார் என்று பல பிரிவுகள் உண்டு.

‘செம்மை’ என்பது செவ்வையாகியது போல, ‘அம்மை’ என்பது ஓளவையாகி இருக்கலாமோ” என்ற சுகிசிவத்தின் ஆய்வுப் பார்வை சுவாரஸ்யமாக இருந்தது.

ஓளவை என்று சொல்லப்படுகிறவர் கூனி அல்ல, பாட்டி அல்ல, முதியவரல்ல. அவர் இளமையானவர், தண்டுன்றாதவர், தலைமுடி கருப்பாகப் பெற்றவர், ஒரு வகையில் அழகியும்கூட என்ற அவருடைய கருத்தும் சிந்திக்கத்தக்கது.

பொதுவாக, பெண் பிறப்பைப் பாவத்தின் தண்டனை என்பார்கள். அதனால், அவர்களுக்கு மோட்சம் இல்லையென்றும், மீண்டும் ஆணாகப் பிறந்துதான் அவர்கள் மோட்சமடைய முடியுமென்று சமண சமயக் கருத்து உண்டு. இதை உடைத்தெறியும் வகையில், ஓளவையாரே சேரமான் பெருமாளுக்குக் கைலாயத்தைக் காட்டிய பெருமைக்குரியவராவார் என்ற கருத்தும் உண்டு என்றார்.

2.1.2020 இரண்டாம் நாள் நிகழ்ச்சியில் பட்டிமன்றப் பேச்சாளர் திருமதி. பாரதி பாஸ்கர் அவர்கள், அன்னை சாரதா தேவியாரைப் பற்றி உரை நிகழ்த்தினார்.

அன்னை சாரதா தேவியாரை, அவரது சீடர்கள் ‘புத்தி முக்திப்பிரதாயினி’ என்று அழைப்பார்கள். வாழ்க்கைக்குத் தேவையான புத்தியையும், ஆன்மிகம் வழியாக முக்தியையும் தருபவர் என்று அதற்குப் பொருள். சாரதா தேவியார், தன் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்

இரா. வேணுகோபாலகிருஷ்ணன்

களுக்கு லௌகீக விஷயங்களைக் கொடுத்து, தன்னை நாடி வந்த ஆயிரக்கணக்கான சீடர்களுக்கு ஆன்மிக அமுதத்தை அள்ளித் தந்தார் என்பதை எடுத்துரைத்தார்.

அத்துடன், அன்னை சாரதா தேவியாரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும், அவர் பெரும் துன்பங்களை அனுபவித்து ஞானியாக உயர்ந்தவர் என்பதையும் சிறப்பாக விளக்கிக் கூறினார்.

3.1.2020 மூன்றாம் நாளன்று, ஆன்மிகச் சொற்பொழிவாளர் திரு. கிருஷ்ணா, சிதானந்தர் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

அவர் தன் உரையில், “ஞானிகளின் வாக்குக்கு ஒரு சக்தி உண்டு. ஞானிகள் எங்கோ இருந்து கொண்டு தவம் செய்வதால்தான் நாம்

ரின் புத்தகத்திற்கு அணிந்துரையும் எழுதியுள்ளார்” என்று கூறினார்.

4.1.2020 நான்காம் நாளன்று, திருமூலர் பற்றி, சொற்பொழிவாளர் ஸ்ரீரமணபாரதி அவர்கள் உரையாற்றினார். “திருமூலர், ‘தத்வம் அஸி’ என்ற வேதாந்தக் கருத்தினைத் தம் திருமந்திரத்தில் 9 தந்திரங்களில் கூறியுள்ளார். திருமந்திரம் என்பது சாஸ்திர நூல், தோத்திரநூல், அறிவியல் நூல். பிரம்மமே இறைவன் என்றார் திருமூலர். இவை பற்றிப் பல மகான்கள் நமக்குக் கூறியுள்ளனர். அந்த மகான்களைப் பின்பற்றி நடக்க வேண்டும்” என்றார்.

5.1.2020 ஐந்தாம் நாளன்று, மகாகவி பாரதியார் பற்றி, சுவாமி ஓங்காரானந்தர் சொற்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச



டாக்டர் சுதாசேஷையன் அவர்களை திருமதி உஷா கிருஷ்ணன் அவர்கள் கௌரவிக்கிறார்.

நன்றாக இருக்கிறோம். அப்படிப்பட்டவர்களில் ஒருவர்தான் சிதானந்தர்.

ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாயத்தைத் தமிழகத்தில் அறிமுகப்படுத்தியவர் சிதானந்தர். ஸ்ரீவித்யா சம்பிரதாயம் என்றால் சக்தி வழிபாடு. அவர் இல்லாவிட்டால் சக்தி வழிபாடே இல்லை என்று சொல்லலாம். ஸ்ரீ சக்கரம் ஸ்ரீவித்யா வழிபாட்டில் மிக முக்கியமானது. ஸ்ரீ சக்கர தரிசனம், காமாட்சி பூசை செய்வது நல்லது. பாரதியாரே சிதானந்தரின் உபதேசங்களைக் கேட்டதோடு, சிதானந்த

பொழிவாற்றினார். அதில், “சமஸ்கிருத மொழிக்கு மகாகவி காளிதாசர் போல், தமிழ் மொழிக்கு மகாகவி பாரதியார். மனதுக்கு அமைதி தராத கல்விக்காகப் பல லட்சம் ரூபாயைக் கொட்டிக் கொடுக்கிறோம். ஆனால், பாரதியோ, மனதுக்குள் ளேயே கனவுப் பள்ளியை உருவாக்கியவர்.

ஞானத்தை வழிபட்டவர் பாரதி. சுப்பிரமணிய சிவா பத்திரிகை தொடங்கப் பெயர் கேட்டபோது, அதற்கு ‘ஞானபானு’ என்று பெயரிட்டார். நாம் அன்றாடம் வீட்டில் பாடும் பக்திப் பாடல்களோடு

தொடர்ச்சி 96-ம் பக்கம்

பழகிப் பார்த்ததில் இவர்கள்...

பத்மஸ்ரீ அவ்வை நடராஜன்

காலம் எல்லோரையும் ஒரு பாரையாகத்தான் பாடக்கிறது. சிலர்தான் உளிகளைத் தேடி எடுத்துத் தங்களைத் தாங்களே செதுக்கிக் கொள்கிறார்கள். அப்படித் தன்னை ஒரு விஸ்வரூபச் சிலையாக வடித்தெடுத்து நிற்கும் வித்தகர்தான் அவ்வை நடராசன் அவர்கள்.



ஆழங்கால்பட்ட அவர், புதுமை இலக்கியங்களின் நந்த வனத்தில் பூக்கள் பறிப்பவர். புத்தம் புதிதாய் இன்று தமிழ் இலக்கிய மேடையில் அரும்பி நிற்கும் இளைஞர்களையும் அடையாளம் கண்டு அங்கீகரிக்கும் விசாலமான மனம் இவருடைய விலாசமாக விளங்குகிறது.

அவ்வை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை என்னும் பேரறிஞரின் புதல்வர் என்பது அவருக்கு அமைந்த அடித்தளம்.

முனைப்பு, முயற்சி, உழைப்பு, உற்சாகம், நுண்ணறிவு, எளிவந்த தன்மை என்னும் ஏராளமான அம்சங்களால் தன் வாழ்வை ஒரு கலைக் கோவிலாக அவர் கட்டமைத்தார்.

ஆசிரியப் பணியில் தொடங்கி மொழிபெயர்ப்புத் துறை இயக்குனர், அரசுச் செயலாளர், பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர், செம்மொழி உயராய்வு மையத்தின் துணைத் தலைவர் என்று எத்தனையோ அரிய பொறுப்புகளுக்கு அணிசெய்த

அறிஞர் பெருமகன் அவ்வை நடராஜன்.

பண்ணை இலக்கியங்களில்



பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவர் ஒருவரின் கவிதைகளைப் படித்துவிட்டு வாழ்த்துச் சொல்ல நேரில் போய், அவர் அங்கே இல்லாததால் 'உங்கள் வித்தக விரல்கள் வெல்க!' என வாழ்த்தெழுதி வழங்கிவிட்டு வந்தார். அப்படி வாழ்த்துப் பெற்ற கவிஞர்தான் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து.

'சொல்வேந்தர்' சுகி சிவம், ரவி கல்யாணராமன் உள்ளிட்ட இந்நாளைய இலக்கிய வேந்தர்கள் இளவரசர்களாக இருந்தபோது, பல மேடையில் அவர்களுக்குப் பட்டம்கட்டி அழகு பார்த்தவர் அவ்வை.

குடும்ப நண்பர் என்கிற உரிமையில் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே அவரை நான் அறிந்திருந்தேன். ஆனாலும் என் கல்லூரிப் பருவம் தொட்டுத்தான் அவரோடு நெருங்கிப் பழக நேர்ந்தது.

அரசுச் செயலாளராக இருந்த போது சில பட்டி மண்டபங்களில் சிக்கலான தலைப்புகளுக்கு அவரை நடுவராக அழைப்பார்கள். அலட்டிக் கொள்ளாமல் வருவார். பேச்சாளர்களைப் பேச அழைக்கும்போது,

மரபின் மைந்தன் முத்தையா

“தலைப்பையும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்; என்னையும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என மறைமுகமாகச் சொல்வார்.

நல்ல திறமை இருந்தால் வயது பேதம் பாராமல் மதிப்பதும், தவறுகள் இருப்பின் சிரித்த முகத்துடன் நேர்பட உரைப்பதும் அவருடைய இயல்புகள்.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தடையின்றிச் சொற்பெருக்கு ஆற்றும் தனித் தன்மையால் புலவர்கள் மத்தியில் தலைவராகத் திகழும் அவர், தொண்டருக்குத் தொண்டராய் எல்லோரோடும் எளிதில் பழகும் பண்புநலன் வாய்ந்தவர். எனவே எல்லாத் தரப்பிலும் அவருக்கு நண்பர்கள் உண்டு.

இளைஞர்களைக் காண நேர்ந்தால், “என்ன ராஜா எப்படி இருக்கீங்க?” எனத் தோளில் தட்டித் தோழமைப் பாராட்டுவார். ஒரு கூட்டத்தில் நான் சிறப்புரையாற்ற அழைக்கப்பட்டிருந்தேன். அந்த விழாத் தலைவரையும் தோளில் கைவைத்து “என்ன ராஜா எப்படி இருக்கீங்க?” என உரிமையுடன் வினவினார் அவ்வை.

அப்படி வினவப்பட்டவர் உண்மையிலேயே ராஜா. செட்டி நாட்டரசர் எம்.ஏ.எம் ராமசாமி செட்டியார் அவர்கள்தான் அந்த விழாவின் தலைவர்.

அவ்வை அவர்களின் துணைவியாரும், மருத்துவப்பல்கலைக்கழகத்தின் மேனாள் டீன் (Dean)-ஆக இருந்தவருமான டாக்டர் தாரா நடராஜன் அவர்கள் மூட்டு மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைக்காகக் கோவை கங்கா மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அப்போது அவர்களுக்கு எங்கள் வீட்டிலிருந்து அன்றாடம் உணவு கொண்டு செல்வேன்.

துணைவியாருக்குத் துணையாக உடனிருந்து பார்த்துக் கொள்வார்



டி.ஆர். ராமச்சந்திரன்



சுமய சுகுமார்

அவ்வை. “நான் அம்மாவுடன் சேர்ந்தாற்போல, பத்து நாட்கள் இருப்பது இப்போதுதான்” என என்னிடம் சொன்னார். அம்மையார் ஓய்வு எடுக்கத் தொடங்கியதும் தன் அரச உலாவை ஆரம்பிப்பார்.

பேரூர் தமிழ்க் கல்லூரியில் சைவ சித்தாந்த அமர்வின் கருத்தரங்கத் தலைமை, உலகத் தமிழர் பேரவை ஜனார்த்தனன் உடன் அவர் தங்கியிருக்கும் அறையில் சென்று அளவளாவுதல் என்று எப்போதும் தன்னைச் சுறுசுறுப்பாகவே வைத்திருப்பார்.

ஜனார்த்தனம் அவர்களை எனக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்து அவர் சொன்னார், “ஜனார்த்தனம்தான் என்னை அண்ணாவிடம் அழைத்துப் போய் அறிமுகம் செய்தவர்” என்று.

அத்துடன் விட்டாரா என்றால் இல்லை. ஜனார்த்தனம் அவர்களிடம் என்னை அறிமுகம் செய்து, “இவர் நல்ல இளைஞர். சிறந்த கவிஞர். ஆனால் திராவிட இலக்கியங்கள்பால் இவருக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லை” என்று போட்டு உடைத்துவிட்டார். ஜனார்த்தனம் அவர்களின் நக்கிரப் பார்வையிலிருந்து நான் விலகி நிற்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

அதேபோல, தஞ்சையில் புலவர் லியோ ராமலிங்கம் அவர்களின் நூல் வெளியீட்டு விழா ஒன்றிற்கு அவரும் நானும் உரையாற்றப் போயிருந்தோம். “ராஜா, அறையிலேயே அடைந்து கிடக்காதீர்கள். என்னோடு வாருங்கள்” என்று உள்ளபடியே நான் காண விரும்பி இருந்த ஓர் அறிஞர் இல்லத்திற்கு என்னை முதல் முறையாக அழைத்துச் சென்றார்.

அந்த அறிஞர்தான் சேக் கிழார் அடிப்பொடி டி.என். ராமச்சந்திரன் அவர்கள். என்னைக் காண்பித்து, “அண்ணா, இவன் ஓர் இளம் மாணாக்கன்” என்று ஆலாபனையுடன் அறிமுகம்

செய்து, பின்னர் இன்னாருடைய பெயரன் என்றும் சொன்னதும் டி.என்.ஆர். பெரிதும் அகமகிழ்ந்தார்.

அப்போது அவர்களின் உரையாடலில் நடந்த ஒரு சுவையான சம்பவம் எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. இருவரும் ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளரைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

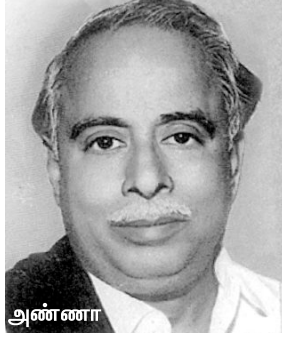
அவர் பற்றி அவ்வை அவர்களுக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் இருந்தது. ஆனால் டி.என்.ஆர். அவர்களுக்கு அத்தகைய அபிப்பிராயம் இல்லை. என்றாலும் அவர் அதை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

அவ்வை பேசிக் கொண்டே போனார். “அந்த மொழிபெயர்ப்பாளரிடம் ஒரு மொழிபெயர்ப்புப் பணியைக் கொடுத்தேன். மிக விரைவில் முடித்துக் கொடுத்துவிட்டார்” என்று பாராட்டினார்.

உடனே டி.என்.ஆர். சொன்னவார்த்தை இது. “அதெல்லாம் கொடுத்துவிடுவார். பிடி சாபம் என்று உடனே கொடுத்துவிடுவார்.” அதிலிருந்து அந்த மொழிபெயர்ப்பாளர் பற்றி அவர் என்ன நினைக்கிறார் என்பதை அவ்வை புரிந்துகொண்டு வாய்விட்டுச் சிரித்தார்.

உடனடியிலும் மனதளவிலும் எதற்கும் அலட்டிக் கொள்ளாதது அவருடைய இயல்பு என்பதை அறியாதவர்கள் இல்லை. அவருக்கு நெடுங்காலமாகவே சர்க்கரை நோய் உண்டு. அதுபற்றிக் கேட்டால், அவர் சொல்வது என்ன தெரியுமா? “40 வயதுக்குள் உனக்கு சர்க்கரையியாதி வராவிட்டால், நீ வாழ்க்கையைச் சரியாக வாழவில்லை என்று அர்த்தம்” என்பார்.

கேட்பவர்களுக்குத் தூக்கிவாரிப் போடும். பத்து பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, “ஐயா, சர்க்கரை



வியாதியைக் கட்டுக்குள் வைக்க நடைப் பழக்கம் நல்லது என்கிறார்களே. நீங்கள் நடப்பது உண்டா?” என்று கேட்டேன்.

“மக்களுக்கு நோய் வந்தால் நோயைச் சரி செய்து கொடுக்கும் அளவு மருத்துவத்தையும் அறிவியலையும் வளர்க்க வேண்டும். நான் அமர்ந்து இருக்கும் போது என் கால்களுக்குக் கீழே ஒரு கருவியைக் கொடுத்து அமர்ந்த நிலையிலேயே கலோரிகளை எரிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமே தவிர, நீ நட... ஓடு... விளையாடு... என்றெல்லாம் என்னைச் சொல்லக் கூடாது” என்றாரே பார்க்கலாம்.

அலட்டிக் கொள்ளாமல் இருந்தாலும் நிரம்பி நிற்கும் நடுக்கடல் போல் சலனமில்லாமல் இருக்கும் சிந்தனையாளர் அவர். எந்த இலக்கியம் குறித்தும், எந்த இலக்கியவாதி குறித்தும் கையிலொரு சிறு குறிப்பும் இல்லாமல் உடனுக்குடன் மணிக் கணக்காய் உரையாற்றும் நுண்மாண் நுழைபுலம் கொண்டவர் அவர்.

அவருடைய புதல்வர்களில் திரு. அருள், தமிழ்நாடு அரசு மொழி பெயர்ப்புத் துறையில் இயக்குனராக இருக்கிறார். தந்தையின் எத்தனையோ இயல்புகளை உள்வாங்கிக் கொண்டு இருப்பவர். இன்று அவ்வையின் நெடிய அனுபவங்களை எல்லாம் கேட்டு, அவற்றை வரிசையாக முகநூலில் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

குறிப்பாக எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின் கீழ் தமிழ் வளர்ச்சித் துறைச் செயலாளராகப் பணிபுரிந்த அவரின் அனுபவங்கள் விலைமதிப்பில்லாதவை.

தேர்ந்த அறிவாற்றல், தலைசிறந்த நினைவாற்றல், தகைசான்ற நிர்வாக ஆற்றல் ஆகியவற்றின் ஊற்றுக்கண்ணாக இருந்தாலும் தன்னியல்பில் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளையாகவே திகழும் அவ்வை நடராஜன் தமிழுலகில் ஓர் ஆலமரம்!

சைவ சம

யம் சார்ந்த ஒவ்வொரு வரும் இறைவழிபாட்டில் நிறைவே மனிதப் பிறவியின் பயனாகும். இறைப் பணியில் நிற்பதற்குச் சிந்தையை உருக்கித் தூய்மை செய்யும் தெய்வ ஒண்தீந் தமிழ்ப் பாடல்கள் நிறைந்த நூல்கள் பல வற்றைக் கடவுள் பக்தியில் திளைத்து முதிர்ந்த அடியார்கள், யோகிகள், ஞானிகள் ஆகியோர் இயற்றியுள்ளனர்.

அத்தகைய அடியார் பெருமக்களில் மணி வாசகப் பெருமான், தாயுமானவர், பட்டினத்தார், காரைக்காலம்மையார், அபிராமிபட்டர், வள்ளற் பெருமான் முதலியோர் இறைவனிடம் எத்தகைய வரங்களை விரும்பிக் கேட்டார்கள் என்பதைப் பார்ப்போம்.

மணிவாசகப் பெருமான் : தேனூறும் திருவாசகச் செழுமறையை யாத்தருளிய வாதலுரடிகள் இறைவனை நோக்கி, “உன்னுடைய மெய்யன்பர் களுக்கு மெய் யானவனே! நின்னையே நான் வணங்கிப் பாட வேண்டும். பாடி மனம் வருந்திக் கசிந்து, கனிந்து கனிந்து ஆனந்தக் கூத்தாட வேண்டும். நான் வணங்கி, நீ சிற்றம்பலத்தே ஆடியருளும் போது உன்னுடைய திருவடிக் கமலங்களை நான் அடைய வேண்டும். இந்தப் புழுக்கடாகிய உடம்பினை நீ எனக்குத் தொலைத்திட வேண்டும். உனக்கு வணக்கம். நான் பொய் எல்லாவற்றையும் கைவிட்டொழியும் படிச் செய்ய வேண்டும். உனக்கு வணக்கம். வீட்டின்பத்தைக் கொடுத்தருளிட வேண்டும். வணக்கம்” என்று வேண்டுகின்றார்.

அடியார்கள் வேண்டிய வரங்கள்



மாணிக்கவாசகர்

“பாடவேண்டும் நான்
போற்றி; நின்னையே
பாடி நைந்து நைந்துருகி
நெக்கு நெக்கு
ஆட வேண்டும் நான் போற்றி;
அம்பலத்து
ஆடும் நின் கழற்போது
நாயினேன்
கூட வேண்டும் நான் போற்றி;
இப்புழுக்

கூடு நீக்கெனப் போற்றி பொய்யெலாம்
வீட வேண்டும் நான் போற்றி; வீடு தந்து
அருளு போற்றி; நின் மெய்யார் மெய்யனே”
என்பது செழுமறைப் பாடல்.

தாயுமானவர் : தவராச சிங்கமாகிய
தாயுமானவச் செல்வர் சிவபெரு
மானை நோக்கி,

“மறமலி உலக வாழ்க்கையே

வேண்டும்; வந்துநின்

அன்ப்தம் பணியாம்

அறமது கிடைக்கின் அன்றி

ஆனந்த அற்புத நித்தையின்

நிமித்தம்

துறவது வேண்டும்; மௌனியாம்

எனக்குத் தூய நல்லருள்தின் இன்னம்

பிறவியும் வேண்டும்; யான்னது இறக்கப்

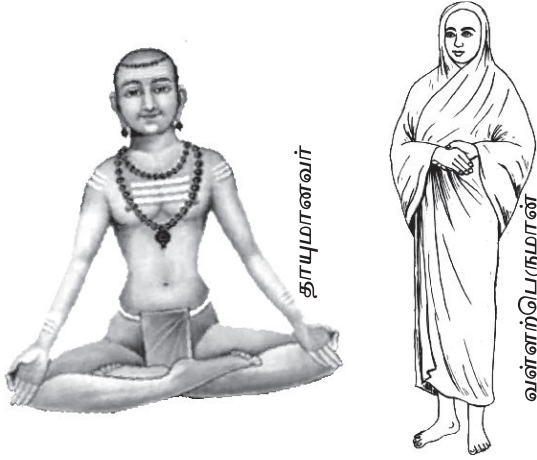
பெற்றவர் பெற்றிடும் பேறே”

என்று வரம் கேட்கின்றார்.

“பெருமானே! அடியார்களுடைய தொண்டாகிய தருமம் வந்து கிடைக்கப் பெறுவேன் ஆயின், பாவம் மிகுந்த பிரபஞ்ச வாழ்வே அடியேனுக்கு வேண்டும். அன்றி, அடியார் தொண்டு கிடையாதவிடத்து இன்பத்தினை விளைக்கின்ற அதிசயமான நித்தை கூடும் பொருட்டுத் துறவு

வேண்டும். மௌன குருவாகி வந்து அடியேனுக்குத் தூய்மையான நன்மையான அருளைத் தருவதாயிருப்பின், இனி மேலும் பிறவியும் வேண்டும். யான் என்னும் அகங்காரமும், எனது என்னும் மமகாரமும் ஒழிந்தவர்கள் அடைகின்ற பேரேயாம்” என்பது பாட்டின் பொருளாகும். இதனால், அன்பர் பணியொன்றானே நிபந்தையும் அருளும் உண்டாகும்.

வள்ளற் பெருமான் : சுத்த சமரச சன்மார்க்க நெறியினை உலகமெலாம் தழைக்கச் செய்த வள்ளற் பெருமானாகிய இராமலிங்க அடிகளார், தருமமிகு சென்னைக் கந்தக் கோட்டத்தில் எழுந்தருளிய சண்முகப் பெருமானை நோக்கி, “கந்த



வேளே! ஒருமையுடன் நினது மலரடியை நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவும், உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பு ஒன்று பேசுவார் உறவு கலவாமையும், பெருமை பெறு நினது புகழ் பேசவும், பெரு நெறி பிடித்தொழுகவும், மருவு பெண்ணாசையை மறக்கவும், மதியும் நின் கருணை நிதியும் நான் வேண்டு வதுடன்” நோயற்ற வாழ்வில் நான் வாழவும் அருள்புரிய வேண்டும்” என்று துதிக்கின்றார். அதுமட்டுமன்றி,

“அப்பா நான் வேண்டுதல் கேட்டருள்

புரிதல் வேண்டும்

ஆருயிர்க்கெல்லாம் நான் அன்பு

செயல் வேண்டும்

எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும் நான் சென்றே

எந்தைநினை தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்

செப்பாத மேனிலைமேற் சுத்தசிவ மார்க்கம்

திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்

தப்பேது நான்செயினும் நீ பொறுத்தல் வேண்டும்

தலைவ! நினைப் பிரியாத நிலைமையும்

வேண்டுவனே!”

என்பதும் அவர் வேண்டிக்கொண்ட வரமாம்.

பட்டினத்தடிகள் : பாரனைத்தும் பொய் பெனவே என்று பகர்ந்த பட்டினத்தடிகள்,

“நல்லாய்! எனக்கு மனுவொன்று தந்தருள்;

ஞானமிலாப்

பொல்லா எனைக் கொன்று போகும்பொழுது

இயல் பூசை செபம்

சொல்லார் நற்கோயில் நியமம்; பல்வகைத் தோத்திரமும் எல்லாம் முடித்தபின் கொல்லுகண்டாய்; கச்சிஏகம்பனே”

“கச்சி ஏகம்ப நாது! நன்மை தருபவனே! உன்னிடம் வரமொன்று வேண்டுகின்றேன். அதனைக் கேட்பாயாக! அறிவில்லாத என்னைக் கொல்வதற்கு முன் உனக்குப் பூசை செய்தல் வேண்டும். நின் நாமத்தைச் செபிக்க வேண்டும். கோயில் வழிபாடு முடிக்க வேண்டும். உன் பொருள் சேர்புகழ் அமைந்த தோத்திரப் பாடல் களை மனமுருகிப் பாட வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் முறையாக முடித்த பின்னர் என்னைக் கொல்லுக” என்று வரம் வேண்டுகின்றார்.

காரைக்காலம்மையார் : தன் கணவனால் வணங்கப்பட்டதை அறிந்த புனிதவதியாராகிய காரைக்காலம்மையார், இறைவனை வேண்டிப் பேயுருவம் அடையப்பெற்று, கயிலாயத்தை நோக்கித் தலையினால் நடந்து சென்றார். பேயுருவத்தைக் கண்ணுற்ற உமாதேவியார், அப்பனை நோக்கி ‘என்பின் யாக்கை அன்பென்னே’ என்று வினவ, ‘நம்மைப் பேணும் அம்மைகாண்’ என்று பெருமான் அருளினார்.

‘அம்மையே’ என்று அப்பன் அழைக்க, காரைக்காலம்மையார், ‘அப்பா’ என்று அழைத்தார். உனக்கு வேண்டிய வரம் யாதெனச் சிவபெருமான் கேட்க, அம்மையார், இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார்...

“பிறவாமை வேண்டும்; மீண்டும் பிறப்புண்டேல்

உன்னை என்றும்

மறவாமை வேண்டும்; இன்னும் வேண்டும் நான்

மகிழ்ந்துபாடி

அறவா! நீ ஆடும்போதுன் அடியின்கீழ் இருக்க

என்றார்”

என்று சேக்கிழார் பெருமான் காரைக் காலம்மையார் வேண்டியதாகப் பெரிய புராணத்தில் கூறியருளியுள்ளார்.

அபிராமிபட்டர் : பராசக்தியின் திருவருள் இன்பத்தில் திளைத்து நின்று, திருவருட் செல்வமேயன்றிப் பிற செல்வத்தைக் கனவிலும் நினையாத அபிராமிபட்டர்,

“வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும்
மகிழ்ந்திருக்கும்

செவ்வியும் உங்கள் திருமணக் கோலமும்,
சிந்தையுள்ளே
அவ்வியம் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற் பாதமும்
ஆகிவந்து

வெவ்விய காலன்னன் மேல்வரும்போது
வெளிநிற்கவே”

என்று அபிராமியம்மையிடம் வரம் கேட்டார்.

“அபிராமியம்மையே! உன்னால் கவர்ந்து கொள்ளப்பட்ட இடப்பாகத்தையுடைய சிவபெருமானும், நீயும் இணைந்து மகிழ்ந்திருக்கும் காட்சியின் அழகும், உங்கள் திருமணக் கோலமாகிய வடிவழகும் அடியேன் உள்ளத்துள்ளே உள்ள யான் என்னும் அகப்பற்றையும், எனது என்னும் புறப் பற்றையும் போக்கி, அடியேனை ஆட்கொண்டருளிய பொலிவு பெற்ற திருவடிகளுமாகி, இருவீரும் எழுந்தருளி வந்து, கொடிய இயமன் அடியேன்மேல் எதிர்த்து வரும் இறுதிவேளையில் வெளிப்பட்டு நின்று காட்சி தந்தருள்வீராக!” என்று அபிராமிபட்டர் வரம் வேண்டினார்.

கந்தபுராணம் - வீரபாகுத்தேவர் : தேவர் களைச் சிறைப்பிடித்த, ஆணவத்தையே கொண்ட சூரபன்மன் மகன் பாணுகோபன், இளமையிலேயே கதிரவனைக் கட்டிற்காலிற் பிணித்தவன். மாயை செய்வதிலே வல்லவன். முருகப் பெருமானின் நவ வீரர்களிலே முதன்மையானவர் வீரபாகுத்தேவர். வீரபாகுத்தேவர் முதலியோரை மாயையினால் கடலில் வீழ்த்திவிட, முருகப்பெருமானின் ஞான வேல் சென்று, அவர்களுடைய மாயையை நீக்கிவிடுகின்றது. ‘பாணுகோபனைக் கொல்லாது, நான் முருகப்பெருமானிடம் செல்ல மாட்டேன்’ என்று சபதம் செய்த வீரபாகுத்தேவர், அவனோடு போராடிக் கொன்றுவிட்டு, முருகப்பெருமானைத் தரிசிக்கின்றார். அப்பொழுது வீரபாகுத்தேவரை நோக்கி முருகக்கடவுள், ‘உனக்கு வேண்டிய

வரத்தைக் கேட்பாயாக!’ என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

“முருகப்பெருமானே! குபேரனுடைய சங்கநிதி, பதுமநிதி ஆகிய செல்வத்தைப் பெற்ற வாழ்க்கையைக் குறிக்கொள்ள மாட்டேன். இந்திர பதவியினைக் கனவிலும் விரும்பேன். வைகுந்தப் பதவியினையோ, சத்தியலோகப் பதவியையோ ஒரு பொருளென மதிக்க மாட்டேன். ஆனால், நின் திருவடித் தாமரைமேல்

கொண்ட அன்பினையே பெரிதும் நான் விரும்புவேன்” என்று வீரபாகுத் தேவர் அறுமுகப் பெருமானிடம் வரம் வேண்டினார் என்று கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், கந்த புராணத்தில் பகர்ந்துள்ளார்.

“கோல நீடிய நிதிபதி
வாழ்க்கையும் குறியேன்

மேலை இந்திரன்
அரசினைக் கனவிலும் கருதேன்

மால் அயன் பெறு பதத்தையும்

பொருளென மதியேன்

சாலநின் பதத்து அன்பையே

வேண்டுவன் தமிழேன்”

என்பது செய்யுள்.

பரிபாடலில் புலவர் : திருப்பரங்குன்றத்தில் வீற்றிருக்கும் முருகவேளை வழிபடுவதற்குச் சுற்றத்தோடு சென்றார் ஒரு புலவர். கடம்ப மாலையை அணிந்த முருகப்பெருமானை நோக்கி, “யாமிரப்பவை பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல யாமிரப்பவை அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும் உருளுணர் கம்பின் ஒலிதாராயே”

என்று வேண்டியதாக ஓங்கு பரிபாடல் கூறுகின்றது. ‘பொருளாலே அருள் பொலியட்டும். பொன்னாலே அன்பு தழைக்கட்டும். போகத்தாலே அறம் பெருகட்டும்’ என்பது பாடலின் பொருள்.

நாமும் பொருளால் அருளும், பொன்னால் அன்பும், போகத்தால் அறமும் பெற்று வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக!



சமயத்தை எடுத்து விளக்கும் நூல் மூன்று செய்திகளைக் கூற வேண்டும். 1. அறத்தின் தன்மைகளைக் கூறி, அறம் சார்ந்த வாழ்வை விளக்க வேண்டும். 2. சமய ஒழுக்கங்களை விவரிக்க வேண்டும். 3. சமயத் தத்துவங்களை விளக்க வேண்டும்.

இந்த மூன்றையும் கொண்ட நூல் திருமந்திரமாகும். புத்த சமய நூலான பிடக நூல் இம்முறைப்படி அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். திருமந்திரம் தொடக்கத்தில் மக்களுக்குத் தேவையான அறவாழ்வைக் கூறுகிறது. அதன்பிறகு இறைவனைப் பற்றிப் பேசி, அவனை அடையத்தக்க நெறிகளைக் கூறுகிறது. இறுதியாக, யோகத்தால் விளைந்த ஞானத்தை உணர்த்துகிறது.

இந்நிலையில் திருமூலர், நான் உடம்பல்ல, நான் சிவம் என்று குறிப்பிடுகிறார். நான் வேறு, சிவன் வேறு என்றெண்ணிச் சிவனை நாடினேன். இறைவன் ஞானாசிரியனாக வந்து நான் வேறு, தான் வேறு அல்ல என்று உணர்த்தினான். என்னை விழுங்கித் தானாக நின்றான். அந்த நிலையில் நான் ஒரு பொருள் என்ற எண்ணமும் நீங்கிவிட்டது என்பதை,

“நானென்றும் தானென்றும் நாடினேன் நாடலும்
நானென்றும் தானென்றும் இரண்டில்லை என்பது
நானென்ற ஞான முதல்வனே நல்கினான்
நானென்று நானும் நினைப்பொழிந்தேனே” (2777)

என்று பாடுகிறார் திருமூலர். இறைவன் வேறாயில்லாமல், என்னில் கலந்து நிற்கின்றான். எனவே, நான் என்பதை ஒழித்தேன். அவனை மட்டுமே உணர்ந்து நிற்கிறேன் என்கிறார் திருமூலர். கந்தரனுபூதியில் அருணகிரியார்,

“யானாகிய என்னை விழுங்கி வெறுந்
தானாம் நிலைநின்றது தற்பரமே”

என்று கூறுவதையும் மணிவாசகப் பெருமான், திருவாசகத்தில் “எனை நான் என்பதறியேன் பகல் இரவாவதும் அயேன்” என்பதையும் இவர்களுக்கு முன்பே விளக்கியவர் திருமூலர் என்பது நினைந்து இன்புறத்தக்கது.

திருமூலர் கூறும் அறவாழ்வு :
வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ வேண்டுமானால், மனிதன் அறநெறிப்படி வாழ வேண்டும். நூலின் தொடக்கத்திலேயே இதைச் சொல்லத் தொடங்கிய திருமூலர், அறம் ஒன்றே நிலையானது என்று அறன் வலியுறுத்துகிறார். உடம்பு நிலைக்காது, செல்வம் நிலைக்காது, இளமை நிலைக்காது, அறம்தான் நிலைக்கும் என்று காட்டுவதற்காக முதலில் நிலையாதவை பற்றிக் கூறத் தொடங்குகிறார். இந்தப் பாடல்கள் மிக எளிமையானவை. சாதாரணப் பொருளைக் கூறுவது போலத் தத்துவங்களைச் சுட்டிக் காட்டுவது திருமூலருக்குக் கைவந்த கலையாகும்.

யாக்கை நிலையாமை : இரண்டு பாண்டங்கள் ஒருவகை மண்ணால் செய்யப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று தீயிலிட்டுச் சுடப்பட்டது. மற்றொன்று சுடப்படவில்லை. அவற்றின் மீது மழைத்துளிகள் விழுந்தன. சுடப்பட்ட பாண்டம் கெடவில்லை. சுடப்படாத பாண்டம் மீண்டும் மண்ணாகிக் கரைந்துவிட்டது. இதுதான் உடம்பின் நிலை என்பதை,

“மண்ஒன்று கண்டீர் இருவகைப் பாத்திரம்

திண்ணென்று இருந்தது தீவினை சேர்ந்தது

விண்ணின்று நீர்விழின் மீண்டும்மண் ஆனார்போல்

எண்ணின்றி மாந்தர் இருக்கின்ற வாறே” (142)

என்று பாடுகிறார் திருமூலர்.

மக்கட்பிறவிதான் இந்தப் பாண்டங்கள். இந்த உடம்பு நல்வினை, தீவினைகளுக்கு ஏற்ப இறைவனால் கொடுக்கப் பெற்றது. இது வினையின் வந்தது; வினைக்கு விளைவாவது. இந்த உடம்பைப் பெற்ற சிலர் யோக சாதனங்களால் அதை நெடுங்காலம் இருக்கச் செய்கின்றனர். (இதுதான் தீயினால் சுடப்பட்ட பாண்டம்).

வேறு சிலர் மெய்யுணர்வு பெறாமல், காயசித்தி உபாயம் அறியாமல் இந்த உடம்பைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இது சுடப்படாத மண் பாண்டம். இது மழை பெய்தால் மீண்டும்

மண்ணாகிப் போகும். இதுதான் இப் பாடலால் விளக்கப்படும் செய்தியாகும். மாயை என்ற மண்ணில் இருவினைக் கேற்பச் செய்யப்பட்ட இந்த உடம்பு இருக்கும்பொழுதே இதை ஒளியுடம் பாக மாற்ற வேண்டும் என்பது திருமூலர் கூறும் அறிவுரை.

வீட்டுக்குக் கூரை மாதிரி, இந்த உடம்புக்கு வினைகள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. வினைப்போகங்களை அளவிட்டு வைக்கப்பெற்ற இவ்வுடம்பு, வினைகளை அனுபவித்து முடித்து விட்டால் விழுந்துவிடும். “வினைப் போகமே ஒரு தேகம் கண்டாய்; வினை முடிந்தால் தினைப் போதளவும் நில்லாது” என்பது பட்டினத்தார் வாக்கு.

இந்த உடம்பு விழும்போது நம்முடன் இருந்து சுகங்களை அனுபவித்த மனைவியும் மக்களும் கூட வரமாட்டார்கள். நாம் வாழ்ந்த காலத்தில் கடைப்பிடித்த விரதத்தின் பயனும், ஞானமும் தவிர, வேறு எவையும் இறந்தவர்களோடு கூடச் செல்லாது.

“பண்டம்பெய் கூரை பழிகி விழுந்தக்கால்

உண்டஅப் பெண்டிரும் மக்களும் பின்செலார்

கொண்ட விரதமும் ஞானமும் அல்லது

மண்டி அவருடன் வழிநட வாதே” (143)

என்பது திருமந்திரம். இதே கருத்தைத் திருநாவுக்கரசர் ஐந்தாம் திருமுறையில்,

“கொல்லத் தான்நம் னார்தமர் வந்தக்கால்

இல்லத் தார்செயல் ஆவதென் ஏழைகாள்!

நல்லத் தான்நமை ஆளுடை யான்கழல்

சொல்லத் தான்வல்லி ரேல்துயர் தீருமே”

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இப்படி, இறந்த பின்னால் என்ன நடக்கும்? இப்பொழுது செத்தவனை இனிச் சாக இருப்பவர்கள் சுமந்து செல்வர். ஊரார் எல்லாம் ஒன்றுகூடி ஓலமிட்டு, ஒப்பாரி வைத்து அழுவார்கள். அதுவரை இருந்த பெயர், பெற்ற பட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் நீக்கிப் பிணம் என்ற பெயரைச் சூட்டுவார்கள். சூரைச் செடிகள் நிறைந்த சுடுகாட்டில்

கொண்டுபோய்க் கொளுத்துவார்கள். அதன் பிறகு நீரில் குளித்துத் தலை முழுகுவார்கள். இறந்தவனைப் பற்றிய நினைப்பையும் விட்டுவிடுவார்கள். உடலைக் கழுவும்போதே இறந்தவன் மேல் கொண்டிருந்த அன்பையும் கழுவி விடுவார்கள்.

எனவே, ஊர்க்காரர், உறவினர் என்று யாரையும் நினைக்காதே. இறையுணர்வும் ஞானமும் தான் இறுதிவரை துணையாகும் என்பதைக் கீழ்க்கண்ட பாடல் மூலம் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறார் திருமூலர்.

“ஊரெல்லாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப்

பேரினை நீக்கிப் பிணமென்று பேரிட்டுச்

சூரையங் காட்டிடைக் கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு

நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந் தார்களே” (144)

இந்தப் பாடலில் கூறப்பட்ட செய்தியைப் பதினோராம் திருமுறையில் உள்ள திருவெண்பாவில் ஐயடிகள் காடவர்கோன்,

“தொட்டுத் தடவித் துடிப்பொன்றும் காணாதே

பெட்டப் பிணமென்று பேரிட்டுக் - கட்டி

எடுங்களத்தா என்னாமுன் ஏழைமட நெஞ்சே

நெடுங்களத்தான் பாதம் நினை” (8)

என்று பாடுவது நினைக்கத்தக்கதாகும். இதுபோலவே யாக்கை நிலையாமை காட்ட அழகான காட்சியைச் சொல்லோவியமாக்கிக் காட்டுகிறார் திருமூலர்.

ஒரு வீட்டில் கணவனும், மனைவியும் இருந்தனர். மனைவி நல்ல முறையில் பக்குவமாகச் சமைத்து வைத்தாள். இவ்வாறு சமைத்த அறுசுவை உணவை இருவரும் உண்டனர். அதன்பிறகு கணவர், மனைவியோடு கொஞ்சிக் குலாவி உறவு கொண்டார். அதன்பிறகு இடப்பக்கம் நெஞ்சம் சிறிது வலிக்கிறது என்றார். அதன்பின் கீழே படுக்கிறேன் என்றார். படுத்தார். எழுந்திருக்கவில்லை. ஒரு நொடியில் உடம்பை விட்டு உயிர் போய்விட்டது. இதுதான் யாக்கை நிலையாமை என்கிறார் திருமூலர்.

உடம்பில் இடப்பக்கத்தில் இதயம் இருக்கிறது என்பதையும், அறுசுவை உணவை வயிறார உண்டபின் உறவு கொண்டால் இதயம் பாதிக்கப்படும் என்பதையும், இன்றைய விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடிக்கு முன்னால், அன்றைய மெய்ஞ்ஞானியாகிய திருமூலர் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கூறுவது வியக்கத்தக்க செய்தி அல்லவா!

“அடப்பண்ணி வைத்தார் அடிசிலை உண்டார்
மடக்கொடி யாரொடு மந்தணம் கொண்டார்
இடப்பக்க மேஇறை நொந்தது என்றார்
கிடக்கப் படுத்தார் கிடந்தொழிந் தாளே” (147)

என்ற இப்பாடல், இறப்பு எதிர்பாராத வகையில் எவ்வளவு அவசரமாக வருகிறது என்பதைப் படமாகக் காட்டுகிறது. இறந்த பிறகு அந்த உடம்புக்கு என்ன மதிப்பு? உடம்பிலிருந்து செயல்பட்ட உயிர் உடம்பைவிட்டு வெளியே போய்விட்டது. உயிரோடு இணைந்திருந்த கூத்தப்பெருமானும் போய்விட்டான்.

உடம்புக்கு இனிமேல் உணர்ச்சி ஏதுமில்லை. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற இந்திரியங்கள் ஐந்தும் உடம்பில் உயிர் உள்ளவரைதானே செயல்படும்! உயிர் போனால் அவை செயல்பட மாட்டா. மூச்சும் போய்ப் பேச்சும் போய்விட்டது. இனிமேல் இந்த உடம்பைக் காக்கை கொத்தித் தின்றால் என்ன? கண்டவர் பழி சொன்னால் என்ன? உடம்பைச் சுட்ட பின்னால் எலும்பு, சாம்பல் இவற்றின் மேல் பாலைத் தெளித்தால் என்ன? பலரும் பாராட்டிப் பேசினால் என்ன? இறந்தவனுக்கு இவை என்ன செய்யும்?

வினைப்பயன் ஊட்டிய உயிர் போனால் உடம்பும், உணர்ச்சியும் போய்விடுமல்லவா! எனவே, அதற்கு முன்னால் நல்லறம் செய்யுங்கள் என்று நமக்கு அறிவுரை கூறுகிறார் சித்தர் வணங்கும் சிவயோகியான திருமூலர்.

“காக்கை கவிலென்? கண்டார் பழிக்கிலென்?
பாற்றுகி பெய்யிலென்? பல்லோர் பழிச்சிலென்?
தோற்பையுள் நின்று தொழிலறச் செய்தாட்டும்
கூத்தன் புறப்பட்டுப் போனஇக் கூட்டையே” (166)

என்ற பாடலில், உயிர்க்குயிராய் நின்று

வினைப்பயனை ஊட்டும் இறைவனைக் கூத்தன் என்றும், அவன் போய்விட்டால் இந்த உடம்பு வெறும் கூடு என்றும் குறிப்பிடுகிறார் திருமூலர். நாட்டுக்கு நாயகன் ஆனாலும், இறுதியில் சுடுகாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டியது தான் என்பதை,

“நாட்டுக்கு நாயகன் நம்மூர்த் தலைமகன்
காட்டுச் சிவிகைஒன்று ஏறிக் கடைமுறை
நாட்டார்கள் பின்செல்ல, முன்னே பறைகொட்ட
நாட்டுக்கு நம்பி நடக்கின்ற வாரே” (152)

என்று பாடும் திருமூலர், பாடைக்கு முன்னே பறைகொட்டச் செல்லும் பயணத்தைப் பாட்டில் பதியவைத்து விடுகிறார்.

மற்றொரு பாடலில், அத்திப் பழத்தையும், அறைக்கீரை வித்தையும் எடுத்துக் கலந்து கூழாக்கி வைத்தார்கள். காலம் செல்லச் செல்ல அத்திப் பழத்தை அறைக்கீரை வித்து உண்டது. முழுவதுமாக உண்டபின் கத்திக் கொண்டு எடுத்துச்சென்று காட்டில் போட்டுவிட்டனர் என்கிறார்.

“அத்திப் பழமும் அறைக்கீரை நல்வித்தும்
கொத்தி உலைப்பெய்து கூட்டு வித்தனர்
அத்திப் பழத்தை அறைக்கீரை வித்துண்ணக்
கத்தி எடுத்தவர் காடுபுக் காரே” (159)

என்ற பாடலில், அத்திப்பழம் உடம்பு. அறைக்கீரை வித்து உயிர். இரண்டையும் இணைத்து உலக வாழ்க்கையில் ஈடுபடச் செய்தனர். உயிர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உடம்பை உண்டது. உடம்புக்கு நரை வந்தது, திரை வந்தது, மூப்பு வந்தது. இறுதியில் சாவு வந்தது. சுற்றி இருந்தவர்கள் சத்தம் போட்டு அழுது, காட்டுக்குத் தூக்கிச் சென்றார்கள் என்று படம் போட்டுக் காட்டுகிறார் திருமூலர்.

இதைப் படித்தால், இந்த உடம்பு அதிக நாள் இருக்காது என்பது புரியும். அன்றறிவாம் என்னாது அறம் செய்யும் மனம் உண்டாகும். இப்படி நிலையாத உடம்பை முன்னால் கூறி, நிலையான அறவாழ்வுக்கு நம்மைப் பக்குவப் படுத்தித் தீவினை மாற்றும் திருமந்திரத்தில் சிறப்பான வழிகாட்டுகிறார் சித்தர்கள் போற்றும் திருமூலர்.



டாக்டர் க. பழனித்துரை

கட்டுரை

இந்த ஆண்டு பொருளாதாரத்திற்கான நோபல் பரிசு பல வித்தியாசங்களைத் தாங்கி வந்துள்ளது. பாராட்டுக்களும் விமர்சனங்களும் எப்பொழுதும் போல் வந்தவண்ணம் உள்ளன. இந்த முறை அரசியல்வாதிகளும் அந்த விமர்சனங்களில் இணைந்து கொண்டனர். மக்களாட்சி நடைபெறும் நாடுகளில்

வேண்டும். அபிஜித் பானர்ஜி, எஸ்தர் டோப்லோ, மைக்கேல் க்ரமென் ஆகிய இம்மூவருக்கும் தான் பரிசு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அபிஜித் பானர்ஜி இந்திய அமெரிக்கர். இந்தியாவில் பிறந்து, வளர்ந்து, படித்து அமெரிக்கா சென்று பணியாற்றுகின்றார்.

எஸ்தர் டோப்லோ பிரான்ஸ் தேசத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் அமெரிக்கா விற்குப் படிப்பதற்காக வந்து அபிஜித் பானர்ஜியின் வழிகாட்டுதலில் ஆய்வு

சமூகவியல் ஆராய்ச்சிக்கு நோபல் பரிசு



விமர்சனங்கள் தவிர்க்க இயலாத வையே.

இந்த ஆண்டு பொருளாதாரத்திற்கான நோபல் பரிசில் இந்திய அரசியலுக்கும் ஒரு தொடர்பு இருக்கிறது. இதை விளக்குவதற்கு முன் இந்த நோபல் பரிசு இந்த ஆண்டு மூவருக்கு எதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் பார்ப்போம்.

பொருளாதாரத்திற்கான இந்தப் பரிசை மூவரும் பகிர்ந்துகொள்ள

செய்து, அவருடன் பல தொடர் ஆய்வுகளைச் செய்துவிட்டு அவரையே திருமணம் செய்து கொண்டவர். மூன்றாவது நபர் மைக்கேல் க்ரமென் என்ற அமெரிக்கர்.

இந்த மூவரும் ஒரே துறையில் ஆய்வு மேற்கொண்டவர்கள். அபிஜித் பானர்ஜியும் எஸ்தர் டோப்லோவும் மாசாகுசெட் தொழில்நுட்பக் கல்வி நிறுவனத்தில் கல்விப் பணியையும் ஆராய்ச்சிப் பணியையும் மேற்கொண்டு

வருகின்றனர். மைக்கேல் க்ரமென் ஹார் வேர்டு பல்கலைக் கழகத்தில் பணியாற்றி வருகின்றார்.

இவர்களுக்கு இந்நோபல் பரிசு பொருளாதாரத்துறையில் தாங்கள் மேற்கொண்ட ஏழ்மைக் குறைப்பு ஆய்வுக்குத் தரப்பட்டதாகும். இந்த மூவரின் ஆய்வும் இவர்கள் செய்த வித்தியாசமான ஆய்வுக்குத் தரப்பட்டதாகும். இவர்கள் மேற்கொண்ட ஆய்வு என்பது பொருளாதாரத்தில் பரிசோதனை மூலம் (Experimental Research) நடத்திய ஆய்வுக்காகத் தரப்பட்டுள்ளது. இதன் அடிப்படை என்பது வறுமைக் குறைப்புக்கான ஆராய்ச்சியைப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு ஆய்வு செய்வதுபோல் செய்யக் கூடாது என்பதுதான்.

உலகில் வறுமையைக் குறைக்க வேண்டும் என்றால் ஒட்டுமொத்தமாக ஒரே தீர்வில் செய்துவிட முடியாது. வறுமை என்பது மக்களின் வாழ்க்கை முறையோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. எனவே வறுமை ஒழிப்பு என்பது அந்த இடம் அல்லது பிராந்தியம் அல்லது நாடு என்ற சூழலுக்கு ஏற்ப முடிவுகளை எடுத்து நடைமுறைப்படுத்தினாலன்றி, வறுமையை ஒழிக்க இயலாது என்பதை முன்வைத்து, வறுமை ஒழிப்புக்குப் பரிசோதனைகளைச் செய்து, அரசாங்கங்களை முடிவுகள் எடுக்க வைத்து வெற்றிகளைப் பெற்றமைக்காக, அந்த அணுகு முறைக்கும் ஆய்வுக்கும் இந்த ஆண்டு நோபல் பரிசினை வழங்கியுள்ளனர்.

இந்த அறிஞர்கள் இம்மாதிரி ஆய்வுகளைச் செய்ய உலக நாடுகளில் பல இடங்களில் ஆய்வு மையங்களை அமைத்துள்ளனர். எனவே, இந்த ஆய்வு மையங்கள் மூலமாக நடத்தப்பட்ட ஆய்வின் அடிப்படையில் உலக நாடுகளுக்கு ஆலோசனை வழங்குகின்றனர். இந்தியாவிலும் அப்படிப்பட்ட ஆய்வுகளை நடத்தி அரசாங்கத்திற்கு உதவியிருக்கின்றனர்.

பொதுவாக இவர்கள் வைக்கும் கருத்து என்னவென்றால், ஏழைகளின் வாழ்வில் மாற்றமும் ஏற்றமும் கொண்டு

வர வேண்டுமென்றால், வறுமை ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு ஊக்குவிப்புச் செய்ய வேண்டும். அந்த ஊக்குவிப்புச் செயல்பாடுகள்தான் அவர்களைச் செயல்பட வைக்கும் என்பதுதான்.

பொருளாதார அறிஞர்கள், அரசாங்கங்களுக்கு நாடுகள் தழுவிய அளவில் ஆலோசனைகளைத் தரவுகளின் அடிப்படையில் தந்து செயல்படுவார்கள். ஆனால் இந்த ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றவர்கள் மூவரும் ஒரு வித்தியாசமான கருத்தை முன்வைக்கின்றனர். ஏழைகளின் செயல்பாடுகளில் சிறிய சிறிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்து, அவர்கள் வாழ்க்கையில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற கருத்தைப் பரிசோதனைகளின் அடிப்படையில் தெரிவிக்கின்றனர்.

இவர்கள் கூறுவதின் சாரம் என்பது ஏழைகளுக்கு அவர்கள் மேம்பாட்டுச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபட ஊக்குவிப்புத் தொகை கொடுங்கள் என்பதுதான்.

நம் அரசாங்கங்கள் பெரும்பாலும் இலவசங்கள் கொடுப்பதற்குப் பழகியிருக்கின்றன. ஊக்குவிப்புக்குப் பழகவில்லை. ஊக்குவிப்புக்குச் சிறிய உதாரணம் - ஏழைத் தாய்மார்களின் கர்ப்பகாலக் கவனிப்புக்கும், பேறுகாலக் கவனிப்பிற்கும், குழந்தைப்பேறு நிகழ்வதற்கும் மருத்துவமனையை (ஆரம்ப சுகாதார நிலையத்தை) அணுக வேண்டும் என்பதற்கு அரசு ஓர் ஊக்குவிப்புத் தொகையைத் தருகிறது. அதனால்தான் இன்று மருத்துவமனையில் நடைபெறும் மகப்பேறுகளின் எண்ணிக்கை உயர்ந்து வருகிறது. அதேபோல் மகப்பேற்றுக் காலத்தின் இறப்பு விகிதம் குறைந்தும் வருகிறது.

கழிப்பறை கட்டுவதற்கும் பயன்படுத்துவதற்கும் ஊக்குவிப்புத் தொகை தருவதால்தான் பொது இடத்தில் மலம் கழிப்பது குறைந்தது. இதுபோன்று நாட்டுக்கு நாடு, பிராந்தியத்துக்குப் பிராந்தியம் சூழலுக்கு ஏற்றவாறு ஊக்குவிப்புத் திட்டம் கொண்டு வந்து செயல்படுத்தி வறுமையை ஒழிக்க முடியும்

என்பதற்குப் பல ஆய்வுகளை ஆப்பிரிக்க, ஆசிய தேசங்களில் பரிசோதனைகள் நடத்தி அரசுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கி வருகின்றனர்.

அபிஜித் பானர்ஜியும் எஸ்தர் டுப்லோவும் உருவாக்கிய ஏழைகளின் “ஏழ்மைப் பொருளாதாரம்” (Poor Economics) 2011-ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டு உலகக் கவனத்தை ஈர்த்தது. இவர்களின் இந்த ஆய்வுமுறை பொருளாதாரத்துறை ஆராய்ச்சியிலும், கற்பித்தலிலும் பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளது.

இவர்களின் ஆய்வினை எங்களைப் போன்ற சமூகம் சார்ந்து, கிராம மேம்பாட்டுக்காகச் சிந்தித்துச் சமூகத்துடன் செயல்படும் பல ஆராய்ச்சியாளர்கள் கவனித்து, நாங்களும் இப்படிப்பட்ட பரிசோதனை ஆய்வினை (Experimental Research) உள்ளாட்சியில் செய்துள்ளோம்.

இதற்கு முன்பு பொருளாதாரத்திற்காக நோபல் பரிசு பெற்ற அரசியல் துறையைச் சார்ந்த எலினா ஆஸ்ட்ராம் அவர்களும் சமூகப் பங்கேற்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளார். அதில் பெரும்பகுதி இந்தியச் சமூகங்கள் பற்றியதாகும். இவரின் அணுகுமுறையைப் பின்பற்றி எங்கள் துறையில் ஓர் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இவருக்கு முன்பு ராபர்ட் சேம்பர் என்ற இங்கிலாந்து சமூகவியல் பேராசிரியர் ‘பங்கேற்பு முறை கிராம மதிப்பீடு’ (Participatory Rural Appraisal)



அபிஜித் பானர்ஜி

என்ற முறையை உருவாக்கி, இந்தியா போன்ற வேறுபாடுகளும் வித்தியாசங்களும் நிறைந்த சமூகக் கட்டமைப்புக் கொண்ட நாடுகளுக்கு வறுமைக் குறைப்புக்கு ஆய்வுகள் செய்து வழிகாட்டினார்.

அந்த முறை என்பது காந்தி கூறிய முறைதான். ஒரு கிராமத்துப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க டெல்லியில் திட்டம் தீட்டாதீர்கள் என்பதுதான். இந்த முறையைத்தான் நூறு ஆண்டு

களுக்கு முன் மகாத்மா காந்தி வலியுறுத்தினார். அந்த முறையை ராபர்ட் சேம்பர் உலக வங்கியின் உதவியுடன் செயல்படுத்த முனைந்து அரசாங்கங்களையும் ஏற்க வைத்தார்.

அதே முறையைத்தான் தற்போது கிராமப்பஞ்சாயத்து மேம்பாட்டுக்கான திட்டமிடல் என்ற ஒன்றை மாநில அரசு செயல்படுத்த மத்திய அரசின் உதவியோடு முயல்கின்றது.



எஸ்தர் டுப்லோ

இந்த ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றவர்களின் அணுகுமுறைகளையும் பயன்படுத்திப் பல கிராமப் பஞ்சாயத்துகளில் ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கைகளைச் செய்து, ஆய்வு செய்து அரசுக்கு அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளோம். இன்றைய உதவி ஜனாதிபதி திரு.வெங்கையா நாயுடு, காந்திகிராமப் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள எங்கள் துறைக்கு வந்து பெண் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்களிடம் உரையாற்றிய போது, இந்த ஆய்வினைப் பற்றித் தெரிவித்தோம். மகிழ்ச்சியுடன் அந்த அறிக்கையை ஆய்வு செய்வதாகச் சொன்னார்.

ஆனால் ஒரு மாதத்திலேயே அமைச்சர் பதவியை விட்டுவிட்டு அவர் அக்கட்சியின் தலைவராகிவிட்டார்.

இதே முறைமையியலைப் பயன்படுத்திப் ப்ரெளன் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர் ஆன்ரோ பாஸ்ட்டர் என்ற பேராசிரியர் தலைமையில் தமிழகக் கிராமங்களில் எங்களுடைய உதவியோடு ஆய்வுகளை நடத்தினர். அந்த ஆய்வானது, பெண்கள் தங்களிடம் வரும் பணத்தை எப்படிக் குடும்ப மேம்பாட்டுக்குச் செலவிடுகிறார்கள், அதிலும் குடும்பப் பெண் குழந்தைகளின் மேம்பாட்டுக்குச் செலவிடுகிறார்கள் என்பதைப் பற்றியதுதான்.

அபிஜித் பானர்ஜிக்கு நோபல் பரிசு கிடைத்தவுடன் பிரதமர், முன்னாள் பிரதமர், மத்திய நிதியமைச்சர் என அனைவரும் வாழ்த்துத் தெரிவித்தனர். அதே நேரத்தில் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர்களும் வாழ்த்தினைத் தெரிவித்தனர். இதில் ஒரு சிறிய அரசியலும் இருக்கிறது.

காங்கிரஸ் கட்சியின் 'நியாய்' திட்டத்திற்கு ஆலோசனை வழங்கியவர்களில் இந்த அபிஜித் பானர்ஜியும் ஒருவர் என்று ஒரு விவாதம் வைக்கப்படுகிறது. அவர் இந்தியப் பொருளாதாரம் பற்றிப் பல விமர்சனங்களை வைத்துள்ளார். அதன் அடிப்படையில் அவர் இடதுசாரிச் சிந்தனையாளர் என்று பலர் விமர்சனங்களையும் வைக்கின்றனர்.

ஏனென்றால் இவர் கருத்துச் சொல்லும்போது, இன்றைய சூழலில் இந்தியப் பொருளாதார வளர்ச்சி பழைய 7% அல்லது 8% வருவதற்கு வாய்ப்பில்லை என்று சொல்லுவதால், அரசுத் தரப்பில் சில அரசியல்வாதிகள் அப்படியொரு விமர்சனத்தை வைத்துள்ளனர். அவர் இன்று உள்ள சூழ்நிலையைச் சுட்டிக் காட்டும்போது இந்தியா பயணிக்க வேண்டிய திசைகளைக் கோட்டுள்ளார். ஒன்று, சுற்றுச்சூழல். இரண்டு,

கொள்கைக் குழப்பங்கள். மூன்று, எல்லையில்லாப் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள். இவை மூன்றையும் சரிசெய்ய இந்தியா வேலை செய்ய வேண்டும் என்று சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அவர் கூறியது ஒன்றும் அரசியல் அல்ல.

உலகத்தில் பெரும் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியுள்ள சீனா 6 சதவிகிதத்திற்கு வந்து அடிவாங்கிப் படுத்திருக்கிறது. அங்கும் இதே நிலைதான். இருந்த போதிலும் இந்தியா 5லிருந்து 6% வரை தொடர்ந்து பொருளாதார வளர்ச்சியில் இருந்தாலே போதுமானதுதான் என்று உலகில் பல பொருளாதார வல்லுனர்கள் கூறிவருகின்றனர். ஏனென்றால், வளர்ச்சியை நோக்கி நகரும்போது அடிபடுவது இயற்கைச் சூழல்தான். வளரப்போவது பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வும் சமூகச் சிக்கலும்தான் என்பது உறுதியான ஒன்று.

இந்தச் சூழலில் அடித்தட்டு மக்களின் வாழ்க்கையில் பெருமாற்றங்களைக் கொண்டுவர இப்படிப்பட்ட ஆய்வுகள் தேவை. இந்தியச் சூழலில் இந்த மாதிரிப் பரிசோதனை ஆய்வுகள் சமூகத்தில் செய்வது என்பது அவ்வளவு எளிதானதல்ல.

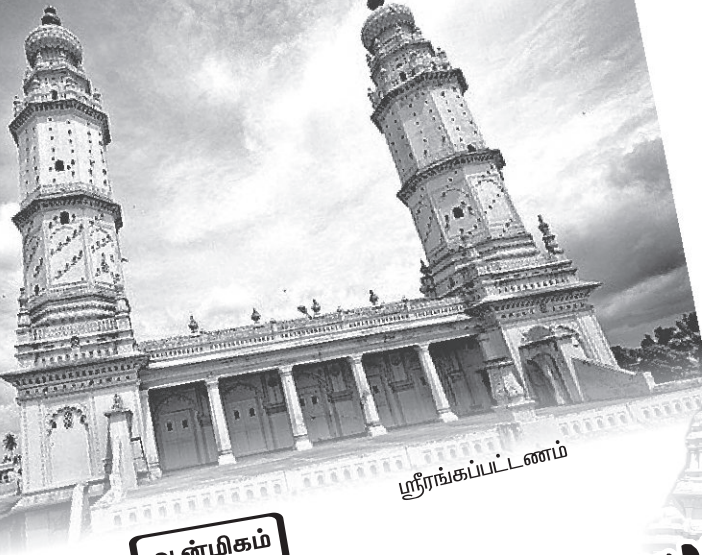
இந்த ஆய்வினைச் செய்யப் பல விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அதைக் கடைப்பிடிப்பது நம் சமூகத்தில் மிகவும் கடினம். தரவுகளைப் பெற நம் ஆராய்ச்சி

யாளர்கள் நம் நாட்டு ஆய்வுகளின் எந்த வழிமுறையையும் பின்பற்றுவார்கள். அந்த முறையை இந்தப் பரிசோதனை ஆராய்ச்சியில் செய்ய இயலாது.

இந்தப் பரிசோதனை முறை ஆய்வின் மூலம் மிகப்பெரிய மாற்றங்களைச் சமூகங்களில் கொண்டு வந்து விடலாம். எனவேதான் இந்தியா போன்ற நாடுகளுக்கு இந்த முறைமை தேவைப்படுகிறது. அபிஜித் பானர்ஜிக்குக் கிடைத்த நோபல் பரிசின் மூலம் இந்தச் சோதனை முறை ஆராய்ச்சி, சமூகவியலில் விரிவடையும் என நாம் திடமாக நம்பலாம்.



மைக் கேல் ட்ரெமன்



ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம்

ஆன்மிகம்

ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் ஸ்ரீ ரங்கநாதர் ஆலயம்



ஆலய கோபுரம்

“கங்கையிற் புனிதமாய் காவிரி” கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள குடகு நாட்டில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையிலுள்ள பிரம்மகிரிக்குன்றில் ‘தலைக்காவிரி’ என்ற பெயருடன் தோன்றுகிறது.

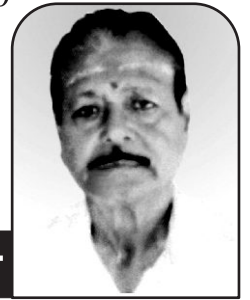
காவிரியோடு பாகமண்டலத்தில் ‘கனகா’ என்ற நதியும், ‘சஜ்யயோகி’ என்ற நதியும் மறைமுகமாகக் காவிரியில் கலப்பதாக நம்புகிறார்கள். மேலும் காவிரியுடன் பனப்பள்ளியில் ஹேமாவதியும், சீனிவாசபுரத்தில் லோகபவானியும், சிவசமுத்திரத்தில் ஷிம்சாந்தி நதியும் கலக்கின்றன.

முக்தி தரும் மூன்று அரங்கங்கள் : காவிரி மூன்று இடங்களில் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிந்து பின்னர் ஒன்றாகக் கூடுகிறது. அந்த மூன்று இடங்களும் மூன்று முக்கியமானத் தீவுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. அந்த மூன்று தீவுகளும் ஆதி ரங்கம், மத்திய ரங்கம், தென்னரங்கம் என்று அழைக்கப்படு

கின்றன. ஆதிரங்கமான ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தில் அமைந்துள்ள கோட்டை பல வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் கொண்டது.

ஆரம்பத்தில் ஸ்ரீ அரங்கப்பட்டணம் என்று அழைக்கப்பட்ட அந்த ஊர், பின்னர் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் என்று மாறிவிட்டது. அந்தகரம் காவிரியாற்றின் மேற்குக் கரையில் அமைந்துள்ளது. அத்தீவு கிழக்கு மேற்கில் 5 கிலோ மீட்டரும், தென்வடக்கில் 2 கிலோ மீட்டரும் ஆகமொத்தம் 10 சதுரக் கிலோ மீட்டர் பரப்பளவும் கொண்டது.

ஆலயத் திருப்பணிகள் : ஆரம்பத்தில் அந்தத் தீவில்



என்.ஆர். ஜெயசந்திரன்

திருமாலய்யா என்ற பெயருள்ள வைணவ அடியார் இரண்டு கோவில் களை கி.பி. 804-ஆம் ஆண்டில் கட்டினார். விஜயநகரப் பேரரசின் காலத்தில் நாகமங்கலத்தில் படைத் தலைவனாக இருந்த திம்மண்ணா என்பவர் 1454-இல் அங்கு முதன் முதலாக ஒரு சிறிய கோட்டையைக் கட்டினார்.

ஸ்ரீரங்கராயர் : ரங்கநாதர் ஆலயத் தின் உட்பகுதி கி.பி. 817-இல் தாசிகுலத்தில் உதித்த ஒருவரால் கட்டப்பட்டது. பின்பு கங்கை வம்சத்தில் பிறந்த திருமலையா என்பவரால் நவ ரங்க மண்டபமும், ரங்கநாதருக்கு இடப் பக்கமாக ஒரு கோவிலும் கட்டப்பட்டன.

விஜயநகர மன்னர் ஆட்சியில் திம்மண்ணநாயக்கரால் பெரிய வாசலுக்குப் படிக்கட்டும் இருபுறமும் இரண்டு பெரிய கருங்கல் யானைகளும் வைக்கப்பட்டன. அக்கோட்டையை அரச உடையார் 1604-இல் கைப்



ஏழு அடி உயரத் துளசி மாடம்

பற்றினார். அப்பொழுது ஏற்பட்ட போரினால் கோட்டையின் பாதிப்புகள் பின்னர் சரிப்படுத்தப்பட்டன.

திருமலையாரை ஸ்ரீரங்கராயர் என்றும் அழைப்பர். அவருடைய மனைவி அலர் மேலம் மாளை 'ரங்கம்மா' என்றும் அழைப்பர். ரங்கம்மா அந்த ஆலயத்திலுள்ள ரங்க நாயகித் தாயாரை சில சிறப்புப் பொன்னாபரணங்களால் அலங்கரித்து வழிபடுவார்.

ஸ்ரீரங்கராயருக்குத் திடீரென முதுகில் பெரிய கட்டி வந்து அவரைத் துன்புறுத்தியது. முற்றிலும் செயலிழந்த நிலையில் தனக்குச் சந்ததி இல்லாதபடியால், ஸ்ரீராஜ உடையாரிடம் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிட்டுத் தலைக்காடு என்ற இடத்தில் உள்ள ஆலயத்திற்குப் பிரார்த்தனை செய்யச் சென்றவர் அங்கேயே இறந்துவிட்டார்.

ரங்கம்மாவின் சாபம் : ஸ்ரீரங்கப் பட்டணத்தில் தங்கிவிட்ட ரங்கம்மா, தன் கணவர் மறைந்த பிறகும் அந்த ஆலய ரங்கநாயகித் தாயாருக்கு அலங்காரம் செய்து ஆபரணங்கள் போட்டுத் தரிசிக்கும் வழக்கத்தை விடாமல் செய்து வந்தார். அவர் பயன்படுத்திய அனைத்து ஆபரணங்களையும் தம் பொறுப்பில் வைத்திருந்தார்.

அதை அறிந்த ராஜஉடையார், அந்த ஆபரணங்களை ரங்கம்மாளுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது என்று ஆணையிட்டார். அதனால் அத்தனை நகைகளும் மன்னரின் பொறுப்பில் வந்து விட்டன. ஆத்திரமடைந்த ரங்கம்மாள் குதிரையேறி தலைக்காவேரி சென்றார். மன்னரின் படைவீரர்கள் அவரைப் பிடிக்கத் தொடர்ந்தனர்.

அவர்களிடம் பிடிப்பட்டு அவமானப் படக்கூடாது என்று முடிவெடுத்த ரங்கம்மாள், பொங்கி வரும் காவிரியில் குதித்துவிட முனைந்தார். குதிப்பதற்கு முன் ஆவேசமாகத் 'தலைக்காடு என்ற இந்தப் பகுதி மணல் காடாகட்டும்.

மைசூர் மன்னர்களுக்கு வாரிசில்லாது போகட்டும்' எனச் சாபமிட்டார். அதனால் மைசூர் மன்னர்களுக்கு வாரிசில்லாமல் போனது.

அரங்கனின் காலடியில் காவிரித் தாய் : ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தில் ரங்க நாதரை நினைத்துக் கடும் தவம் செய்தாள் காவிரி. அவளின் தவத்தை மெச்சி ரங்கநாதர் அவளுக்குத் தரிசனம் தந்தார். பக்தர்கள் கோரும் வரங்களைத் தந்தருளத் தானே அங்கு எழுந்தருளுவதாகக் கூறி அங்கேயே சயனக் கோலத்தில் காட்சியளிப்பேன் என்றார்.

வரங்களைப் பெற்ற காவிரி, பெருமானின் பாதங்களில் அமர்ந்து சேவை செய்கிறாள். அதனால்தான் சீரங்கப் பட்டணத்தில் ரங்கநாதர் கிடந்திருக்கும் கோலத்தில் சயனித்திருக்க, அவருக்குக் கொப்பூழில் தாமரை இல்லை. சீதேவியும், பூதேவியும் அங்கு இல்லை. காவிரித் தாய் மட்டும் அரங்கனின் காலடியில் அமர்ந்துள்ளாள்.

தீர்த்தங்க முனிவரின் மகனான கௌதம முனிவர் அங்கு ஆசிரமம் அமைத்து ரங்க நாதரை வழிபட்டதால் அந்த இடத்திற்கு 'கௌதம சேத்திரம்' என்ற பெயரும் உண்டு. அவர் அகலிகையின் கணவர்.

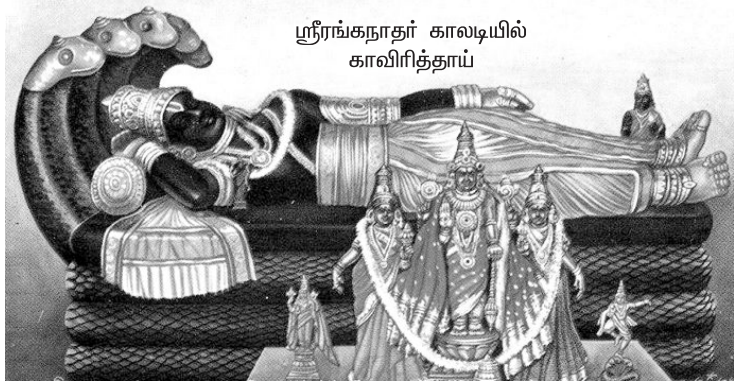
திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது பிறந்தவள்தான் அகலிகை. அவளை அடையத் தேவர்கள் ஆசைப்பட்டனர். அதை அறிந்த திருமால், "இந்தப் பாற்கடலுக்குள் மூழ்கி நெடுநாள் அங்கிருந்து எவர் வெளியே வருகிறாரோ அவரே அகலிகையை அடையக் கூடியவர்" என்று கூறிவிட்டார்.

பலர் முயன்றும் முடியவில்லை. கௌதமரோ திருப்பாற்கடலுக்குள் மூழ்கி நெடுங்காலம் அங்கிருந்து வெளிவந்ததால் அகலிகையை அடைந்தார். அந்த அகலிகைதான் இந்திரனின்

சூழ்ச்சியால், தன் கணவர் கௌதமரால் சபிக்கப்பட்டுக் கல்லாகி, பின்னர் இராமனின் பாதத் துளிப்பட்டுப் புத்துயிர் பெற்றாள்.

கௌதம மகரிஷியின் யாகம் : கௌதம மகரிஷி யாகம் நடத்தினார். அதை ஏற்றுக்கொள்ள ரங்கநாதர் நேரில் தோன்றி, அருகிலுள்ள துளசிச் செடியின் மத்தியில் உள்ள ஏறும்புப் புற்றினுள் தான் சிலையாக இருப்பதைத் தெரிவித்தார். அங்கு வந்த காமதேனு ஏறும்புப் புற்றின் மேல் பாலை அபிஷேகமாகப் பொழிந்தது. புற்றுக்கள் யாவும் கரைந்த நிலையில் சிலை வடிவில் இருந்த ரங்கநாதர் காட்சியளித்தார்.

மேஷ மாதம் அதாவது மே மாதம் சுக்கிலபட்சம், சப்தமி திதியுடன் கூடிய



ஸ்ரீரங்கநாதர் காலடியில் காவிரித்தாய்

சனிக்கிழமை புண்ணிய காலத்தில் தோன்றிய ரங்கநாதரை அனைவரும் வணங்கினர். அதனால் அந்த ஆலயத்தில் அந்த சுபநாள் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

அந்த ஆலயத்தில் சுமார் ஏழு அடி உயரமுள்ள துளசி மாடம் உள்ளது. அந்தத் துளசி மாடத்தில் உள்ள கற்களில் பெருமானின் அவதாரங்கள் சிலையாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கௌதம மகரிஷி முதன் முதலில் வழிபட்ட புண்ணிய தினம் "ஸ்ரீரங்க ஜெயந்தி" என்றும் இன்றும் கொண்டாடப்படுகிறது.

முன்னொரு காலத்தில் கந்தர்வ அரசர்களான சித்திரசேனன், சித்திர



நாதன் என்பவர்கள் இந்திரன் மனைவியான சசிதேவியை அடைய விரும்பினர். இதை அறிந்த இந்திரன் அவர்களை அரக்கர்களாக மாறும்படி சாபமிட்டான். அதனால் பாதிக்கப்பட்ட அவர்கள் ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் வந்து துலா மாதத்தில் காவிரியில் மூழ்கி ரங்கநாதரை வணங்கிச் சாபவிமோசனம் பெற்றனர்.

எம்பெருமானார் இராமானுஜர் வருகை : கி.பி. 1117-இல் எம்பெருமானார் ராமானுஜர், சோழ மன்னன் இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் முறையற்ற செயல்களைத் தாங்க முடியாமல் அங்கு விஜயம் செய்தார். அப்பொழுது சமண மதத்தைச் சேர்ந்த ஹோய்சாள மன்னன் விட்டலதேவன் மகளைப் பிசாசின் பிடியிலிருந்து விடுவித்து, அந்த அரசனை வைணவ மதத்திற்கு மாற்றி, அவனுக்கு “விஷ்ணுவர்த்தனன்” என்று பெயர் சூட்டினார்.

ஆலயத்தின் சிறப்பு : அரங்கநாதர் ஆலயம் மூன்று வளர்ச்சிக் கட்டங்களில் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஹோய்சாள மன்னர் ஆட்சியில் கருங்கல்லாலான தூண்களும், விஜயநகரப் பாணியிலான தூண்களும் உள்ளன. கருவறையின் முன்பகுதியில் உள்ள இரண்டு தூண்களிலும் திருமாலின் இருபத்து நான்கு அவதாரங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் திருச்சுற்றில் ஆழ்வார்களுக்கும், சக்கரத்தாழ்வாரையும், இராமானுஜரையும் தரிசிக்கலாம்.

சீரங்கப்பட்டணத்துக் கோட்டைக்குள் வைணவ ஆலயங்களே சிறப்புப் பெற்றிருப்பினும் சில சிவன் கோவில்களும் உள்ளன. விஜயநகரப் பாணியில் அமைந்த கங்கோத்திரா சிவன் ஆலயத்தில் தாமிரத்தாலான தட்சிணாமூர்த்தி சிலை உள்ளது.

அங்குள்ள இரண்டு முருகன் சன்னதிகளில் முருகன் மயில் மீதமர்ந்தும், பத்துத் தலை நாகத்தின் குடையின் கீழும் காட்சி தருகிறார். உடையார்குடி அரசரொருவர் போசளர் கலைப் பாணியில் லட்சுமி நரசிம்மர் ஆலயத்தைக் கட்டியுள்ளார். அங்குள்ள ஒரு சன்னதியில் தவமும் கண்ணன் சிலை அற்புதமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆலய விழாக்கள் : பெங்களூரு - மைசூர் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் மைசூருக்குக் கிழக்கே 12 கி.மீ. தொலைவில் காவிரிக் கரையில் அமைந்துள்ள ரங்கநாதர் ஆலயம், ரயில் நிலையத்திற்குத் தெற்கே அரை கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

தெற்குத் திசை நோக்கிச் சயனித்திருக்கும் ரங்கநாதர் ஆலய விமானம், பிரம்மானந்த விமானம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ரங்கநாதர் முதன் முதலில் கௌசிக முனிவருக்குக் காட்சி அளித்த நாளை ‘ரங்க ஜெயந்தி’ விழாவாக மே மாதத்தில் கொண்டாடுகிறார்கள்.

பிப்ரவரி மாதம் ரத சப்தமி நாளன்று பெரிய தேரோட்டம் நடைபெறும். ஜனவரி மாதம் மகர சங்கராந்தியன்று பெரிய தேரோட்டம் நடைபெறும்.

பொதுவாக வைகுண்ட ஏகாதசியன்று பெருமாள் கோவில்களில் சொர்க்கவாசல் திறப்பு நடைபெறும். ஆனால், ஸ்ரீரங்கப்பட்டணத்தில் உள்ள ரங்கநாதர் பள்ளிகொண்ட கருவறையின் மேற்குப் பக்கம் உள்ள வாசல் திறந்துவிடப்படும். அந்த வாசல் வழியாகச் செல்லும் பக்தர்கள் ரங்கநாதரை வலம் வந்து கிழக்குப் புறம் திறந்துள்ள வாசல் வழியாக வெளியே வர வேண்டும். ஐந்து நாட்கள் அது திறந்திருக்கும். நவராத்திரி விழாக்களும் நடக்கின்றன.

சிறுகதை

ஒளியும் ஒலிகளுமான உலகின் சுதந்திரக் காற்றை நின்று நிதானித்து அனுபவித்தான் வெளியே வந்த பரமன். இதற்குமுன் இப்படி ஒரு நாளாவது இயற்கையை ரசித்திருக்கிறோமா என்று எண்ணியபோது அவனுக்கே வியப்பாக இருந்தது.

ஆம்! முன்கோபமும் முரட்டுத் தனமுமாக இருந்த அவனை இந்தச் சிறை வாசம் எவ்வளவோ மாற்றியிருந்தது. உலகத்தின் நட்புக்ளைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இருந்தாலும்.... அந்த முகமறியாத தலைவனுக்காகக்



“திலகர்திடல்! திலகர்திடல்!”
இந்தப் பெயரைக் கேட்டதும்
குப்பென்று அவனுக்குள் எழுந்த
உணர்ச்சி! கோபமா? வருத்தமா?
புரியவில்லை! தன்னையும் அறியாது
சட்டென்று எழுந்தான்!

அங்குமிங்கும் பந்தாடிய அவர்களா இப்பொழுது ஆரத்தி எடுத்து வரவேற்கப் போகிறார்கள்?

ஆனால்... சுப்பு, மாரி, மாணிக்கம், மணி இவர்கள்ளாம் இருக்காங்களே! அவன் சிறை சென்றபோது எப்படிக்கண் கலங்கினார்கள்! அன்று அப்படி உருகிய அவர்களில் ஒருவர்கூட இன்று அவனைப் பார்க்க வரவில்லையே ஏன்? இந்தக் கேள்வி அவனை உறுத்தினாலும்... அவங்களுக்கு ஆயிரம் சோலி! நான் வெளியே வரப்போற நாளா நினைப்பிருக்கும்? - இப்பப் போனதும் ‘வந்துட்ட வாடா பரமா’ன்னு கட்டிப் பிடிப்பாங்க! இந்த நினைப்பே அவனுக்கு ஒரு சுகத்தைக் கொடுத்தது.

அவனும் மனிகுன் டான்!

கூட்டத்தில் கல்லெறிந்து, அதன் விளைவாக நான்கு வருடங்கள் சிறைதண்டனை அனுபவித்து விட்டு வந்த அவனை வரவேற்க அந்தத் தலைவரே வராவிட்டாலும் அட! ஒரு தொண்டனையாவது அனுப்பியிருப்பார் என்று ஒரு சிறு ஆசை! நப்பாசை மனதிற்குள் எட்டிப் பார்த்தது! ஊஹும்... ஓர் ஈ காக்கா இல்லை.

சுற்று முற்றும் பார்த்தவன் ஒரு பெருமூச்சுடன் பேருந்து நிலையத்தை நோக்கி நடந்தான்.

காலூர்! இந்த நான்கு வருடங்களில் எப்படி இருக்கும்? அவனின் ஒரே ஆதரவான நல்லிப் பாட்டியும் அவன் சிறை சென்ற சில நட்களிலேயே போய்ச் சேர்ந்துவிட்டாள்!

அத்தை, சித்தப்பா, மாமா... அந்த நேரத்திலும் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது! சிறு வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்த அவனை ஆதரிக்காது



ஜெயா ராஜாமணி

ஆனால், உண்மையில் அப்படி நடந்ததா? பேருந்தைவிட்டு இறங்கியதும் முதலில் அவன் ஆவலுடன் சென்றது அண்ணாச்சி டீக்கடைக்குத்தான்! கடை அப்படி ஒன்றும் பெரிதாக மாறவில்லை. அவன் குரலைக் கேட்டு அண்ணாச்சி முகத்தில்தான் ஒரு திகைப்பு! மாற்றம்! ஒரு சின்னப் புன்னகைக் கீற்றுக் கூட இல்லை! “இங்க ஓசிகீசு எல்லாம் கிடையாது. காசு வெச்சுருக்கியா... இல்லாட்டா நடையைக் கட்டு” என்றார் கடுப்புடன். நாலு பேர் அவனைத் திரும்பிப் பார்க்க... பரமுலிற்குக் குப்பென்று ரத்தம் சூடேற்றிற்று.

இதே அண்ணாச்சி நாலு வருடம் முன்பு பரமன் தூரத்தில் வரும்போதே... “வாங்க தம்பி!” என்று வாயெல்லாம் பல்லாக ஸ்பெஷல் டீபுடன் இரண்டு பன்னும் சேர்த்துக் கொடுத்தவர்!

இன்று! எழுந்த ஆத்திரத்தைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு பரமன் பேசாமல் நடந்தான். காரணம்...

“இதோ பார் பரமா! நீ கூர்மையான அறிவுள் எவன், உழைப்பாளி, பாடுபடத் தயங்காதவன்! என்ன ஒண்ணு... உன் முன்கோபமும், முரட்டுத் தனமும் தான் உன்னைக் கெடுக்குது! அதையெல் லாம் தூக்கி எறிஞ்சுட்டுப் புது மனுஷனா முன்னுக்கு வர வழியைப் பாரு! நாலு பேர் நாலுவிதமார்த்தான் பேசுவாங்க! அதை எல்லாம் இந்தக் காதுல வாங்கி அந்தக் காது வழியா விட்டு. மறுபடி ஏதாவது அடாவடி பண்ணிட்டு இங்க வராதே! புது மனுஷனா வந்து என்னைப் பாரு!” இப்படிச் சிறை அதிகாரி கன்னியப்பன் அவ்வப்போது அன்புடன் கூறிய அறிவுரைகள் அவன் மனதில் பதிந்து விட்டிருந்ததுதான்! இருந்தாலும்...

அடுத்து அடுத்து அவன் சந்தித்த சொந்த பந்தங்களின் ஏச்சும் பேச்சும், உதாசீனமும் அந்த சில மணித் துளிகளிலேயே அவனைப் புரட்டிப் போட்டுவிட்டனவே! இதுகூட ஓரளவு அவன் எதிர்பார்த்ததுதான்.

ஆனால்... ‘உடுக்கை இழந்தவன் கை போல ஆங்கு இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு’ என்று ஆவலுடன் அவன் தேடி ஓடிய நண்பர்கள் கூட அவனை ஒதுக்கியதைத்தான் அவனால் தாங்க முடியவில்லை!

ஒன்றாகவே ஓடித் திரிந்த அவன் உயிர் நண்பன் மாசிப் பய! “பரம! இப்ப நான் தனியாள் இல்லப்பா! என்னை நம்பிப் பெண்டாட்டி பிள்ளை இருக்குது. உன்னோட சகவாசம் வெச்சுக்கிட்டா நான் எங்கப்பன் வீட்டுக்குப் போயிருவேங்கறா என் பெண்டாட்டி. இப்ப நான் ஊரோட ஒத்து வாழற கட்டாயத்துல இருக்கேன். நான் என்னப்பா செய்யறது? இந்தா பாரு! பேசாம நான் சொல் றதைக் கேளு. இந்த ஊரை விட்டே போயிரு. சென்னை, மும்பை எங்கயாவது போய்ப் பிழைச்சுக்க!” இப்படி உபதேசம் பண்ணான் பயந் தாளிப் பய! தூத்தெறி... வழியில் கிடந்த கிடந்த கல்லை காலால் எட்டி உதைத்தான்!

இப்படித்தான் எவனோ சொன்னான்று ஒரு கல்லை எடுத்து எறிஞ்சேன். அது அப்படிப் பெரிய கலவரமாயிரும்னு கண்டேனா? என்னவோ கொலை கொள்ளைனு ஜெயிலுக்குப் போனது கணக்காலல் இங்க எல்லாரும் முகத்தைத் திருப்பிக்கறாங்க! இவங்களளாம் மனுசங்களா?

டேய்! நான் யாருன்னு காட்டுண்டா! உங் களைப் போல எனக்கும் ஆத்தா, அப்பன்,

கூடப்பொறந்தவங்க இருந்து அன்பா ஆதரவா நல்லது கெட்டதைச் சொல்லி வழிகாட்டியிருந்தா, நான் இப்ப இப்படி அல்லாடிட்டு இருப்பேனா? அனாதைப் பயதானேன்னு ஆளாளுக்குத் துரத்தியடிச்சாங்க. அட! போனது போகட்டும், இனியாவது ஒழுங்கா முறையா திருந்தி வாழலாம் னாக்கூட விடமாட்டோம்டான்னு எனக்குள்ள உறங்கிக்கிட்டு இருக்கற சிங்கத்தை உசுப்பி விடறீங்க! வரேன்.

இப்படித் தன்னிரக்கத்துடன் மனதிற்குள் புலம்பியபடி கால் போன போக்கில் நடந்தவன் ஆற்றின் கரையில் வந்துதான் நின்றான். பசி, கோபம், சுய பச்சாதாபம் இப்படிப் பல உணர்ச்சி களின் போராட்டத்தில் களைத்துப் போனவன், ஆற்று நீரை நாலுவாய் அள்ளிக் குடித்தான்.

நல்லவேளை! போடா பயலேன்னு விரட்டாம, நீயாவது தவிச்ச வாங்குக்குத் தண்ணி தரயே என்று வாய்விட்டுக் கூறியவன், அந்த ஆற்று மேட்டி லேயே கையைத் தலைக்கு வைத்துக் கொண்டு படுத்துவிட்டான்!

காற்று, பூமி, நீர், ஆகாயம் என்ற இயற்கைத் தாயின் தாலாட்டலில் தன்னை மறந்து உறங்கி யவன் வெயிலின் சூடுபட்டுத்தான் கண் விழித் தான்.

அட! விடிஞ்சு இவ்வளவு நேரமா உறங்கித் டோம் என்ற வெட்கத்துடன்... ஆமா! வெள்ளை எந்திரிச்சு என்னத்தைப் புரட்டப் போறோம் என்ற விரக்தியும் கூடவே எழுந்தது! முகம், கை, கால் கழுவியவனிடம், நான் ஒருத்தன் இருக்கேன்பா என்று வயிறு கூப்பாடு போட்டது! சாலையோரமே இருந்த அந்தப் பலகாரக்கடைக்குச் சென்றான்.

தாராளமாகச் சட்னி, சாம்பாருடன் இலையில் நாலு இட்லியை வைத்து அவனிடம் நீட்டியதை விட, அந்தம்மா ‘வா தம்பி’ என்று வாய் நிறையக் கூப்பிட்டதே அவனுக்கு வயிறு நிறைந்தது போலிருந்தது!

திருப்தியுடன் பரபரவென்று சாப்பிட்டு முடித்தவன், ‘இவங்க ஊருக்குப் புதுசு போல, அதான் என்னயத் தெரியல’ என்று எண்ணிக் கொண்டான். அதற்குள் அவளே கேட்டாள். ‘தம்பி ஊருக்குப் புதுசா?’

‘ஆம்’ என்று தலையை ஆட்டிக்கொண்டே சுற்றும் முற்றும் பார்த்தவன், ஊரே ஒரு பரபரப்பில் இருப்பதை அப்போதுதான் கவனித்தான்.

“என்னம்மா! ஊர் எதும் விசேஷமா?” என்று கேட்டான். “ஆமா தம்பி! மந்திரி, கலெக்டரு எல்லாம் வந்துருக்காங்கல்ல! பாரதி

ஸ்கூல் பையன் சந்தர் பெரிய பத்துல மாகாணத் துலயே முதல் மார்க் வாங்கியிருக்கானாம்! அதுல பாரு! ஒரு கை இல்லாமயே அந்தப் பிள்ளை இப்படிச் சாதிச்ச இருக்கறது பெரிய விஷயமில்லையா? அதான் பெரிசாப் பாராட்டி, விழா நடத்திப் பரிசெல்லாம் கொடுக்கப் போறாங்க...” கூறியபடி அவனிடம் காபி டம்ளரை நீட்டினாள் அவள்!

ரசித்துக் குடித்துவிட்டு “இடலியும் காபியும் சூப்ம்மா! என் பசிக்கு அழுதமா இருந்துச்சு” என்று சிரித்தபடி பணத்தைக் கொடுத்த பரமன் கேட்டான்.

“விழா எங்கே? பள்ளிக்கூடத்துலயா?”

“அங்க இடம் பத்தாதுல்ல! அதனால திலகர் திடல்ல நடக்குது.”

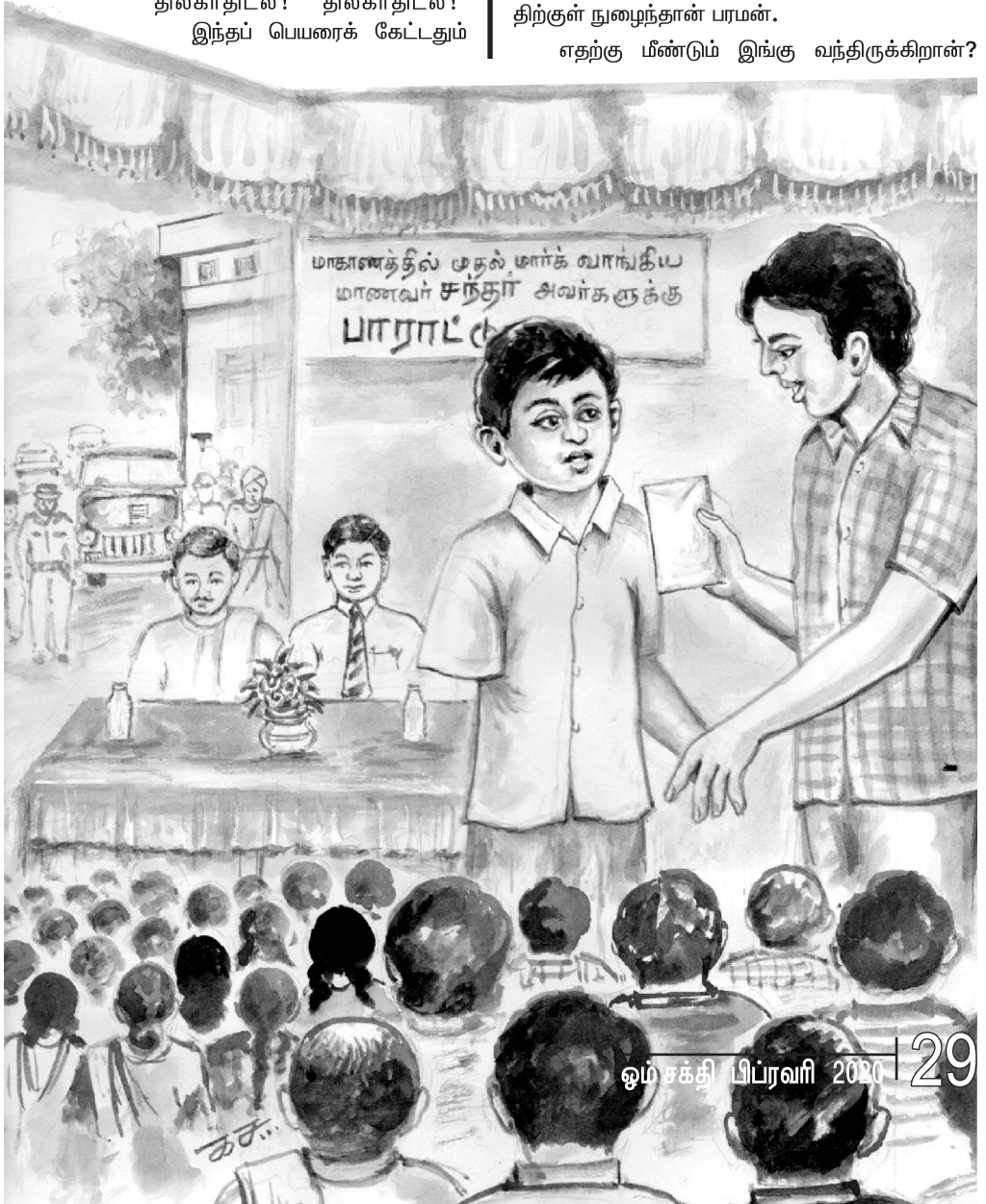
“திலகர்திடல்! திலகர்திடல்!”
இந்தப் பெயரைக் கேட்டதும்

குப்பென்று அவனுக்குள் எழுந்த உணர்ச்சி! கோபமா? வருத்தமா? புரியவில்லை! தன்னையும் அறியாது சட்டென்று எழுந்தான்!

அந்த அம்மா வியப்புடன், “என்ன தம்பி! விழாவுக்கா?” என்று கேட்டதைக் கூடக் காதில் வாங்காது, பரபரவென்று நடந்தான் பரமன்.

நிலையான ஒரு வேலை இல்லாது, சோம்பேறி யாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தவனைச் சுலபமாக இழுத்துக் கொண்ட அந்தக் கட்சிக்காகக் கையில் கொடியுடன் ‘வாழ்க! ஒழிக!’ என்று மட்டும் கத்திக் கொண்டிருந்தவனைக் கல்லெறிய வைத்த திடல்! காவல்துறையினரால் தடியடிபட்டுக் கையில் விலங்கேறிய திடல்! சிறை சென்றவன் என்ற பட்டத்தைச் சூட்டிய திடல்! இப்படி எல்லா வற்றிற்கும் சாட்சியாக இருந்த அந்த மைதானத் திற்குள் நுழைந்தான் பரமன்.

எதற்கு மீண்டும் இங்கு வந்திருக்கிறான்?



பழைய நினைவுகளைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதற்கா? இல்லை... ஏதாவது ரகளை செய்வதற்கா? எதுவும் இல்லை! தன் வாழ்க்கையைத் திசை திருப்பிய அந்த இடத்தின் பெயரைக் கேட்டவுடன் ஏதோ ஒன்று தூண்டிவிடப்பட்டது போலத் தன்னையும் அறியாது வந்துவிட்டான்! அவ்வளவு தான்!

அங்குக் கூடியிருந்த மாணவர்களையும், பெற்றோர்களையும் காணும் பொழுது ஒரு காலத்தில் தானும் பள்ளிக்குச் சென்று படித்துப் பட்டம் பெற்றுப் பெரிய ஆளாய் வர வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டதெல்லாம் அவன் நினைவில் எழுந்தது. தன் வாழ்க்கையே வீண் என்ற தன்னிரக்கத்தில் கண்கள் நீரால் நிறைந்தன! அப்பொழுது 'படபட'வென்ற கைதட்டல் சப்தத்தால் தன் நினைவுகளிலிருந்து கலைந்த அவன் மேடையைப் பார்த்தான்.

பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் பேச ஆரம்பித்திருந்தார். “முதலில் நான் இங்கு ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பற்றிக் கூற விரும்புகின்றேன். நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு, அப்பொழுது பத்தாம் வகுப்புப் பொதுத் தேர்வுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதல் மாணவனாக வரும் அந்தப் பையனும் தேர்வு எழுதிக் கொண்டிருந்தான். நாளை கடைசி நாள் என்ற நிலையில், அதுவரை எழுதிய தேர்வுகளை மிகச் சிறப்பாக எழுதியிருந்த மனநிறைவுடன் வீட்டிற்குக் கிளம்பியவன், தன் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த தந்தைக்கு மருந்து வாங்கிச் செல்வதற்காகச் சுற்றிச் சென்றால் நேரமாகும் என்பதால் இதோ இங்குதான் இதே மைதானத்தில்தான் குறுக்கே புகுந்தான்.

“அப்பொழுது இங்கே ஏதோ அரசியல் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அவன் அந்தக் கூட்டத்தில் நுழைந்து செல்ல முற்பட்டபோது திடீரென்று கலவரம் எழுந்தது. அப்பொழுதுதான் எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த அந்தக் கல் அவன் நெற்றியைத் தாக்கியது. பெருகிய ரத்தத்துடன் அவன் மயங்கி விழ, கூட்டத்தில் ஏற்பட்ட அமளியில் பலரின் காலடிகளில் மிதிபட்டான்.

“பிறகு அவன் குணமாகிக் கண்விழிப்பதற்குள் பல மாதங்கள் ஓடிவிட்டன. பலர் காலில் அரைபட்ட அவனது வலக்கரம் துண்டிக்கப்பட்ட வேண்டியதாகிவிட்டது!

“இந்தப் பள்ளிக்கு மட்டுமல்ல! இந்த மாவட்டத்திற்கே பெருமை தேடித் தருவான் என்று எதிர்பார்த்த நாங்கள்தான் கலங்கினோம்! அவன் தளர்ந்து போகவில்லை! ஒரு கை போனால் என்ன... இதோ இன்னொரு கை இருக்கிறதே என்று அடுத்த ஆறே மாதத்தில் இடது கையால் எழுதப் பழகிக் கொண்டான்.

“தன் தன்னம்பிக்கையாலும், விடாமுயற்சியாலும் பத்தாவது முடித்து, ப்ளஸ் டீ எழுதி, அதில் இன்று மாநிலத்திலேயே முதல்வனாக அதிலும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் சிறப்பாக வெற்றி பெற்ற நம் ஜனாதிபதி, பிரதமர், முதல்வர் மற்றும் சான்றோர்களால் பாராட்டும், பரிசுகளும் பெற்ற அந்த மாணவச் செல்வம் இதோ இந்த சந்தர்தான்!” படபடவென்று எழுந்த கை தைட்டலில் அதிர்ந்த அரங்கத்துடன் பரமனின் மனமும் அதிர்ந்தது. அதன்பின் பலர் பேசியது எதுவும் அவன் கருத்தில் பதியவில்லை. இதோ தன்னால் பாதிக்கப்பட்டவன் ‘ஒரு கைதானே போயிற்று’ என்கிறான்! உயிர் போயிருந்தால் எனக்கல்வா கொலைப் பழி?

பாவம்! முடமான தன் கையைப் பார்த்து அந்த நேரத்தில் அவன் எப்படி வேதனைப் பட்டிருப்பான்? படிப்பில் எவ்வளவு ஆர்வம் இருந்தால், இப்படி இடது கையால் எழுதப் பழகியிருப்பான்? இதற்குக் காரணமான என்னை அவன் பெற்றோர்கள் எப்படி எல்லாம் சாபமிட்டார்களோ! தெரிந்தோ, தெரியாமலோ நான் செய்த தவறுக்குச் சிறைத் தண்டனை மட்டுமல்ல, நேற்று ஒரே நாளில் பலரது வெறுப்பு, ஏளனம் உதாசீனம் என்று எப்படிப்பட்ட தண்டனைகளை அனுபவித்து விட்டேன்? இப்போது என் மனசாட்சியும் உறுத்து கிறது.

போதும்! இனியாவது புது மனிதனாக வாழ வேண்டும். ஆம்! தன் ஊனத்திற்காகக் கூசாமல், உடைந்து போகாமல், தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறானே இதோ இந்த சந்தர்! அவனைப் போல நானும் நாலு பேர் மதிக்க நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும்!

மேடையை நோக்கிச் சென்ற பரமன் தான் சிறையில் செய்த வேலைகளுக்காகக் கிடைத்த ஊதியமான பணம்... சில நூறுகள் அடங்கிய கவரை சந்தரின் இடது கையில் திணித்துவிட்டு...

“தம்பீ! உன் மேல்படிப்பிற்கு இந்த அண்ணனின் அன்பளிப்புப்பா! மறுக்கக் கூடாது!” என்று கண் கலங்கக் கூறிவிட்டுச் சட்டென்று இறங்கி நடந்தான்.

கீழே விழுந்தவனைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிரிப்பவர்களுக்கிடையில், கை தூக்கிவிட்டு அன் போடு அரவணைத்துக் கொள்பவர்களும் இருக்கிறார்கள் என்ற ஆறுதலுடன், “எப்ப என்ன உதவி வேணும்னாலும் என்னை வந்து பாருப்பா!” என்று கூறிய சிறை அதிகாரி கன்னியப்பனைக் காணப் பேருந்து நிலையம் நோக்கி நடந்தான் பரமன்.

அவனுக்குள் “உழைத்துச் சம்பாதித்துப் பலருடைய கல்விக்கு உதவ வேண்டும்” என்ற உத்வேகமும், உதவுவோம் என்ற நம்பிக்கையும் பிறந்தது!



தஞ்சைச் சிற்பத்தில் திருக்காளத்தி எனும் தேவாரக் கோயில்

வாயில் மாடம் எனப் பெருங்கதை முதலிய நூல்களில் குறிக்கப்பெறும் சொல் கோயிற் கோபுரங்களைக் குறிப்பதாகும். கோபுரம் அல்லது வாயில் மாடங்களின் சுவர்களில் புராண வரலாற்றுச் சிற்பங்களை இடம்பெறச் செய்வது தமிழகக் கோயிற் கட்டுமான மரபுகளுள் ஒன்றாகும்.

அவ்வகையில், தஞ்சையில் மாமன்னன் இராஜராஜ சோழனால் எடுக்கப்பெற்ற இராஜ ராஜேச்சரம் எனப் பெறும் இரண்டாம் கோபுரத்தின் புறச் சுவர்களில் பல புராணச் சிற்பத் தொடர் காட்சிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றே ஏழே நாளில் சிவகதி பெற்ற உடுப்பூர் வேடன் கண்ணப்பனின் புராண விளக்கச் சிற்பத் தொகுப்பாகும்.

இராஜராஜன் திருவாயில் எனக் கல்வெட்டுச் சாசனம் ஒன்று குறிப்பிடும் இக்கோயிலின் இரண்டாம் கோபுரத்தின் வடகீழ் பாரிசத்தில் வடதிசை நோக்கியவாறு கண்ணப்பர் வரலாறு மூன்று அடுக்குகளில் புடைப்புச் சிற்பங்களாக இடம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. அவற்றின் மேல் வரிசையில் இருமருங்கும் சூரியனும் சந்திரனும் விண்ணில் மிதந்தவாறு ஒரு கையுயர்த்திக் கண்ணப்பரைப் போற்றுகின்றனர்.

நடுவண் இருமரங்களுக்கு இடையே ஒரு சிறு கற்கோயில் காணப் பெறுகின்றது. ஒருதளக்

கற்றளியாக சிகரம், கலசம், இடபம் ஆகியவை விளங்க முகமண்டப வாயிலில் சோபானம் (படி) திகழ்கின்றது. அதன்மேல் ஒருவர் நிற்க, எதிரில் காணப்பெறும் பலிபீடத்தின் முன்னர் இருகரம் கூப்பியவாறு நின்ற கோலத்தில் திகழும் கண்ணப்பரின் திருவருவம் உள்ளது. கருவறையின் கோஷ்டம் திறப்புடன் காண உள்ளே சிவலிங்க உருவம் தெரிகின்றது. அதிட்டானம், கால்கள் ஆகியவை சுவரினை அலங்கரிக்கின்றன. பின் புலத்தில் காணப்பெறும் மரம் ஒன்றின்மேல் உடும்பு, அணில், பறவை ஆகிய உயிரினங்கள் காணப் பெறுகின்றன.

இரண்டாம் அடுக்கில் வில் ஒன்றுடன் கண்ணப்பர் நடந்து வருகின்றார். அடுத்து, மரமொன்றின் கீழ் திகழும் சிவலிங்கத்தின் முன் நாயொன்றுடன் நிற்கும் கண்ணப்பர் தன் இரு கரங்களால் பிடித்துள்ள உடும்பு, வில், அம்பு ஆகியவற்றால் சிவலிங்கத்தின் சிரசின்மேல் சூட்டப் பெற்றுள்ள மலர் மாலையை (இண்டை மாலையை) கீழே தள்ள எத்தனிக்கின்றார்.

காலில் காப்புகளும் செருப்புகளும் உள்ளன. இச்சிற்பங்களுக்குக் கீழாக நான்கு நாய்கள் நின்றவண்ணமும், பாய்ந்து ஓடும் வண்ணமும் காணப்பெறுகின்றன. அடுத்து அதே சிற்பக்

காட்சி வரிசையில் வலப்புறம் தரையில் வில்லினைக் கிடத்தியவாறு மண்டியிட்டு அமர்ந்துள்ள கண்ணப்பர் தன் இடக்கரத்தை மேலுயர்த்தி அம்பொன்றினால் தன் கண்ணை அகழ்ந்து எடுத்து வலக்கரத்தில் ஏந்தியுள்ளார். அவர் முன்பு உள்ள சிவலிங்கத் திருமேனியிலிருந்து கரம் ஒன்று வெளிவந்து கண்ணப்பரின் செயலினைத் தடுக்க முயல்கின்றது. அருகிலிருக்கும் மரத்தின்கீழ் சிவகோசாரியார் எனும் சிவாச்சாரியார் நின்று கொண்டு இருக்கிறார். கீழே நான்கு நாய்கள் குரைத்துக் கொண்டு நிற்கின்றன.

பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஒன்றான நக்கீரதேவர் அருளிய திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் அகவற்பாவால் அமைந்த 158 அடிகளுடனும் வெண்பா ஒன்றும் கொண்டு கண்ணப்பர் வரலாற்றைப் பாங்குற எடுத்துரைக்கின்றது. இதுபோன்றே கல்லாதேவ நாயனார் அருளிய திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் எனும் நூல் 38 அடிகளில் ஈசனுக்குக் கண் அப்பிய கண்ணப்பர் புராணத்தைக் கூறி நிற்கின்றது. அருளாளர்கள் பலரும் திண்ணனார் வரலாற்றைக் கூறி நின்றாலும் திருநாவுக்கரசு பெருமானார்,

“காப்பது ஓர்விலலும் அம்பும்
கையது ஓர் இறைச்சிப்பாரம்

தோல்பெருஞ் செருப்புத்தொட்டு தூயவாய்க்

கலசம் ஆட்டித்

தீப்பெருங்கண்கள் செய்ய குருதிநீர்

ஒழுகத் தன்கண்

கோப்பதும் பற்றிக் கொண்டார்

குறுக்கை வீர்டனாரே”

என்ற ஒரே பாடலில் அவர்தம் வரலாற்றை எடுத்துரைத்துள்ள பாங்கு நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

“கலை மலிந்தசீர்நம்பி கண்ணப்பற்கு அடியேன்” எனச் சுந்தரரும், “நிலத்தில் திகழ் திருக்காளத்தியார் திருநெற்றியின்மேல் நலத்தில் பொழிதரு கண்ணிற் குருதி கண்டு உள்நடுங்கி வலத்தில் கடுங்கணையால் தன் மலர்க்கண்

இடந்து அப்பினான் குலத்தில் கிராதன் நம் கண்ணப்பனாம் என்று கூறுவரே” என நம்பியாண்டார் நம்பியும், மரபுவழி கூறிய கண்ணப்பர் வரலாற்றினைச் சேக்கிழார் பெருமான் 186 பாடல்களில் விரித்துரைத்துள்ளார். இதுவே நாம் கண்ணப்பர் புராணத்தை விரிவுற அறியக் கிடைத்த ஒரே ஞானப்பெட்டகமாகும்.

ஈசனார்க்குத் தன் கண்ணை அகழ்ந்து அப்பும் கண்ணப்பரின் அன்பின் திறத்தை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் தமிழ் மண்ணில் பல்வேறு அரச மரபினர் பாங்குற அமைத்த சிற்பப் படைப்புகள் எண்ணில. ஆனால், இக்காட்சியைத் தஞ்சைச் சிற்பத்தொடர் காட்டினாலும், இரண்டு மரங்களுடன் காணப்பெறும் கற்கோயில்,



தஞ்சைப் பெரிய கோயில் கோபுரத்தில் காணப்பெறும் திருக்காளத்தி எனும் தேவாரக் கோயில் சிற்பக் காட்சிகள்

பலிபீடமருகே வணங்கும் கோல கண்ணப்பர், சோபானத்தின் மீது அடியவர் ஒருவர் நிற்பது என்ற சிற்பக் காட்சி எதனைக் காட்டுகிறது என்பது இக்கட்டுரை ஆசிரியருக்கு நார்பது ஆண்டு களாகப் புரியாத புதிராக இருந்தது. இதற்கு ஒப்புமையான காட்சி வேறு எங்கும் இல்லை.

ஏழே நாளில் ஈசனின் வலப் பாகத்தில் நிலையாக இருக்கும் பேறுபெற்ற கண்ணப்பர் எந்த ஒரு கட்டுமானக் கோயிலிலும் நின்று வழி பாடு செய்தது கிடையாது. அவர் வழிபட்டதும் சிவகோசரியார் சிவபூசை செய்ததுமான



கோயிலின் முன்பு கைசுப்பியவாறு நிற்கும்
கண்ணப்பரின் சிற்பக் காட்சி

சிவலிங்கம் காளத்தி மலைமேல் மரத்தடியில் திகழ்ந்தவொன்றே. அதனைத் தஞ்சாவூர் சிற்பத் தொடரும் தெளிவுறக் காட்டுகின்றது. அப்படியாயின், இங்கு மேலடுக்கில் தனித்துச் சுட்டப் பெற்றுள்ள கற்கோயில் எது? அதனை ஆராய் வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இதுகாறும் விளக்கம் பெற முடியாமல் இருந்த இக்காட்சியின் அமைப்புக்குத் தெளிவுகாண வேண்டுமாயின் நாம் சேக்கிழார் பெருமான் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் எனும் ஞானப் பெட்டகத்தைத் திறந்தால்தான் இயலும். அப் புராணத்துள் திண்ணனார் திருக்காளத்தி மலை மீது ஏறிச் சென்று வழிபட்ட திறத்தைச் சேக்கிழார் பெருமானார் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

நாணன் என்னும் திண்ணனாரின் நண்பனின் கூற்றாக,

"சேணுயர் திருக்காளத்தி மலையிசை

எழுந்த செவ்வே

கோணமில் குடுமித்தேவர் இருப்பார்

கும்பிடலாம் என்றான்"

என்று கூறியதோடு, காடனை நோக்கித் திண்ணன் கூறும்போது, "இம்மலை ஏறிக் கண்டு நாங்கள் வந்து அணைவோம் என்று நாணனும் தாமும் போந்தார்" என்றுரைத்துள்ளார்.

மேலும், "படிகளில் ஏறி மலையீது திகழும் சிவனைச் சார்ச் சென்றனர்" என்றும் கூறியுள்ளார். மேலே சென்றவர்கள் அங்கு கானகத்தில் ஏகநாயகராக சிவன் மட்டுமே இருப்பதைக் கண்டனர் என்று பல பாடல்களில் இயம்பியுள்ளார் சேக்கிழார் பெருமான். திருஞான சம்பந்தரின் புராணம் உரைக்கும்கால் திருக்காளத்திக்கு வழிபடச் சென்ற ஞானக்குழந்தையார் தற்போதைய காள்வஸ்தி எனும் ஊரின் நடுவே இருக்கும் பெருங்கோயிலில் வழிபட்டுப் பதிகம் பாடியதாக எந்த இடத்திலும் உரைக்கவில்லை.

மாறாக, காளத்தி மலையைத் தொலைவிலிருந்து கண்டே கண்ணப்பரின் திருத்தொண்டினைச் சிறப்பித்துப் பாடியவாறு பொன்முகலிக் கரையை அடைந்தார் என்றும், பின்பு மலை அடிவாரம் சென்று கீழே வீழ்ந்து வணங்கியதோடு, திருமலையைத் தொழுதுகொண்டே படியேறி மலை மீது சென்று பதிகம் பாடினார் என்றும் கூறியுள்ளார்.

அக்காட்சியினை, "தாழ்ந்து எழுந்து திருமலையைத் தொழுதுகொண்டே தடஞ்சிலா சோபானத்தில் ஏறி வாழ்ந்து இமையோர் குழாம் நெருங்கு மணிநீள் வாயில் மருங்கு இறைஞ்சி உள்புகுந்து வளர் பொற்கோயில் சூழ்ந்து வலம் கொண்டு இறையவர் திருமுன்பு எய்தித் தொழுது தலைமேல் கொண்ட செங்கை போற்றி வீழ்ந்து எழுவார் கும்பிட்ட பயன் காண்பார்போல் மெய் வேடர் பெருமானைக் கண்டு வீழ்ந்தார்" (1022) என்று கூறியுள்ளார்.

எனவே, காளத்தி மலையீது கண்ணப்பர் திருவுருவத்தோடு இருந்த பெருமானின் கோயிலுக்குத்தான் சம்பந்தர் சென்று வழிபட்டார் என்பதறிகிறோம். அங்கு அவர் பதிகம் பாடிய பின்பே மலையிலிருந்து கீழே இறங்கினார் என்பதை,

"பங்கயக்கண் அருவிநீர் பாய நின்று பரவும் இசைத் திருப்பதிகம் பாடி ஆடித் தங்கு பெருங்காதல் தகைந்து உதட்பத் தம் பெருமான் கழல் போற்றுந்தன்மை நீட அங்கு அரிதிற் புறம்போந்து அயன் மால் போற்ற அறியார்தன் திருமலைக்கீழ் அணைந்து இறைஞ்சிப் பொங்கு திருத்தொண்டர்

மடங்காட்ட அங்கு புக்கருளி இனிது அமர்ந்தார்
புகலிவேந்தர்" (1024) என்பார்.

எனவே, சேக்கிழார் பெருமானின் திருவாக்கின்படி நோக்குவோமாயின், புகலி வேந்தரான திருஞானசம்பந்தர் திருக்காளத்தி மலைமீது திகழ்ந்த கோயிலுக்குச் சென்றுதான் பதிகம் பாடினார் என்பதோடு, அங்குக் கோயிலில் கண்ணப்பரின் திருவுருவச் சிலை திகழ்ந்தது என்பதையும் அறிகின்றோம்.

திருஞானசம்பந்தர் புராணத்தைப் புகழ் வதற்கு முன்பே திருநாவுக்கரசரின் புராணத்தை விளக்கமுறச் செப்பிய சேக்கிழார்பெருமான் திருக்கார்க்கரையை (இராமகிரி) வழிபட்ட அப்பரடிகள், திருக்காளத்தி மலைக்கு வந்து மலை மீதேறிக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தாம் பெருமானைத் தரிசித்து "நாதனை என் கண்ணுள்ளான்" என்ற பதிகத்தைப் பாடிப் பரவியதோடு, அங்குக் கோயில் கொண்டுள்ள பெருமான் முன்பு திகழும் கண்ணப்பர் திருவுருவத்தை வணங்கினார் என்றும், மலைமீது திகழ்ந்த பெருமானைக் கும்பிட்டதால் கயிலை மீது வீற்றிருக்கும் பெருமானைக் கும்பிட்ட உணர்வு பெற்றார் என்பதையும் பதிவு செய்துள்ளார். மாமலைமேல் திகழும் மருந்தாகிய பெருமானை இவ்வாறு வழிபட்ட பின்பே வடதிசை (உத்தர திசை) நோக்கித் தம் பயணத்தை மேற்கொண்டார் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இச்செய்திகளை மேற்குறித்த புராணத்தில், "பொன் முகலித் திருநதியின் புனித நெடுந் தீர்த் தத்தில் முன் முழுகிக் காளத்தி மெய்வரையின் தாழ்வரையில் சென்று உறப் பணிந்து எழுந்து செங்கண் விடைத் தனிப்பாகர் மன்னுமலையிசை ஏறி வலங்கொண்டு வணங்குவார் காது அணி வெண்குழையானைக் காளத்தி மலைக் கொழுந்தை வேதமொழி மூலத்தை விழுந்து எழுந்து இறைஞ்சி எழுந்து பெருங் காதல்புரி மனம் களிப்பக் கண்கணிப்பப் பரவசமாய் நாதனை என் கண் உள்ளான் எனும் திருத்தாண்டகம் நவின்றார் (345), மலைச்சிகரச் சிகாமணியின் மருங்குஉற முன்னே நிற்கும் சிலைத்தடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதம் சேர்த்து இறைஞ்சி அலைத்து விழுங் கண் அருவி ஆகத்துப் பாங்ந்து இழியத்

தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம் போந்து அணைந்தார் (346), அங்கண் மாமலைமேல் மருந்தை வணங்கி ஆர் அருளால் மிகப் பொங்கு காதலின் உத்தரதிசை மேல் விருப்போடு போதுவர்... (348) என்ற பாடல்கள் வாயிலாக வலியுறுத்தியுள்ளார்.

நாவுக்கரசர் புராணம் நவிலும்போதும் மலை மேல் திகழ்ந்த கோயில் பற்றியும், அங்கு முன்னே திகழ்ந்த கண்ணப்பரின் திருவுருவம் பற்றியும் கூறியுள்ளதோடு, அங்குதான் திருப்பதிகமும் பாடினார் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். இவை அனைத்தையும் தொகுத்து நோக்கும்போது, தஞ்சைப் பெரியகோயில் கோபுரச் சிற்பத்தில் காணப்பெறும் கோயிலும், முன்றிற்கும் கண்ணப்பர் திருவுருவமும் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் காலத்தில் (கி.பி. 7, 8-ஆம் நூற்றாண்டுகளில்) திருக்காளத்தி மலைமேல் திகழ்ந்த கோயிலைச் சுட்டுவதாகவும் அதுவே அவர்களால் பதிகம் பாடப்பெற்ற திருக்காளத்தி எனும் திருத்தலம் என்பதையும் ஐயம் திரிபற நாம் அறியலாம். இச்சிற்பக் காட்சிகள் சேக்கிழார் காலத்திற்கு 125 ஆண்டுகள் முன்பு படைக்கப் பெற்றவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தற்போது திருக்காளத்தி மலைமேல் கைலாசகிரி என்ற பெயரில் திகழும் சிறு கோயிலும், அதன் சன்னதி முன் அமைந்துள்ள கண்ணப்பர் திருவுருவமும் தான் தஞ்சைக் கோயிலில் நாம் காணும் சிற்பப் படைப்பாகும். அக்கோயிலில் இன்றளவும் இரண்டு மலைக் கிளுவை மரங்கள் கோயில் தலமரங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. தஞ்சைச் சிற்பக் காட்சியிலும் கோயில் அருகே இரண்டு மலைக்கிளுவை மரங்களே உள்ளன.

எப்படி நோக்கினும் இருவர் தேவாரம் பெற்ற திருக்காளத்தி எனும் கோயில் காளஹஸ்தி நகரில் உள்ள கோயில் அன்று என்பதும், மலைக் கோயிலே தேவாரத்தலம் என்பதும் தெளிவு. தற்போது திகழும் காளத்திப் பெருங்கோயில் மாமன்னன் இராஜேந்திர சோழன் காலத்தில் எடுக்கப்பட்டது என்பதைக் கல்வெட்டுகள் உணர்த்துகின்றன. மலைக்கோயிலைத்தான் சோழனின் சிற்பி தஞ்சையில் காட்டியுள்ளான்.

கட்டுரை

2019 - ஆம் ஆண்டு பொருளாதாரத் திற்கான நோபல் பரிசு மூன்று அமெரிக்கர்கள்ளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களில் அபிஜித் பானர்ஜி, எஸ்தர் டுப்லோ கணவன் மனைவி ஆவர்.

நோபல் பரிசு - ஒரு விமர்சனம்

இவர்கள் 2003-இல் தங்கள் ஆராய்ச்சியை மசாசூசெட்ஸ் பல்கலைக் கழகத்தில் தொடங்கினார்கள். அந்த ஆராய்ச்சியைத் தொடங்குவதற்கு 'வறுமை ஒழிப்பிற்கான பரிசோதனைக் கூடம்' (Poverty Action Lab) என்ற நிறுவனத்தை அங்கே



மைக்கேல் கிரேமர்



எஸ்தர் டுப்லோ



அபிஜித் பானர்ஜி

மூன்றாமவர் மைக்கேல் கிரேமர். இம்மூவரில் அபிஜித் பானர்ஜி வங்காளி. பொருளாதாரத்தில் நோபல் பரிசு இம்மூவருக்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எதற்காக?

வறுமை ஒழிப்பிற்கு இவர்கள் கண்டறிந்த புதிய ஆய்வு முறைக்காகத்தான். என்ன அந்த ஆய்வு முறை? ஆர்.சி.டி. (RCT - Randomized Controlled Trials) என்ற ஆய்வு முறைக்காக.

வறுமை ஒழிப்பிற்கு மட்டுமல்லாமல், வறுமை ஒழிப்பிற்கான திட்டங்கள் உரிய பயன்களைத் தந்திருக்கின்றனவா என்று கண்டறிவதற்கும் இதே ஆய்வு முறை பலன் தந்துள்ளது என்பதற்காகவும் இவர்களுக்கு வழங்க வேண்டுமென நோபல் சிபாரிசுக் குழு சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

உருவாக்கினார்கள்.

ஏறக்குறைய 81 நாடுகளில் இந்தக் கூடம் அமைக்கப்பட்டது. அவற்றில் 400 ஆராய்ச்சியாளர்கள் பணி செய்திருக்கிறார்கள். 948 ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் மட்டும் 15 ஆய்வுகள் நடந்துள்ளன.

இந்த ஆய்வுகள் எல்லாமே வேளாண்மை, கல்வி, சுகாதாரம், உடல் நலம், பொது நிர்வாகம், சூழலியல் முதலிய பல்வேறு துறைகளில் நடந்துள்ளன.

இந்தத் துறைகளில் இவர்கள் உபயோகித்த ஆய்வு மூலமாக இதுவரை 40 கோடி ஏழைகளுக்குப் பயன்பட்டுள்ளது என நோபல் பரிசுக் குழு தெரிவித்துள்ளது.

இத்துடன் இன்னொன்று முக்கியமானது. அரசுகள் பல்வேறு நலத்திட்டங்களை மக்களுக்கு வழங்கி வருகின்றன. அந்த நலத்திட்டங்களுக்கு ஏராளமான செலவுகள் ஏற்படுகின்றன. உ-ம். தமிழ்நாட்டில் இலவச அரிசி.

இந்த நலத்திட்டங்கள் சரியாகச் செயல்படுகின்றனவா என்பதைக் கண்டறிந்து கொள்வதற்கும் இந்த ஆய்வு முறை உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக, நலத்திட்டங்களில் ஏற்பட்டு வந்த விரயங்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன என்றும் நோபல் நிபுணர் குழு தெரிவித்திருக்கிறது.

இவ்வாறு, வறுமை ஒழிப்பிற்கான ஆய்வு முறையாகவும், அதேசமயம் அதற்குரிய திட்டங்களில் ஏற்படும் விரயங்களைத் தவிர்ப்பதற்கும், இம்மூவரின் ஆய்வு முறை பயன்பட்டுள்ளது என்று நோபல் பரிசு நிபுணர் குழு திருப்தியடைந்து நோபல் பரிசை வழங்கியுள்ளது.

இந்த ஆய்வு முறையிலுள்ள ஒரு விசேஷமான அம்சம், இந்த ஆய்வு முறையில் அரசு சார்பில் அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள், பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள், நிபுணர்கள், அதே போல இதனால் பலன் பெறுகிற பயனாளிகள் அனைவருமே இந்த ஆய்வு முறையில் பங்கு பெற்றுத் தங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்ல வாய்ப்புள்ளது.

அவ்வாறு இந்த வாய்ப்புத் தரப்பட்டுள்ளதால், நலத்திட்டங்களைச் சரியாகத் தேர்வு செய்யவும், தேர்வு செய்யப்பட்ட நலத்திட்டங்களில் கணக்கம் இருந்தால் அதன் செயல்திறனை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் இது வாய்ப்பளிக்கிறது.

ஆர்.சி.டி. எனப்படும் இந்த ஆய்வு முறையில் Random எனப்படுவது குலுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்யப்படும் திட்டமாகும். இந்தத் திட்டம் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சோதனைகளுக்கு உட்பட்டது. இதைப் புரிந்து கொள்ள ஓர் உதாரணம்: மருந்து தயாரிக்கும் கம்பெனிகள் பல உள்ளன. 1940-களில் குழுக்கள் ஆய்வு முறை மருந்து தயாரிக்கும் கம்பெனிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மருந்துக் கம்பெனிகள் புதிய புதிய மருந்துகளைக் கண்டுபிடித்து வெளியிடுகின்றன. அந்த மருந்துகளின் தரத்தைச் சோதனை செய்ய இந்த

ஆய்வு முறை உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. எப்படி?

நோயாளிகளுக்குத் தெரியாமலேயே நோயாளிகளைத் தேர்வு செய்வார்கள். இரண்டு பிரிவுகளாக அந்த நோயாளிகளைப் பிரிப்பார்கள். ஒரு பிரிவிற்கு 'கன்ட்ரோல் குரூப்' (Control - C) என்று பெயர். இன்னொரு பிரிவிற்கு ட்ரிட்மென்ட் குரூப்' (Treatment - T) என்று பெயர்.

இந்த இரு பிரிவினருக்கும் மருத்துவம் பார்க்கிற டாக்டர்கள் இருப்பார்கள். நோயாளிகளுக்குத் தெரியாமலேயே அந்த நோயாளிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளதைப் போல, மருத்துவர்களுக்குத் தெரியாமலேயே மருத்துவர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

இவ்வாறு நோயாளி, மருத்துவர் இருவருக்கும் தெரியாமல் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதைத்தான் 'கட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வு' என்கிறார்கள்.

'T' குரூப் நோயாளிகளுக்கு மாத்திரைகள் தரப்படுகின்றன. அவை அந்த நோயாளிகளுக்குரிய சரியான மாத்திரைகள். இதேபோல 'C' குரூப் நோயாளிகளுக்கும் மாத்திரைகள் தரப்படுகின்றன. இந்த மாத்திரைகள் உண்மையில் மாத்திரைகள் அல்ல. போலி மாத்திரைகள்.

குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குப் பிறகு இரண்டு பிரிவு நோயாளிகளும் சோதனை செய்யப்படுவார்கள். அவ்வாறு செய்யப்படும்போது T குரூப் நோயாளிகள் குணமடைந்திருப்பார்கள். போலி மாத்திரைகளைச் சாப்பிட்ட C குரூப் நோயாளிகளுக்கு எந்த குணமும் ஏற்பட்டிருக்காது.

இதிலிருந்து, T குரூப் நோயாளிகளுக்குத் தரப்பட்ட மாத்திரைகள் உண்மையிலேயே வீரியம் நிறைந்த, பயனளிக்கிற மாத்திரைகள் என்ற முடிவு எடுக்கப்படுகிறது. 1940-இல் செய்யப்பட்ட இந்தச் சோதனையைத்தான் 1970-இல் பொருளாதார நிபுணர் ஜோஷ்வா ஆங்கிரிஸ்ட் என்பவர் கையாண்டார்.

இதில் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம், இந்த ஆங்கிரிஸ்ட் என்ற பேராசிரியர், அபிஜித் பானர்ஜியின் மனைவி டுப்லோ அவர்களின் ஆசிரியராக இருந்தவர். இந்த ஆய்வு முறையைத்தான் நோபல் பரிசு பெற்ற மூன்று

அறிஞர்களும் தங்களது ஆய்வுகளுக்குப் பயன் படுத்தி நோபல் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பொருளாதாரத் துறையில் ஒரு நலத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தும்போது அதில் இரு பிரிவினரைப் பரிசீலிக்கிறார்கள். ஒரு பிரிவினரான T குரூப்பிற்கு நலத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படும். இன்னொரு பிரிவினரான C குரூப்பிற்கு நலத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட மாட்டாது. பிறகு இரு பிரிவினரின் பலனைக் கணக்கீடு செய்வார்கள்.

அவ்வாறு கணக்கீடு செய்யும்போது T குரூப்பிற்கும், C குரூப்பிற்கும் வித்தியாசம் இருக்குமானால், அந்த வித்தியாசம்தான் நலத்திட்டம் தந்துள்ள பலனாகுமாம்.

இதற்கு ஓர் உதாரணம் தரப்படுகிறது. மலேரியா காய்ச்சல் ஆபத்தானது. அதை ஒழித்தாக வேண்டும். இது சுகாதாரத்துறையில் வருகிறது.

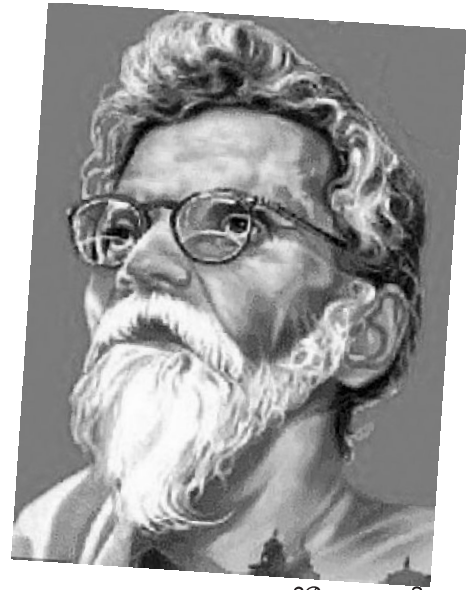
இப்போது நம் முன்புள்ள கேள்வி மலேரியா காய்ச்சலை ஒழிக்க, மலேரியாக் கொசுவை ஒழிக்க வேண்டும். கொசுவை எப்படி ஒழிப்பது? அடித்தட்டு மக்களுக்குக் கொசு வலையை இலவசமாகக் கொடுக்கலாம். ஏனெனில், அவர்களுக்குக் கொசுவலை வாங்க வசதியில்லை.

இன்னொரு முறை, அதே அடித்தட்டு மக்களுக்கு மானிய விலையில் கொசு வலையைத் தரலாம். மானிய விலைக்குப் பணம் தர வேண்டும். அவர்களே அதை வாங்கிக் கொள்வார்கள்.

இப்போது நம் முன்புள்ள கேள்வி, கொசு வலையை இலவசமாகவே கொடுத்து விடுவதா? அல்லது மானிய விலையில் கொசு வலையை வாங்கப் பணம் கொடுப்பதா? இதை எப்படி நிர்ணயிப்பது?

மலேரியா காய்ச்சலிலிருந்து எத்தனை பேர் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நிர்ணயித்து, இலவசக் கொசு வலை மூலம் அதிகமான பேர் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறார்களா? அல்லது மானிய விலையில் வாங்கிய கொசு வலையால் அதிகமானவர்கள் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறார்களா? என்பதை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

எதனால் அதிகமான பேர்கள் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கிறார்களோ, அந்த முறையே சிறந்த



வினோபாஜி

முறை என நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. அது இலவசக் கொசு வலையாகவும் இருக்கலாம், மானியக் கொசு வலையாகவும் இருக்கலாம்.

இதற்குத் தேவை அடித்தட்டு மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற ஒரு பகுதியில் ஒரு பிரிவினரைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்களுக்கு மத்தியில் T குரூப், C குரூப் எனப் பிரிக்க வேண்டும்.

T குரூப்பிற்கு இலவசக் கொசுவலை. C குரூப்பிற்கு மானியக் கொசு வலை. சில காலம் கழித்து, மலேரியாக் காய்ச்சல் எத்தனை பேருக்கு பாதிப்பு உண்டாக்கியிருக்கிறது என்பதைக் கண்டுபிடித்து, எந்த குரூப்பில் அதிகம் பாதிப்புள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டால், அது 'இலவசக் கொசுவலைத் திட்டம்' தந்த பலனால்தான் என்ற முடிவிற்கு வரலாம்.

இந்த ஆய்வு முறையை ஏதோ ஒரு கல்லூரியில் அல்லது பல்கலைக்கழக அளவில் அமல்படுத்தி, அதனுடைய பலன்களைச் சொல்லியிருந்தாலே போதும். உலக அளவில் நோபல் பரிசு தரக் கூடிய அளவிற்கு இந்த ஆய்வு முறையை உயர்த்த வேண்டியதில்லை என்கிற விமர்சனம் உள்ளது.

மேடம் கியூரி இயற்பியல் துறையில் செய்த ஆராய்ச்சி மிகப்பெரிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு உதவியது. அதேபோல, ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் அணுவைப் பிளக்க முடியும் என்று சொன்ன ஆராய்ச்சி, அணு ஆயுதம் என்ற அளவிற்கு வந்துள்ளது. இதேபோல கணிதத் துறையில் ஆராய்ச்சிகள் மிகச் சிறப்பாக வெளியாகி, அந்த நிபுணர்களை, நோபல் பரிசு நிபுணர் குழு தேர்ந்தெடுத்து உலகத் திற்குக் காட்டியுள்ளது.

இந்தியாவின் அமர்த்தியா சென் அவர்களின் நோபல் பரிசு கூட, பொருளாதாரத் துறையில் Welfare Economy எனப்படும் சேமநல அரசு என்பதைக் கட்டமைப்பதில்தான் ஒரு தேசத்தின் பொருளாதார வெற்றி இருக்கிறது என்ற கண்டு பிடிப்புத்தான்.

அந்த அளவிற்குக்கூட இந்த ஆர்.சி.டி. பொருளாதார அமைப்பு முறை தகுதியுள்ளதாகத் தெரியவில்லை என்று விமர்சனங்கள் வந்து விட்டன. அந்த விமர்சனங்களை எழுதியுள்ளவர்களில் ஒருவர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகப் பொருளாதார நிபுணர் டாக்டர் செள. புஷ்பராஜ். ஏற்கனவே நோபல் பரிசு பெற்ற ஆங்கல் டீட்டன், புள்ளியியல் அறிஞர் ரெனால்டு ஃபிஷர், இன்னும் பலர்.

அவர்களுடைய கேள்வி, இந்த ஆய்வு முறை வறுமை உள்ளிட்ட பொருளாதார மேம்பாட்டுப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வைத் தந்திடுமா? என்பது தான். ஏனெனில், பொருளாதார நிபுணர்கள் இந்த ஆய்வு முறையைச் சமூகம் முழுமையாக ஏற்கவில்லை என்கின்றனர். ஆனால், நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது. அது முடிந்து போன விஷயம். இனி ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனாலும், இதைப் பற்றிய விமர்சனம் சமூக அளவில் பரவிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

இதனை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ள ஓர் உதாரணம்: வினோபாஜி தெலுங்கானா பகுதியில் சுற்றுப்பயணம் செய்தார். காரணம், அங்கு விவசாயப் போராட்டம் கடுமையாக இருந்தது. போராட்டத்திற்குக் காரணம், உழைக்கும் விவசாய மக்களுக்கு நிலம் இல்லை. அதேசமயம் உழைக்காத பண்ணை முதலாளிகளுக்கு ஏராளமான பூமிகள் இருந்தன.

இந்தப் பாகுபாடு காரணமாக, அங்கு ஏறக்குறைய ஆயுதம் தாங்கிய விவசாயப் போராட்டம் நீடித்தது. அந்தச் சூழ்நிலையில்தான் வினோபாஜி அகிம்சை முறைத் தீர்வைத் தருவதற்கு அங்கு பயணம் மேற்கொண்டார்.

அப்போது ஓர் அறிவிப்பைச் செய்தார். அதிகமாக பூமிகளை வைத்திருக்கும் பண்ணையார்கள் தாங்களாகவே முன்வந்து தங்களுடைய பூமிகளில் சில ஏக்கர்களைத் தானமாகத் தந்தால், அவற்றைப் பிரித்து நிலமில்லாத ஏழை விவசாயிகளுக்கு வழங்கி, இந்த ஆயுதப் போராட்டத்தைக் கைவிடச் செய்துவிடலாம். தெலுங்கானா பகுதி

மீண்டும் அமைதியாகும் என்று அறிவித்தார். அதற்குப் பெயர்தான் ‘பூமிதான இயக்கம்.’

வினோபாவின் எளிய தோற்றத்தைக் கண்டு அவரை வழிபட வந்த பண்ணை முதலாளிகள் அவரின் சொல்லுக்குச் செவிமடுத்து, லட்சக் கணக்கான ஏக்கர் பூமிகளை வினோபாவின் பூமிதான இயக்கத்திற்கு வழங்கினார்கள்.

தெலுங்கானாவில் தொடங்கிய அந்த இயக்கம், எல்லா மாநிலங்களுக்கும் பரவியது. தமிழ்நாட்டிலும் வினோபா பூமிதானமாக விவசாய பூமிகளைப் பெற்றார். ஏழை மக்களுக்கு விநியோகித்து விவசாயத் துறையில் பெரிய மாற்றத்தை உண்டாக்க விரும்பினார்.

ஆனால், பூமிகளைப் பெற்ற விவசாயக் கூலிகளுக்கு மத்தியில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. எந்த மகிழ்ச்சியும் வரவில்லை. அதனால், இந்த பூமி தான இயக்கத்திற்குக் கிடைத்த விவசாய பூமிகளைப் பற்றி வினோபா ஆய்வு செய்தார். வினோபாவுக்குப் பண்ணை முதலாளிகளால் வழங்கப்பட்ட விவசாய பூமிகள் அனைத்தும் கரடு முரடான, மலைப்பாங்கான, பாசன வசதியே செய்யப்பட முடியாத தரிசு நிலங்கள் என்பதைக் கண்டறிந்தார்.

அதைப் பிரித்து விநியோகித்தால், அந்தப் பூமிகளைப் பெற்ற கூலி விவசாயிகள் எப்படி விவசாயம் செய்ய முடியும்? வங்கிகள் கடனுதவி செய்ய முன்வரவில்லை. அரசு பாசன வசதி செய்து தர முன்வரவில்லை. இதன் காரணமாக வினோபாவே அறிவித்தார், பூமிதான இயக்கம் ஒரு மகத்தான தோல்வி என்று.

இந்தக் கருத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு குலுக்கல் முறையில் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நோபல் பரிசு பெற்ற ஆய்வு முறையைப் பரிசீலித்தால், இது மக்களுக்குப் பயன் தராது, பயன்படுத்த முடியாத ஒரு வெற்று ஆய்வு முறையே தவிர, இது வெற்றி தரக்கூடிய ஆய்வு முறை அல்ல என்பதை இன்னும் உரத்த குரலில் பொருளாதார அறிஞர்கள் விமர்சனம் செய்திடும் கட்டுரைகள் வெளிவர வேண்டும்.

மதுரையிலிருந்து வெளிவரும் “முழுமை அறிவியல் உதயம்” என்ற மாதப் பத்திரிகை ஒன்று தான் இந்தப் பொருளாதார நோபல் பரிசு பற்றிய சாராம்சங்களை விளக்கி, அதுவும் மிக நாகரிகத்தோடு ஒரு கட்டுரையை வெளியிட்டிருக்கிறது. இது போதாது.

- ந.நி.



புல்லின் புலம்பல்

கலைவாணன்

புல்லைப் பற்றிய கவலை எனக்கு
ஆடும் மாடும் நாயும் நரியும்
மிதித்துச் செல்லும்
புல்லைப் பற்றிய கவலை எனக்கு!

காலைப் பணித்துளியில் அது
பவளம் என மின்னும்
மாலை வெயிலிலோ
மாங்கனியின் நிறம் கொள்ளும்!

கொட்டும் மழையில்
குடை இல்லாமல் நிற்கும்
வெட்டும் மின்னலையும்
அண்ணாந்து பார்க்கும்!

புல் புலம்பிற்று
மாட்டின் கோமியமும்
எனக்கு உரம்தான்
காட்டு மலைகளிலும்
எனக்கு வசிக்க இடம் உண்டு!

மனிதனின் கவலைகளுக்குக்
காரணங்கள் இருக்கலாம்
நான் கவலைப்பட
காரணமே இல்லை!

மனிதர்களே! உங்கள் கவலைகளை
மலையென நினைக்கின்றீர்
எனக்கோ அவையெல்லாம்
எள்ளின் துளிகள்தான்!





செ.சரத்

கட்டுரை

இன்றைய நடைமுறையில் சட்டம் என்பது பலவற்றுக்கும் அவசியமான ஒன்றாய்க் கருதப்படுகிறது. இல்லையேல் ஒருவரின் அடிப்படை

உரிமையும் பறிபோய்விடும் நிலைமை உருவாகிவிடுகிறது. உதாரணத்திற்கு, பிரான்ஸ் நாட்டில் அண்மையில் சட்டப் போராட்டம் மூலம், தான் கூவுவதற்கான உரிமையை நிலைநாட்டிய சேவலான மோரிஸ் பற்றி அனைவரும் கேள்விப்பட்டிருப்போம்.

அதாவது 'பிரொன்' என்பவர் சேவல் அதிசயத்தில் கூவுவதால், தங்களுக்குத் தொந்தரவாக உள்ளது என நீதி மன்றத்தில் சேவல் மற்றும் அதன் உரிமையாளர் ஃபெசெள மீது வழக்குத்

அவசியம் என்பதை இதன்மூலம் நன்கு உணரலாம்.

அதுபோலவே இந்தியாவில் முதன் முறையாகத் தமிழகத்தில் உருவான ஒப்பந்தச் சாகுபடிச் சட்டமும் அவசியம் மற்றும் பலன் வாய்ந்த ஒன்றாய் இருக்கும் என்பதை நாளடைவில் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஏற்கனவே தமிழகத்தில் கரும்பு, இறைச்சிக் கோழி மற்றும் மூலிகைப் பயிர்கள் முதலியவற்றில் ஒப்பந்தச் சாகுபடி பல ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. அதிலும் தமிழ்நாடு காகித நிறுவனம் ஒப்பந்தச் சாகுபடியின் மூலமே விவசாயிகளிடமிருந்து காகிதம் தயாரிக்கத் தேவைப்படும் மூலப் பொருளான சவுக்கு மற்றும் தைல மரங்களைக் கொள்முதல் செய்கிறது.

உடிவார்க்குப் பயன் தருமா ஒப்பந்தச் சாகுபடிச் சட்டம்?

தொடர்ந்தார். ஒரு கட்டத்தில் சேவல் மோரிசால் பிரான்ஸின் கிராம மற்றும் நகரவாசிகளுக்கு இடையே பதற்றமே உருவாகிவிட்டது. பின்பு பலரும் சேவல் மோரிஸின் உரிமையைப் பறிக்கக் கூடாது என ஆதரவுக் குரல் எழுப்பினர்.

இறுதியில் நீதிமன்றமே சேவல் மோரிஸுக்கு ஆதரவாகத் தீர்ப்பளித்ததோடு, சேவலின் உரிமையாளருக்கு ஏற்படுத்திய துயரத்திற்கு பிரொன் 1100 அமெரிக்க டாலர்கள் வழங்க வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டது.

இங்கு சேவல் அதன் உரிமையை நிலைநாட்டப் பக்க பலமாய் இருந்து உதவியது சட்டம். ஆம், சட்டம் அதன் கடமையைச் செய்தது. எனவே, உரிமையை நிலைநாட்டச் சட்டம்

அப்படி நடந்து வரும் திட்டத்திற்கு மனமு வந்து முன்வந்து சட்டம் இயற்றிய தமிழக அரசு, அதன் கொள்கையைக் கொண்டு விவசாயிகளின் வருமானம் உயர்வதற்கான நிலைமையையும் உருவாக்கிட வேண்டும்.

தற்பொழுது இயற்றியுள்ள தமிழ்நாடு வேளாண் விளைபொருள், கால்நடை ஒப்பந்தப் பண்ணையம், சேவைகள் ஊக்குவிப்பு மற்றும் எளிதாக்குதல் சட்டத்தின்படி, கொள்முதலாளர் அல்லது உணவு பதப்படுத்தும் நிறுவனத்துடன் விவசாயிகள் ஒப்பந்தம் செய்யும்போது, அன்றைய தினத்தின் விலையையே, பொருள்களைப் பரிமாற்றம் செய்யும்போதும் இருக்கும் வகையில் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது என்பது இச்சட்டத்தின் சிறப்பு அம்சமாகும்.

உதாரணத்திற்கு விவசாயி ஒருவர் உணவு பதப்படுத்தும் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறையில் வெங்காயம் சாகுபடி செய்துள்ளார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். ஒப்பந்தத்தின்படி கிலோவிற்கு அன்றைய வெங்காயத்தின் விலை ரூ.50. அதுவே வெங்காயம் வளர்ந்து மூன்று மாதம் கழித்து அறுவடை செய்யும்போது கிலோ ரூ.30-க்கு வந்துவிட்டாலும் ஒப்பந்தத்தின்படி என்ன விலை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுள்ளதோ, அதனை அந்நிறுவனம் வழங்கிவிட வேண்டும். இல்லையேல் சட்டம் அங்குப் பாயும்.

மேலும் ஒப்பந்தப் பண்ணையைச் சட்டத் தின்கீழ் பதிவு செய்துள்ள கொள் முதலாளர், அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த வேளாண் விற்பனை மற்றும் வேளாண் வணிகத் துறையால் அனுமதிக்கப்பட்ட அலுவலரிடம் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பதும், ஒப்பந்தப் பண்ணையை உற்பத்தியாளருடன் ஒப்பந்தத்தை அலுவலர் முன்னிலையில் பதிவுசெய்ய வேண்டும் என்பதும் இச்சட்டத்தின் உறுதித் தன்மையை என்றென்றும் நிலைநாட்டும்.

அதுபோக ஒப்பந்தப் பண்ணையைச் சாகுபடி முறையானது விவசாயிகளுக்கும், வேளாண் சார்ந்த தொழிற்சாலைகளுக்கும் இடையே நல்ல புரிதலை ஏற்படுத்துவதுடன், விதைப்புக் காலத்துக்கு முன்பே விளைபொருள்களின் விலை நிர்ணயம் செய்யப்படுவதால், நல்லதொரு தொழில் நுட்ப உதவி கிடைப்பதுடன் விளைச்சலும் அதிகரித்து வருமானமும் அதிகரிக்கும்.

இவற்றையெல்லாம் கடந்து கொள் முதலாளர் விதிகளை மீறும்பட்சத்தில், விவசாயிகளின் விளைபொருள்களுக்கு உரிய தொகையைப் பெற்றுத் தரும் வகையில் சட்டத்தின் பாதுகாப்பு உள்ளதும், மத்திய, மாநில மற்றும் இந்திய வேளாண் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தால் தடை செய்யப்பட்ட எந்தவொரு விளைபொருளையும் ஒப்பந்தம் செய்ய முடியாது என்பதும் வெளிப்படையான சாகுபடியை உறுதிப்படுத்தும்.

சரி, இப்படிச் சில பாதுகாப்புடைய அம்சங்கள் இச்சட்டத்தில் இருந்தாலும், ஒருசில விவசாய

அமைப்புகள் சில பாதகங்களை முன்வைக்கின்றனர். இதுபோன்ற சட்டத்தால் சிறிய வர்த்தகர்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள் என்றும் பெரிய நிறுவனங்கள் முதலில் அதிக விலை கொடுத்துப் பொருள்களைக் கொள்முதல் செய்வார்கள். அதுவே நாளடைவில் அவர்கள் கூறும் விலைக்குப் பொருள்களைத் தர வேண்டிய நிலைமை விலாசாயிகளுக்கு ஏற்படும் என்கின்றனர்.

ஆனால், அப்படியொரு சாத்தியக்கூறு



ஏற்படாது என்பதற்கு ஏற்றாற்போல் சில வழிமுறைகளும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதாவது குறைந்தபட்ச ஆதார விலைக்குக் கீழ் விலையை ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள முடியாது. அதுவே குறைந்தபட்ச ஆதார விலை நிர்ணயம் செய்யாத பயிர்களுக்கு உற்பத்திச் செலவில் இருந்து 1.5 மடங்கு அதிகமாக விலை இருக்கும் வகையில் வழிவகை செய்யப்படும் என்று அரசாங்கத் தரப்பு விளக்கம் கூறியுள்ளது.

எனினும் ஒப்பந்தச் சாகுபடித் திட்டம் ஒரே வகையான பயிர்களைத் தொடர்ந்து சாகுபடி செய்யும் நிலைமையை உருவாக்கிவிடும் என்பதை யாரும் மறுத்துவிட முடியாது. அதனால் வெவ் வேறு வகையான பயிர்களைச் சாகுபடி செய்வது அல்லது பயிர் சுழற்சி முறையும் பாதிக்கப்படும்.

எனவே, ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் ஒரே வகையான பயிர்களைச் சாகுபடி செய்வதைக் களையும் வண்ணம் இருத்தல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பயிர்களில் நோயோ, பூச்சித் தாக்குதலோ இல்லாமல் இருக்கும். மேலும் மண்ணின் வளமும் பாதுகாக்கப்படும்.

இப்படி ஒருசில இடர்ப்பாடுகள் இருந்தாலும் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறையால் தமிழ்நாட்டில் உள்ள 94 சதவீத சிறு மற்றும் குறு விவசாயிகளுக்கு விவசாயம் சார்ந்த புதிய தொழில்நுட்ப உத்திகள் சென்றடையும். மேலும் அவர்களுக்கு ஏற்றதொரு லாபமும் அவர்களின் விவசாயப் பொருள்களுக்கு உரியதொரு அங்கீகாரமும் கிடைக்கும். முக்கியமாக, ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறையால் இடைத்தரகர்களின் பங்கு அறவே தவிர்க்கப்படும்.

மேலும் இன்றைய விவசாயிகளிடம் உழைப்பு இருக்கும்; ஆனால் போதிய தொழில்நுட்பம் இருக்காது. விளைச்சல் இருக்கும்; ஆனால் சந்தைப்படுத்துதல் சிரமமாக இருக்கும். உற்பத்தி அதிகம் இருக்கும்; ஆனால் தேவை இருக்காது. தேவை இருக்கும்; ஆனால் போக்குவரத்து வசதி இருக்காது. இப்படி எண்ணற்ற இடர்ப்பாடுகளை அகற்றி விவசாயிகளின் பொருளும் மதிப்பூட்டப் பட்டுக் கடல் கடந்து செல்லும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தரும் ஆற்றல் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறையில் உள்ளது.

இதற்கிடையில் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறையின்

பாகற்காய் மாலை !

வேலூர் மாவட்டம் வன்னிவேடு அகஸ்தீஸ்வரர் ஆலயத்தில் சனி பகவானுக்கு 17 பாகற்காய்களை மாலை யாகக் கோர்த்துச் சாற்றி வழிபடுகின்றனர். இதனால் வீடு கட்டுவதில் நிலவும் தடைகள் விலகுவதாக மக்கள் நம்புகின்றனர்.

- நெ. இராமன், சென்னை

வெற்றிக் கதைகள் பலவும் உள்ளன. சீனாவில் இன்றும் தரமான மற்றும் போதுமான பன்றிக் கறியும் கிடைப்பதற்கு முழுமுதற் காரணம் ஒப்பந்தப் பண்ணையத் திட்டம்தான். மேலும் தான் சானியா வின் காய்கறிகளும், தென்னாப்பிரிக்கா வின் எலுமிச்சையும் இன்றுவரை அங்குள்ள சிறு விவசாயிகளின் வாழ்வுக்குச் செழிப்புத் தருகிறது என்றால், காரணம் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறைதான். அதன்மூலம் எலுமிச்சைக்கு நல்லதொரு தரச் சான்றும், காய்கறிகள் ஐரோப்பியச் சந்தைகளுக்கு ஏற்றுமதியும் ஆகிறது.

அதுபோல உலகளவில் உள்ள நிறுவனத்தின் மூலப்பொருள் ஒன்று ஒப்பந்தச் சாகுபடியின் மூலமே பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது. அதாவது ஹோண்டுராஸில் உள்ள 500 உற்பத்தியாளர்கள் இணைந்து அங்கக முறையில் விளைவிக்கப்பட்ட கொக்கோவை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலமே அந்த நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு உலகளவில் பிரபலம் அடைந்துள்ளது.

இன்றும் பிரேசிலின் பயோசல் வரவு உள்ளது என்றால் அதற்கு முழுமுதற் காரணம் ஒப்பந்த சாகுபடி முறைதான். 1,09,000 சிறு விவசாயிகள் அங்குள்ள தனியார் நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் மேற்கொண்டு லாபம் ஈட்டி உள்ளனர். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் சோயா சாகுபடி செய்யும் விவசாயிகள் ஆவர்.

இவற்றைப் போலவே நம் இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாநிலத்தின் பாசுமதி அரிசியும் ஒப்பந்தச் சாகுபடியின் மூலம் நல்லதொரு பயனை அடைந்துள்ளது. தனியார் நிறுவனமான பெப்சிகோ, பஞ்சாபின் சிறு விவசாயிகளிடமிருந்துதான் பாசுமதியைக் கொள்முதல் செய்கிறது. அதனால் அங்குள்ள விவசாயிகளுக்குத் தகுந்த விலையும், தகுந்ததொரு தொழில்நுட்ப உதவியும் அங்கீகாரமும் கிடைத்துள்ளது.

இப்படி இதுபோன்ற வகையில் சிறப்பாகச் செயல்படும் ஒப்பந்தச் சாகுபடி முறைக்குத் தகுந்த தொரு சட்டத்தைக் கொண்டு வந்ததன்மூலம் சிறு மற்றும் குறு விவசாயிகளுக்கு நல்லதொரு பயனை ஏற்படுத்தினால், நிச்சயம் நம் தமிழ்நாட்டின் “தமிழ்நாடு வேளாண் விளைபொருள், கால்நடை ஒப்பந்தப் பண்ணையும், சேவைகள் ஊக்குவிப்பு மற்றும் எளிதாக்குதல் சட்டம்” இந்தியாவிற்கே முன்னுதாரணமாய் விளங்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயப்படாடும் இல்லை.

விவாதம்

அரசியல்
சாசனத்தை உருவாக்கிய மேதைகள், எண்ணிப்பார்க்காத போக்குகள் சில, இந்திய அரசியலில் இப்போது தலையெடுத்துள்ளன. அவை என்ன?

நம் முடைய ஜனநாயகம் பல கட்சி ஜனநாயகத்தைப் பின்பற்றுகிறது. (Multi Party Democracy). தேர்தல் மூலமாக அறுதிப் பெரும்பான்மை பெற்ற ஒரு கட்சியை ஆட்சி அமைக்க நமது அரசியல் சாசனம் அனுமதிக்கிறது. அறுதிப் பெரும்பான்மை என்பது நாடாளுமன்றத்திலும், சட்டமன்றங்களிலும் தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளின் எண்ணிக்கையில் சரிபாதிக்கு அதிகமாக ஒன்று இருந்தாலே போதும் என்கிறது.

நமது டெல்லி நாடாளுமன்றத்திற்கு 543 எம்.பி.-க்கள் தேர்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களில் சுயேட்சைகளும், பல கட்சியினரும் இருப்பார்கள். இந்தப் பிரதிநிதிகளில் 272 எம்.பி.-க்களைப் பெறுகிற அரசியல் கட்சி ஒன்று ஆட்சியமைக்கிற உரிமை கோரலாம்.

இப்படித்தான் மாநிலங்களிலும், மத்தியிலும் ஆட்சிகள் அமைக்கப்படும் என்று நமது அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கியவர்கள் எண்ணினார்கள். அதேபோல நடக்கிறதா என்றால், இல்லை.

ஒரே கட்சி தேர்தலில் போட்டி



இந்தியாவின் பொது எதிரியார்?

யிட்டு 272 எம்.பி.-க்களைத் தேர்தெடுக்க இப்போது முடிவதில்லை.

அந்தக் கட்சியின் அறுதிப் பெரும்பான்மைக்குப் பற்றாக்குறையாக உள்ள எம்.பி.-க்களை வேறு கட்சிகள் தருமானால், அக்கட்சி ஆட்சி அமைக்க அது உதவும். அரசியல் சாசன விதிகளுக்கு இது விரோதமானதும் அல்ல. அரசியல் சாசன மேதைகள் இப்படி எதிர்பார்க்கவில்லை.

கூட்டணி என்பது இந்திய அரசியலில் இவ்வாறுதான் உருவாகியது.

தேர்தலுக்கு முன்புள்ள கூட்டணி, தேர்தலுக்குப் பின்புள்ள கூட்டணி என இரு வகையான கூட்டணிகள் நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டன.

இதனால், நமது தேர்தல் ஜனநாயகம் புதிய கோணத்தில் செல்லத் தொடங்கிவிட்டது. கூட்டணி, அறுதிப் பெரும்பான்மை, ஆட்சியில் பங்கு பெற்று ஆதரவு, பங்கு பெறாமல் வெளியிலிருந்து ஆதரவு என்ற அம்சங்கள் நமது ஜனநாயகத்தில் இப்போது இடம் பெற்றுள்ளன.

பிரதிநிதிகள் சிலர் விலகி ஆயுள் காலத்திற்கு முன்பே ஆட்சி கலைவதும், கவிழ்ப்பதும் அரசியல் சாசனம் எதிர்பார்க்காதவை. கவிழ்ந்தபிறகு மீண்டும் தேர்தல். அந்தத் தேர்தல் தனித்தே நடைபெறுகிறது.

இவ்வாறு, இந்தியாவில் தேர்தல்கள் ஒன்றிரண்டு மாநிலங்களில்

ஆண்டுதோறும் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றன. இத்தேர்தல் முடிவுகளால் மத்தியில் உள்ள ஆட்சி, மக்கள் ஆதரவை இழந்துவிட்டதாகவோ அல்லது தக்கவைத்துள்ளதாகவோ விமர்சிக்கப் படுகிறது. இவை எல்லாம் நமது அரசியல் சாசனம் சென்ற 70 ஆண்டுக் காலத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பெற்ற அனுபவங்கள்.

இந்திய ஜனநாயகத்தில் வல்லமை மிக்க கட்சியாக ஒரு கட்சி உருவாகி விட்டால், அதனைத் தோற்கடிக்க அதற்குச் சமமான வல்லமை மிக்க இன்னொரு கட்சி களத்தில் இறங்க வேண்டும். வெற்றி பெறும் கட்சியும் தமது வல்லமையை வேறு சில கட்சிகளோடு கூட்டுச் சேர்ந்துதான் அக்கட்சி தனது பலத்தைத் திரட்டியாக வேண்டும்.

வாஜ்பாய்க்குப் பிறகு, 2014-ஆம் ஆண்டு மத்திய ஆட்சியைப் பிடித்த மோடியின் பாரதிய ஜனதா கட்சி வாக்கு எண்ணிக்கை 38 சதம் மட்டுமே. பெறாத வாக்கு சதமோ, 62.

இந்த 62 சத வாக்குகளும் பத்து கட்சிகளுக்கு மத்தியில் சிதறிப் போய் விட்டதால், அந்த 62 சதமும் ஒரு முனைப்படுத்தப்படவில்லை. அதேசமயம் பா.ஜ.க.வின் 38 சதமும் ஒருமுனைப்படுத்தப்பட்டதால் அது ஆளுங்கட்சியானது.

2014 தேர்தலில் ஏற்பட்ட தேசத்தின் துயரம், ஆளும் கட்சி மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. எதிர்க்கட்சியோ எதுவென்றே தெரியவில்லை. ஏனெனில், 543 எம்.பி.க்களில் 10% எம்.பி.க்களான 54 எம்.பி.க்களைப் பெற்றிருந்தால்தான் அக்கட்சியை எதிர்க்கட்சி என அங்கீகரிக்க முடியும். காங்கிரஸ் கட்சி, 44 எம்.பி.க்களை மட்டுமே பெற்றது. அதனால், அது எதிர்க்கட்சி அந்தஸ்தையும் இழந்தது. மத்தியில் எதிர்க்கட்சி இல்லாமலேயே, ஐந்து ஆண்டுகள் கடந்தது.

2019-இல் நடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. 303 எம்.பி.க்

களோடு தனிப்பெரும் கட்சியானது. 380 கூட்டணி எம்.பி.க்களோடு தனிப்பெரும் கூட்டணியாகவும் வெற்றி பெற்றது. காங்கிரஸ் கட்சியோ 52 எம்.பி.க்களைப் பெற்று எதிர்க்கட்சி அந்தஸ்தை மீண்டும் இழந்தது.

இந்தச் சூழ்நிலையில், அறுதிப்பெரும்பான்மையைவிட, அதிக எம்.பி.க்களைப் பெற்று ஆட்சியமைத்த பா.ஜ.க. ஆட்சி, பிரதமர் மோடியின் செயல் திறத்தால், முந்தைய மன்மோகன்சிங் ஆட்சியைவிடப் பிரகாசமாகியது.

அதன் காரணமாக, பாரதிய ஜனதா ஆட்சி, மூன்று முக்கிய நடவடிக்கைகளை எடுத்தது. வளைகுடா இஸ்லாமிய நாடுகளிலும் இல்லாத 'முத்தலாக்' முறை இந்தியாவில் மட்டும் இருந்து வந்தது. பக்கத்திலுள்ள பாகிஸ் தானிலும், பங்களாதேஷிலும் அது இல்லை.

முத்தலாக்கால் அச்சப்படுகிற முஸ்லிம் பெண்கள், நம்பிக்கையில்லாமல்



குடும்ப வாழ்க்கையை நடத்துகிறார்கள் என்று, அதை ஒழிப்பதற்கான மசோதா நாடாளுமன்றத்தில் தாக்கலானது.

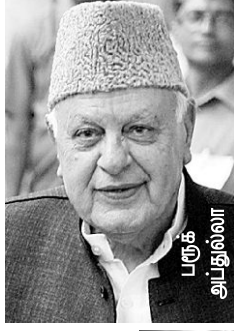
முத்தலாக் என்கிற முஸ்லிமுக்கு மூன்று ஆண்டுச் சிறைத் தண்டனை என்று அந்த மசோதாவில் கூறப்பட்டது. நாடாளுமன்ற விவாதத்தில் முத்தலாக் சட்டத்தை எதிர்த்த கட்சிகள், இந்த மூன்றாண்டுத் தண்டனையைத்தான் அதிகமாக விமர்சனம் செய்தனவே தவிர, முத்தலாக்கைக்கூட அல்ல.

முத்தலாக் சட்டம் நிறைவேறிய போது, முஸ்லிம் பெண்கள் இனிப்பு களை விநியோகித்துக் கொண்டாடினார்கள் என்பதைத் தொலைக்காட்சி ஊடகங்களில் கண்டோம். எப்படியாவது முத்தலாக் சட்டத்தை எதிர்த்து, மத்திய ஆட்சிக்குப் பின்னடைவை ஏற்படுத்தலாம் என்று திட்டமிட்ட இஸ்லாமிய அமைப்புகள் ஏமாற்றமடைந்தன.

காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட், பகுஜன் சமாஜ், சமாஜ்வாடி கட்சிகள், முத்தலாக் சட்டத்தைக் கொள்கையளவில் எதிர்க்கவில்லை.

முத்தலாக் என்று சொன்னால், சொல்கிற முஸ்லிமுக்கு 3 ஆண்டுச் சிறைத் தண்டனை என்ற அச்சுறுத்தல் எதிர்பார்த்த பலனை அளித்து வருகிறது.

இதேபோல, பா.ஜ.க.வின் மத்திய ஆட்சி எடுத்த இரண்டாவது நடவடிக்கை, காஷ்மீரில் 70 ஆண்டுகளாக இருந்த 370 மற்றும் 35ஏ என்ற அரசியல் சட்டப்பிரிவை ரத்து செய்ததாகும். இதன் மூலமாக, ஜம்மு, காஷ்மீர் மாநிலங்கள் இரண்டு யூனியன் பிர



பருக் அப்துல்லா



குலாம்நபி ஆசாத்



மெக்சுபா

தேசங்களாகின. அதனால், இந்தியர்கள் யார் வேண்டுமானாலும் காஷ்மீர் சென்று குடியேறலாம். வீடு, நிலம் வாங்கலாம். கடை வைக்கலாம். இந்தியாவின் ஏனைய மாநிலங்களிலுள்ள நடைமுறைகள் அங்கும் வந்துவிட்டன.

இதனைத் தடுத்து வந்தது அங்கு குடும்ப ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்த மூன்று குடும்பங்கள்தான். ஒன்று, குலாம்நபி ஆசாத் குடும்பம். இன்னொன்று, உமர் அப்துல்லா குடும்பம். மூன்றாவது, மெக்சுபா குடும்பம்.

இந்த மூன்று குடும்பங்களின் ஆட்சி இப்போது முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. இப்போது காஷ்மீர் பிரதேசம், சுற்றுலா துறையைச் சிறப்பாக வளர்க்கிறது. அச்சமில்லாமல் மக்கள் வாழக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகி வருகிறது.

காஷ்மீர் சிறப்புச்சட்டம் நீக்கப் பட்டதை ஜனநாயகப் படுகொலை என்ற எதிர்க்கட்சிகளின் பிரச்சாரம், இந்தியா முழுவதும் கலவரத்தை உருவாக்கத் தூண்டியது. ஆனால், எதிர்க்கட்சிகள் எதிர்பார்த்த எதுவும் நடக்கவில்லை.

பா.ஜ.க. ஆட்சியின் மூன்றாவது நடவடிக்கை, அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டுவது. இது சம்பந்தமாக உச்சநீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்த நிர்மல் அகோரா, சன்னி வக்பு வாரியம், ராம்லல்லா ஆகிய மத அமைப்புகள் மூன்றும் தீர்ப்பை ஏற்றுக் கொண்டன.

முஸ்லிம் நீதிபதியையும் கொண்ட ஐவர் நீதிபதிகள் குழுவழங்கிய தீர்ப்பு, ராமர் கோவி



லைக் கட்டுவதற்கு அனுமதி அளித்தது. அதேசமயம் வேறு இடத்தில் பாபர் மகுதியைக் கட்டுவதற்கு 5 ஏக்கர் நிலத்தை வழங்கவும் தீர்ப்பளித்தது. இதனை, எந்த முஸ்லிம் அமைப்பும் எதிர்த்துப் பேசவில்லை.

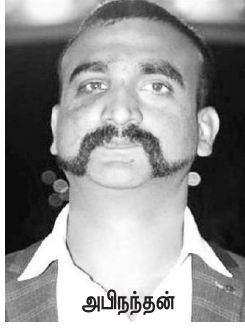
முஸ்லிம் தனிநபர் சட்ட வாரியம் மட்டும் மறு சீராய்வு மனு ஒன்றைத் தாக்கல் செய்தது. ஆனாலும் அந்த மனுவை அது வலியுறுத்தவில்லை.

இவ்வாறு, ராமர் கோயில் கட்டுகிற இந்தப் பிரச்சனையிலும் இந்தியா முழுவதிலும் கலவரங்களையோ, சட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனைகளையோ எதிர்க்கட்சிகளால் ஏற்படுத்த முடியவில்லை.

இவ்வாறு ஏமாற்றமடைந்த எதிர்க்கட்சிகள், கடைசியாக இந்தியக் குடியரிமைத் திருத்தச் சட்டம் என்பதைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு மிகப்பெரிய கலவரங்களை மக்கள் மத்தியில் நடத்த விரும்பின. ஆனால் முடியவில்லை. அதனால், மாணவர்களைத் தூண்டிவிடத் துணிந்துவிட்டன. ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகம், ஜாமியா மில்லியா முஸ்லிம் பல்கலைக்கழகம், அலிகார் முஸ்லிம் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் மாணவர்களைத் தூண்டிவிட்டு உருவாக்கிய கலகக் காட்சிகளை ஊடகங்கள் தொடர்ந்து பரபரப்பாக்கின.

இந்தப் பின்புலத்தில், எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு பொது எதிரியைக் கண்டுபிடிக்கத் திட்டம் வகுக்கின்றன. யார் அந்தப் பொது எதிரி? அதை பா.ஜ.க. என்பதைவிட, அமித்ஷாவுடன் சேர்த்துப் பிரதமர் மோடியை முன்னிலைப்படுத்துகிறார்கள். பொது எதிரியாகச் சித்தரிக்கப்படும் பிரதமர் மோடி செய்தவை என்ன?

10 கோடி ஏழைக் குடும்பங்களுக்கு இலவசக் கழிப்பறைகள் கட்ட உதவினார். 8 கோடி குடிசைவாசிகளுக்கு இலவச கேஸ் அடுப்புகளைக் கொடுத்தார். 36 கோடி ஏழை மக்களுக்கு அரசு மானியத்தை நேரடியாக முதலீடு செய்ய 'ஜன்தன்' வங்கிக் கணக்கைத் தொடங்



அபிநந்தன்

கித் தந்தார்.

ஏறக்குறைய 50 கோடிப் பேரை உள்ளடக்கிய 10 கோடி குடும்பங்களுக்கு, குடும்பத்திற்கு ஆண்டுக்கு ரூ. 5 லட்சம் மருத்துவக் காப்பீட்டை வழங்கியவர்.

மக்கள் விரோத நடவடிக் கைகள் என்று எதிர்க்கட்சிகள் ஏனோ இவற்றை விமர்சனத் திற்கு உள்ளாக்கவில்லை.

ரஃபேல் போர் விமானம் வாங்கியதில் ஊழல் என்று பரபரப்பாகப் பேசினார்கள். உச்சநீதிமன்றமோ, அதில் முறைகேடு எதுவுமே இல்லை என்று தீர்ப்பளித்தது.

புல்வாமா என்ற இடத்தில் 58 இந்திய ராணுவ வீரர்களின் வாகனத்தைத் தகர்த்த பாகிஸ்தானுக்குப் பதிலடியாக பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் புகுந்து 300 முகாம்களை இந்திய விமானப் படை அழித்துத் திரும்பியது. இந்திய விமானி அபிநந்தன் அதில் கைதியாகப் பிடிபட்டு மீட்கப்பட்டது உலகறிந்த உண்மை.

அதனைப் பொய்யென்று எதிர்க்கட்சிகள் பிரச்சாரம் செய்தது, பாகிஸ்தானுக்கு ஆதரவாக அமைந்தது. மக்களின் ஆதரவு இப்பொய்ப் பிரச்சாரத்திற்குக் கிடைக்கவில்லை.

இந்தியாவைப் பிரதமர் மோடி இந்துஸ்தான் ஆக்க முயற்சிக்கிறார் என்றும், ஹிந்துத்துவா மதவெறிக்கு வழி வகுக்கிறார் என்றும், அதற்காகத்தான் தேசியக் குடியரிமைத் திருத்தச் சட்டத்தைப் பிரதமர் மோடி அமல்படுத்த விரும்புகிறார் எனக் கூறி, அவரைப் பொது எதிரியாகச் சித்தரிக்க எதிர்க்கட்சிகள் முயற்சி செய்து வருகின்றன. அதற்காகவே பல்கலைக்கழக மாணவர்களை எதிர்க்கட்சிகள் உபயோகிப்பது நன்றாகவே தெரிகிறது.

இவ்வாறு பொது எதிரி என எதிர்க்கட்சிகள் பிரதமர் மோடியைத் தனிமைப் படுத்துவதற்கு என்ன காரணம்? அதைப்பற்றி வாசகர்களாகிய நீங்கள் என்ன எண்ணுகிறீர்களோ, அதை எழுதுங்கள் பிப்ரவரி 15-க்குள்.

— பி.சி.

தூய்மையின் வலம்புடன்



சக்தி பால்

தாய் பாசம் போல் தூய்மையானது



Available in: 250 ml, 500 ml & 1 litre



பால் | தயிர் | பனீர் | வெண்ணெய் | நெய் | டெய்ரி ஓயிட்னர் | ஸ்கிம்டு பால் பவுடர்



www.sakthidairy.com, Follow us on SAKTHI DAIRY For trade enquiry: 1800 102 3040 (Toll Free)



மிராக்கிள் வெல்னெஸ் கிளினிக்

கிராமப்புற மாணவர்கள் கல்வி கற்று நல்ல நிலைக்கு முன்னேற வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் அருட்செல்வர் ஐயாவால் உருவாக்கப் பட்ட என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனத்தின் வரை விழா (60 ஆண்டுகள்) ஆண்டில் பொள்ளாச்சி என்.பி.டி. - எம்.சி.இ.டி. கல்வி நிறுவன வளாகத்தில் தொடங்கப் பட்டது “மிராக்கிள் வெல்னெஸ் கிளினிக்.”

அருட்செல்வர் ஐயாவின் அருளாசியுடன், என்.ஐ.ஏ. நிறுவனங்களின் தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட இந்த வெல்னெஸ் கிளினிக், 9.7.2018 அன்று மேதகு குடியரசுத் துணைத் தலைவர் வெங்கைய நாயுடு அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. புகழ் பெற்ற அமெரிக்க மருத்துவர் ரான் ஹன்னிங்கே அவர்கள் நேரில் இங்கு வருகை தந்து உரிய ஆலோசனைகள் வழங்கினார்.

நவீன மருத்துவத்தில் அறுவைச் சிகிச்சை இல்லாத, நீண்ட நாட்களுக்கு மருந்துகள் உட்கொள்ளத் தேவையில்லாத ஒரு சிறந்த மாற்றுமுறை மருத்துவம் இங்கு செயல்படுத்தப்படுகிறது.

இன்னும் தெளிவாகச் சொன்னால், கொடிய நோய்களான புற்று நோய், இருதய நோய் மற்றும் சர்க்கரை நோய்க்கு நவீன மருத்துவத்தில் நிரந்தரத் தீர்வு உள்ளது என்று சொல்ல முடியாது. இன்றைய சூழலில் பொது மக்களுக்கு இருதய நோய், மாரடைப்பு என்றால், உடனே இரத்தக் குழாயி லுள்ள அடைப்புகளுக்கு ஸ்டண்ட் (Stent) வைத்தல், ஆஞ்சியோபிளாஸ்டிக்

சிகிச்சை, இல்லாவிடில் பைபாஸ் அறுவைச் சிகிச்சை முதலிய சிகிச்சைகள் செய்து, அவர்களை ஆயுள் முழுவதும் மருந்துகள் உட்கொள்ள வைத்து நிரந்தர நோயாளிகளாக்கி விடுவர்.

அதிலும், புற்றுநோய் என்று கண்டறிந்து விட்டால் உடனே ‘ஹீமோ தெரபி’, ‘ரேடியம் தெரபி’, அறுவைச் சிகிச்சை என்று சிகிச்சை முறை வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும். அதிகப் படியான செலவும், நோயினால் பாதிப்பு ம் அதிகமாகிக் கொண்டே இருக்கும்.

சர்க்கரை நோயும் அது போலத் தான். இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய்க்கு நீண்ட நாட்கள் மருந்துகள் உட்கொண்டு, அந்த மருந்துகளால் பக்க விளைவுகள் அதிகமாகிவிடும். மக்களுக்கு இதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை என்று மருந்துகளை வாழ்நாள் முழுவதும் உட்கொள்வார்கள்.

தீர்க்க முடியாத நோய்களான சோரியாசிஸ் முதலான தோல் நோய்களிலிருந்து, கொடுமையான இருதய நோய், புற்றுநோய், சர்க்கரை நோய், சரவாங்கி எனப்படும் ருமட்டாய்டு ஆர்தரைட்டிஸ், மூட்டுவலி, தோள் பட்டை வலி, முதுகுத் தண்டுவட வலி, என அனைத்து வலிகளுக்கும் மருத்துவ உலகில் மிக நவீனமான எளிய தீர்வு, ‘மிராக்கிள் வெல்னெஸ் கிளினிக்கில்’ தரப்படுகிறது.

மேலும் பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் எதிர்காலத்தில் வரும் வாய்ப்பு உண்டா என்பதை அறிந்து கொள்ள Thermal Scan என்ற பரிசோதனையும், அதேபோல் இதய

நோயால் பாதிக்கப்பட்டு அறுவைச் சிகிச்சைக்குச் செல்லாமல் இரத்தக் குழாய்களில் அடைப்பு நீக்க மற்றும் மார்பு வலி, இதயச் செயலிழப்பு, இதயத் தசைகளை வலுவாக்குதல் முதலிய வற்றிற்கு External Counter Pulsation (E.C.P.) என்ற சிகிச்சை முறையும், இரத்தக் குழாய்களில் இரத்த ஓட்டத்தைச் சரி செய்யவும், இரத்தக்குழாய்களில் தங்கியிருக்கும் தனிமங்களை அகற்றி இரத்த ஓட்டத்தைச் சீர் செய்யவும் 'சீலேசன்' (Chelation) என்ற சிகிச்சை முறையும் உள்ளது. இது இதய நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வரப்பிரசாதமாக உள்ளது.

அதேபோல், புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வலியே இல்லாமல் புற்று நோயின் வீரியத்திலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வைட்டமின் சி, ஓசோன் சிகிச்சை முறை உள்ளது. இந்தச் சிகிச்சையின் மூலம் நூற்றுக் கணக்கானோர் குணமடைந்துள்ளனர்.

நோய்களுக்கான ஆதிக் காரணம் மலச்சிக்கல் ஆகும். 'குடல் சுத்தம் உடல் சுத்தம்' என்ற பழமொழிக்கேற்ப, நம் குடலில் உள்ள கழிவுகளை நீக்கக் 'கோலான் ஹைட்ரோதெரபி' (Colon Hydrotherapy) என்ற சிகிச்சைமுறை

உள்ளது. இதன் மூலம் குடல் சுத்தப் படுத்துதல், மலச்சிக்கல் வராமலும், மலக்குடல் புற்றுநோய் வராமலும் காத்தல், செரிமானத் தன்மை, வயிற்று உப்புசம் (கேஸ் டிரபுள்) சரி செய்தல், உடலின் எதிர்ப்புச் சக்தி மேம்படுதல், உடல் எடை குறைதல் முதலியன ஏற்படும்.

இது மட்டுமல்லாமல், மெடிகல் ஓசோன் சிகிச்சை என்ற முறை, நமது செல்களில் ஆக்சிகரணம் அதிகமாக எடுக்கப்பட்டு, நமது உடலுள் செல்லும் பாக்டீரியா, வைரஸ் மற்றும் பூஞ்சை நோய்களை அழித்து உடலை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வருகிறது. புற்று நோய் செல்களை அழிக்கிறது, எதிர்ப்பு ஆற்றலைத் தூண்டுகிறது. தாபிதம் (வீக்கம்), வயோதிகத் தன்மையைக் குறைக்கிறது.

இன்று உலகையே அச்சுறுத்தும் மேற்கூறிய கொடிய நோய்களை இந்தச் சிகிச்சைகள் மூலம் தீர்க்க முடியும்.



டாக்டர் ப. சரவணன் பி.எஸ்.எம்.எஸ்.,

இதற்கு இங்கு வந்து சிகிச்சை பெற்றுக் குணமடைந்த பலர் சாட்சியாக உள்ளனர்.

ஆகவே, நமக்குத் தெரிந்த நண்பர்கள், உறவினர்கள் மேற்கண்ட நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால், அவர்களை 'மிராக்கிள் வெல்னஸ் கிளினிக் கிற்குச்' சென்று ஆலோசனை பெறச் சொல்லுங்கள். இதுவே, நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நாம் செய்கின்ற மிகச் சிறந்த உதவியாக இருக்கும்.

தொடர்புக்கு :

மிராக்கிள் வெல்னஸ் கிளினிக்,

என்.பி.டி.சி. - எம்.கி.இ.டி. வளாகம்,

உடுமலைப்பேட்டை சாலை, பொள்ளாச்சி- 642003.

தொலைபேசி: 04259-237744. செல்: 99429 08432.



சக்தி பைனான்ஸ்

நம்பிக்கையின் நிகரற்ற கட்டமைப்பு

H.O. : கோயமுத்தூர் - 641 018. போன் : 0422-2231471-4

**புதிய மற்றும் பழைய
“வாகனங்களுக்கு கடனுதவி திட்டம்”**



உங்கல் ஷிப்சிவ் எங்கல் ரகிஷ்சி



20* வருடங்கள் வரையிலான சிறிய மற்றும் கனரக லாரிகள் JCB, Excavator
வாகனங்களுக்கும் கடனுதவி அளிக்கப்படும்.

எங்கள் சேவைகளைப் பற்றி சில நகவல்கள்

- ✓ புதிய மற்றும் பழைய வாகனங்களுக்கு கடனுதவி வழங்குதல்
- ✓ மிகப்பழைய மாடல் சரக்கு வாகனங்களுக்கு நிதியுதவி
- ✓ வாகன சீரமைப்பு Tyre, FC, உதிரி பாகங்கள் மற்றும் செலவினங்களுக்கும் கடன்உதவி
- ✓ தேர்டு பார்டி செட்டில்மெண்ட் (Third Party Settlement)
- ✓ பழைய வாகனங்களுக்கும் இன்கூரன்ஸ் சேவையுடன் சலுகை நிதியுதவி
- ✓ வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை அறிந்து 24 மணி நேர துரித சேவை
- ✓ துரித சேவைக்கு பிரதான இடங்களில் வாடிக்கையாளர் சேவை மையங்கள்
- ✓ எளிய விதிமுறைகள், நம்பிக்கை, நானாயம் மற்றும் கனிவான சேவை.

‘குடியுரிமைச் சட்டத் திருத்தத்தில் என்னதான் குறை?’

விவாதக் கடிதங்களில் சில... சில... சில...

ஏதோ ஓர் உள்நோக்கத்தில்தான் இந்தியக் குடியுரிமைச் சட்டம் மைய அரசால் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. போராடுபவர்கள் எடுத்துவைக்கும் காரணங்களைப் போட்டிக் கூட்டம் நடத்தும் மைய அரசினர் சரிவர மறுக்கக் காணோம். பல கோணங்களிலிருந்தும் பல்வேறு பிரிவினரிடமிருந்தும் பலத்த எதிர்ப்புக் கிளம்பியுள்ள குடியுரிமைச் சட்டத்தின் அமலை, தற்சமயம் நிறுத்தி வைப்பதே புத்திசாலித்தனம்.

- அ. சம்பத், சின்னசேலம்.

பாகிஸ்தானிலிருந்து கொடுமை தாங்காமல் இந்தியாவுக்கு வரும் இந்துக்களுக்கு இடம் கொடுப்போம் என்று 1947-இல் கூறினார் மகாத்மா காந்தி. 1952-இல் ஒன்றாக இயங்கிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, அமிர்தசரசில் மாநாடு கூட்டி, “கிழக்குப் பாகிஸ்தானிலிருந்து வந்த அகதிகளுக்குப் புனர் வாழ்வு அளிக்க வேண்டும்” எனத் தீர்மானம் இயற்றியது. 2003-ஆம் ஆண்டில் மன்மோகன்சிங் “வங்கதேசத்திலிருந்து வரும் அகதிகளுக்குக் குடியுரிமை வழங்க வேண்டும்” என உதவிப் பிரதம மந்திரியாக இருந்த அத்வானியைக் கேட்டுக்கொண்டார். இதையெல்லாம் மறந்துவிட்டு, இன்றைய தி.மு.க., கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள், காங்கிரஸ் மற்றும் திரிணாமுல் காங்கிரஸ் முதலிய எதிர்க்கட்சிகள் குடியுரிமைச் சட்டத்தை “முஸ்லிம் விரோதச் சட்டம்” என உரத்த குரல் கொடுப்பது, ஆபத்தான அரசியல் ஆகும்.

- த. நாகராசன், சிவகாசி.

இஸ்லாமிய நாடுகளிலிருந்து விரட்டப்பட்டு இந்தியாவில் தஞ்சம் புகுந்த இஸ்லாம் அல்லாத பிற மதத்தவர்க்கு மனிதாபிமானத்துடன் அடைக்கலம்

கொடுத்து, அவர்களுக்குக் குடி உரிமை வழங்கும் இந்திய அரசைப் பாராட்டுவதற்குப் பதில் பழிப்பதா? மக்களையும், மாணவர்களையும் எதிர்க்கட்சிகள் தூண்டிவிடுவது கேவலமான செயல்.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

இந்தியக் குடிஉரிமைச் சட்டத்தில் இதுவரை ஒரு குறையும் இல்லை. அப்படியே ஒருவேளை நடைமுறைப்படுத்தப்படும்போது குறைகள் தென்பட்டால், அதனைத் திருத்திக்கொள்ள நிறைய வாய்ப்புகள் உள்ளன. இப்போது அதனை எதிர்த்துப் போராடுபவர்கள் குறிப்பிட்ட சமுதாயத்தினரின் வாக்குகளுக்காகவே செய்கின்றனர்.

- வரதன், திருவாரூர்.

மதம் மாறவேண்டும், உருதுமொழி பேசவேண்டும் என்று பெரும்பான்மை முஸ்லிம்களால் துன்புறுத்தியும், துரத்தப்பட்டும் உயிருக்குப் பயந்து சொல்லொணாத் துயரங்களோடு பங்களாதேஷ், பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளிலிருந்து அகதிகளாக இந்தியாவில் தஞ்சம் புகுந்த சிறுபான்மையினருக்குக் குடியுரிமை வழங்குவதில் நியாயமும், தார்மீக நெறியும், மாண்பும் இருக்கின்றன. சிறப்பிற்குரியதும், முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது மான குடியுரிமைச் சட்டத்திற்கு எதிராக எதிர்க்கட்சிகள் போராடுவதும், மாணவர்களைத் தூண்டிப் போராடச் செய்வதும் மோடி எதிர்ப்பு அரசியல் என்பது வெளிப்படை.

- மு. கணபதி, பெருந்துறை.

குடிஉரிமைச் சட்டத் திருத்தத்தில் குறையொன்றுமில்லை. எதிர்க்கட்சி வரிசையில் உள்ள அரசியல்வாதிகளுக்கு ‘வெறும் வாய்க்கு அவல் கிடைத்த கதையாக’ ஆகிவிட்டது. இந்தச் சட்டத்

திருத்தம் குறித்து, மத்திய அரசு கிறிஸ்தவ மற்றும் இஸ்லாமிய சிறுபான்மைச் சமூகத்தைச் சார்ந்த நடுநிலையாளர்களுக்கு விளக்கி, இச்சட்டத்தினால் இந்தியாவில் பிறந்து வளர்ந்த சிறுபான்மையினருக்கு எந்த ஒரு பாதகமும் ஏற்படாது என்பதை முன்கூட்டியே தெளிவுபடுத்தியிருக்கலாம்.

- இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி

குடியுரிமைத் திருத்தச் சட்டத்திற்குச் சர்வதேச அளவில் எதிர்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன. இதன் மூலம் இந்தியா, தன்னைத்தானே தனிமைப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. இச்சட்டம் அமலுக்கு வந்தபிறகு, சர்வதேச அளவில் இந்தியாவின் மீதான கண்ணோட்டம் மாறி விட்டது. நபு நாடுகளும் அதிருப்தியில் உள்ளன. சகிப்புத் தன்மையற்ற பாகிஸ்தான் போல மாறி வருகிறோம். இதுபற்றி விரிவான விளக்கத்தை அளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு மத்திய அரசுக்கு உண்டு.

- நவீன்குமார், நடுவிக் கோட்டை.

குடியுரிமைத் திருத்தச் சட்டம் என்பது துன்புறுத்தப்பட்ட அகதிகளுக்குக் குடியுரிமை வழங்குவது. தேசிய மக்கள் தொகைக் கணக்கீடு என்பது, நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு குடிமகனும் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டிய சாதாரண நடைமுறை. இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல், இந்தியாவில் ஏற்கனவே வசிக்கும் இந்திய முஸ்லீம்கள் குடியுரிமையை இழப்பார்கள் எனச் சில மதவாதக் குழுக்களும், எதிர்க்கட்சிகளும் தவறாகப் பிரச்சாரம் செய்ததன் விளைவே, இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களும், போராட்டங்களும். காஷ்மீரின் 370-ஆவது சிறப்பு அந்தஸ்தை ரத்துச் செய்தது போன்று, இச்சட்டத்தினைச் சார்ந்து எத்தனை எதிர்ப்புகள் வந்தாலும், இதை நிறைவேற்றுவதிலிருந்து பின் வாங்கக்கூடாது.

- பே. சண்முகம், செங்கோட்டை.

குடியுரிமைச் சட்டம் தேவை. எல்லை யில் வசிக்கும் இந்திய மக்களைக் காக்க இது தேவை. ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான், வங்காளதேசம் ஆகிய மூன்று நாடுகளில் உள்ள தீவிரவாத முஸ்லிம்கள் ஊடுருவுவதற்கு வாய்ப்புள்ளது. இதைத் தடுக்கவே இச்சட்டம் தேவை. இந்தக்

குடிஉரிமைச் சட்டம் 1971-இல் இருந்து, 2012 எனத் திருத்தி அமைக்கப்பட்டதால், யாரும் பாதிக்கப்பட மாட்டார்கள். எனவே, இந்தச் சட்டம் தேவையானது.

- தி. இராதாகிருட்டிணன், அருர்.

எல்லா மதத்தைச் சார்ந்தவர்களிலும் நல்லவர்களும் இருப்பார்கள், தீயவர்களும் இருப்பார்கள். எனவே, குறிப்பிட்ட மதத்தினருக்கு மட்டும் குடியுரிமை மறுப்பதோ, இந்தியாவிற்குள் நுழைய அனுமதி மறுப்பதோ பொருத்தமான செயல்பாடாகது. புதிதாகக் குடியுரிமை பெற விழைவோர் யாராக இருப்பினும், அவர்களின் பின்னணி மிகச் சரியாகவும், துல்லியமாகவும் அலசி, ஆராயப்பட்டு முடிவுகள் திருப்தியாக இருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே குடியுரிமை வழங்கப்பட வேண்டும். நாடு தழுவிய கொள்கை சார்ந்த முக்கிய முடிவுகளைச் சட்டமாக்குவதற்கு முன்பு, மாற்றுக் கட்சிகளுடன் ஆலோசனை, மக்களிடம் கருத்துக் கேட்பு ஆகியவற்றைப் பெறவேண்டும்.

- மேலை. தமிழ்க்குமரன், முத்தரசநல்லூர்.

மக்களவையிலும், மாநிலங்களவையிலும் நிறைவேற்றப்பட்ட குடியுரிமைத் திருத்தச் சட்டம் பெரும்பான்மையானவர்கள் இருக்கும் நாடுகளிலிருந்து விரட்டப்பட்ட சிறுபான்மையினரை அரவணக்கும் திட்டம் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனிதாபிமான நடவடிக்கை இது. இதில் மத, இன வேறுபாடு இல்லை என்றே கூறலாம். சட்ட விரோதமாக இந்தியாவில் குடியேறியவர்களைக் கண்டுபிடித்து வெளியேற்றுவதுதான் குடியுரிமைச் சட்டத்தின் பிரதான நோக்கமாக இருப்பதால், இச்சட்டத்தை வரவேற்கலாம்.

- வெ. ஜெயலட்சுமி, கோவை.

பாகிஸ்தான், வங்கதேசம், ஆப்கானிஸ்தான் முதலிய அண்டை நாடுகளில் துன்புறுத்தலுக்கு ஆட்பட்ட சிறுபான்மை மதத்தினருக்கு இந்தியக் குடியுரிமை அளிக்க, குடியுரிமைச் சட்டத்தில் மத்திய அரசு சில திருத்தங்களைச் செய்துள்ளது. பாகிஸ்தான் நாட்டிலிருந்து அஹமதியா முஸ்லிம்கள் என்று ஒரு பகுதியினர் இப்பொழுது இந்தியாவுக்குத்

திரும்பியிருக்கிறார்கள். அவர்கள், நாடு பிரிவினையின் போது எங்களுக்கு நாடு முக்கியமல்ல, எங்களுக்கு மதம் தான் முக்கியம் என்று சொல்லிவிட்டு, இந்தியா வேண்டாம் என்று பாகிஸ்தானுக்குப் போனவர்கள். அந்தச் சூழ்நிலையில் கூட இந்திய அரசு, அங்கு இருக்கப் படிக்கா விட்டால், இரண்டு வருடங்களுக்குள் நீங்கள் பழையபடி இந்தியா திரும்பிவிடலாம் என்று அவர்களுக்குச் சலுகை கொடுத்துத்தான் அனுப்பியிருந்தது.

அவர்கள் தங்களுக்கு நாட்டைவிட, மதம்தான் பெரிது என்று அங்கேயே பல வருடங்களாக வாழ்ந்து வருபவர்கள். நாட்டைவிட மதம்தான் பெரிது என்று நம்புகிறவர்கள், ஒருபோதும் இந்தியாவை நேசிக்க மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் இந்தியாவுக்கு வரும்பொழுது, அவர்களையும், விரட்டப்பட்ட மற்ற சிறுபான்மை இன மக்களையும் ஒன்றாகக் கருத முடியாது என்று மத்திய அரசு கருதுகிறது. இஸ்லாமியர்களின் மொத்த ஓட்டுக்கள் தங்களுக்கே கிடைக்கும் என்ற ஒரே நம்பிக்கையில் சில அரசியல் தலைவர்களும், மாணவர்களும் அவர்களுக்கு ஆதரவாகச் செயல்படுகிறார்கள். இதுதான் பிரச்சனை.

- துடுப்பதி ரகுநாதன், கோவை.

குடிஉரிமைச் சட்டத் திருத்தத்தை நாடாளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றுவதற்கு முன்பே அதைப்பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே மத்திய அரசு முதலில் ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். குடிஉரிமைச் சான்றிதழ் அவசியம் எனக் கருதப்படக் கூடிய ஏழு மாநிலங்களில் உள்ள எதிர்க்கட்சிகள், இளைஞர் அமைப்புகள், கல்வியாளர்கள், அரசியல் சார்பற்ற தொண்டு நிறுவனங்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரையும் அழைத்து விவாதித்துத் திருத்தச்

பேரா. முனைவர் மா.பா. குருசாமி மறைவு

சென்ற டிசம்பர் 25-ஆம் தேதி மறைந்த பேராசிரியர் முனைவர் மா.பா. குருசாமி அவர்கள், காந்தியப் பொருளாதாரத்தில் நிபுணர். ஜே.சி. குமரப்பா அவர்களின் திருப்பெயரில் 'ஜே.சி. குமரப்பா ஆய்வு மையம்' ஒன்றை நடத்தி வந்தவர்.

கிராமப் பொருளாதாரம் பற்றிய அனைத்து அம்சங்களையும் கவனத்தில் கொண்டு தினமணி, தீக்கதிர், ஓம் சக்தி முதலிய பத்திரிகைகளில் தொடர் கட்டுரைகளை எழுதி வந்தவர். அவர் எழுதிய குமரப்பா பற்றிய நூல், காந்தியத்திற்கு அவரது பங்களிப்பாக என்னைக்கும் திகழும்.

மதுரை காந்தி அருங்காட்சியகத்தில் (மியூசியம்) அவர் காந்திய இலக்கியப் பண்ணை, சர்வோதயம் முதலிய பத்திரிகைகளில் பொறுப்பிலிருந்தவர். காந்தியச் சிந்தனைகளை மாணவர்களின் மத்தியில் வளர்ப்பதற்கு அரும்பாடுபட்டவர்.

காந்தி மியூசியத்தின் தலைவராக அருட்செல்வர் இருந்த போது, அவருக்குப் பெரும் துணையாகத் திகழ்ந்தவர். அது மட்டுமல்ல, அருட்செல்வரின் காந்தியச் சிந்தனைகளை நூலாக வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தவர்.

கோவை குமரகுரு பொறியியல் கல்லூரியில் அமைந்துள்ள 'காந்தியச் சிந்தனைத்துறையில் வருகைப் பேராசிரியராக இருந்து மாதம் ஒருமுறை வகுப்புகளை எடுத்துவந்தவர்.

அவருடைய மறைவு, காந்திய அறிவியலுக்கு மிகப்பெரிய இழப்பாகும். அவருடைய ஆன்மா சாந்திபெற எல்லாம் வல்ல அருட்பெருஞ்சோதி ஆண்டவரைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

- இ.ஆர்.

சட்டத்தின் அவசியத்தை உணர்த்தியிருக்க வேண்டும். இங்கு வந்தேறிகளாக உள்ளவர்களுக்கு அந்தந்த நாடுகளில் வசிப்பதற்கு வாய்ப்பினைப் பெற்றுத் தந்தால், போராட்டத்திற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போகும்.

- புலவர் கருமலைத்தமிழாழன், ஒசூர்.

1947-இல் சுதந்திரம் பெற்று ஆட்சி அமைத்த உடன், குடிஉரிமைச் சட்டத்தைத் திருத்தம் செய்திருக்க வேண்டும். இன்று பி.ஜே.பியில் உள்ளவர்கள்தான் அன்றைக்குக் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் இருந்தார்கள். குடியுரிமைச் சட்டத்தைப் பற்றிப் பிரதமர் மோடி, உள்துறை அமைச்சு





கண்ணன் - ராதை

திருமாலின் அவதாரங்களில் ஒன்று கிருஷ்ணாவதாரம். கிருஷ்ணனைக் 'கண்ணன்' என்று அழைப்பது தமிழக மரபு. கிருஷ்ணாவதாரத்தில் சிறு வயதில் கண்ணனுடனே இருந்த விளையாட்டுத் தோழி ராதை. கண்ணனுக்கும், ராதைக்கும் திருமணம் நிகழவில்லை. கண்ணன் பிருந்தாவனத்திலிருந்து மதுராவிற்குச் சென்று விட்டதால், இருவருக்கும் தொடர்பு இல்லாமல் போய்விட்டது. ஆனாலும், கண்ணனை நினைத்தே உருகிக் கொண்டிருந்த ராதை, கிருஷ்ணபக்திக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக வைணவ உலகில் போற்றப்படுகிறாள். கண்ணனும் ராதையும் இம்மாத 'ஓம் சக்தி' அட்டைப்படத்தில் காட்சியளிக்கின்றனர்.

- ஆர்.வி.

சர் அமித்ஷா ஆகியோர் தவிர, பா.ஜ.க. தலைவர்கள் கருத்துக்கள் கூறுவது இல்லை. குடியுரிமைச் சட்டத்தைப் பற்றி இந்தியா முழுவதும் மக்களுக்குத் தெளிவான விளக்கங்களை 6 மாதக் காலத்திற்கு முன்பே புரிய வைத்திருக்கத் தவறிவிட்டார்கள்.

- லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

குடியுரிமைச் சட்டத் திருத்தத்தில் குறை என்று ஒன்றும் சொல்ல முடியாது. அது அவரவர் கண்ணோட்டத்தைப் பொறுத்தது. எந்தச் சட்டத்தில்தான் குறை இல்லை? தனக்குச் சாதகமாக ஒரு சட்டம் அமைந்துவிட்டால், அது நிறையானது. சிறிது எதிராக இருந்தால்கூட குறை உள்ள சட்டம் என்று சொல்லும் உலகம் இது. எந்த ஆளும் கட்சியினையும் எதிர்க்கட்சி பாராட்டியதாகச் சரித்திரமே இல்லை. இப்பொழுது மட்டும் என்ன விதிவிலக்கா? பலருக்கும் பலம் தரும் குடி உரிமைச் சட்டத்தில் குறை இருப்பதாகச் சொல்லுவது, சொல்லுபவர்களிடமே குறை இருப்பதாகத்தான் பொருள்.

- உஷா முத்துராமன், திருநகர்.

'குறையற்ற குடி உரிமைச் சட்டம்' குழப்பமிகு சட்டம் என்றே கூறப்பட வேண்டும். சமய நல்லிணக்கம் சாத்தியமே! இந்தியா பெற்ற மகத்துவம் மங்க விடலாகா. யாவருமாக இணைந்து வல்லரசு நாடுகளும் சரி, மதத் தீவிர நாடுகளானாலும் சரி, மதமிகு நாடாக்க முயற்சிப்போரும் சரி, மூக்கின்மேல் விரல் வைத்து வியக்கும் வண்ணம் பாரதம் கொண்டு செல்லப்பட வேண்டும்.

- எஸ். ஜி. இசட்கான், திருப்பூர்.

மெக்சிகோவிலிருந்து வரும் சட்ட விரோதக் குடியேறிகளைத் தடுத்து நிறுத்த

அமெரிக்கா பெரிய சுவர் எழுப்பியுள்ளது. ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் மற்றும் பங்களாதேஷிலிருந்து மதவாதிகளின் கொடூரத்திலிருந்து தப்பிவந்த இந்தியர்களுக்கு இந்தியா குடியுரிமை வழங்குவதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. இஸ்லாமிய நாடுகளிலிருந்து குடிபெயர்ந்த இஸ்லாமியர்கள், அவரவர் தாய்நாடுகளுக்குச் சென்று குடியுரிமை பெறுவதுதான் சரியாகும். இந்தியாவின் வடகிழக்கு மாநிலங்களில் அரசியல் கட்சிகள் ஓட்டுப் பெறுவதற்காக இஸ்லாமியக் குடியேறிகளுக்குக் குடியுரிமை அளித்தது தவறு. அரசியல் ஆதாயத்திற்காகக் குடியுரிமைச் சட்டத்தை எதிர்ப்பது முற்றிலும் தவறு.

- சி. பிரகாஷ், முத்தரசநல்லூர்.

நமது இந்தியத் திருநாட்டுக்குக் குடி உரிமைச் சட்டம் கண்டிப்பாக வேண்டும். எதிர்க்கட்சிகளின் கேள்விக்கு ஆளும் கட்சி பதில் கொடுத்துள்ளது. பாகிஸ்தான், வங்கதேசம், ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளில் மத ஆட்சி நடக்கிறது. அந்நியர்கள் வெளிநாடுகளிலிருந்து நம் நாட்டுக்குள் ஊடுருவி, நாடாளுமன்றம், மும்பைக் கட்டடம் மற்றும் நாட்டின் முக்கியமான கட்டடங்களை எல்லாம் தகர்க்கும் நாசவேலைகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதை எல்லாம் தடுக்கக் குடியுரிமைச் சட்டம் கண்டிப்பாக வேண்டும்.

- முகிபுசி. முத்துக்குமார், ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூர்.

குடியுரிமைச் சட்டம் பற்றிய விவாதக் கட்டுரையைப் படிப்பவர்கள், அச்சட்டத்தை எதிர்த்து நடந்து வரும் போராட்டங்களை ஆதரிக்கமாட்டார்கள்.

- அ. அழகையா, மதுரை.

சக்தி

ஆசிரியர்களுக்கு எல்லாம் - நான்
அன்புசெயல் வேண்டும்.

- வள்ளலார்

மலர் : 38 பிப்ரவரி 2020 இதழ் : 1

நிறுவனர் : **நா. மகாலிங்கம்**

ஆசிரியர் & வெளியிடுபவர் : **ம. மாணிக்கம்**

Editor & Publisher : **M. MANICKAM**

அச்சிடுபவர் : **த. ராஜ்குமார்**

Printer : **T. RAJKUMAR,**

Rukmani Offset Press

ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,

E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

கோவை - 641 021.

இணையாசிரியர் : **பெ. சிதம்பரநாதன்**

கதை, கவிதைகளில் வரும் பெயர்களும்,
சம்பவங்களும் கற்பனையே.

படைப்புகளைச் சுருக்கவோ, திருத்தி அமைக்கவோ
ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

'ஓம் சக்தி'யில் பிரசுரமாகும் படைப்புகளின் கருத்துகள்
அவற்றின் எழுத்தாளர்களுக்கு உரியவையே தவிர,
பத்திரிகை அவற்றிற்குப் பொறுப்பேற்காது.

தனிப் பிரதி ரூ.15/-

ஆண்டு சந்தா ரூ. 265/-

(தீபாவளி மலர் உட்பட)

ஆயுள் சந்தா ரூ. 2000/-

(10 ஆண்டுகள்)

சந்தா தொகையை "SAKTHI SUGARS LTD.

A/c OMSAKTHI" என்ற பெயரில்

D.D.-யாகவோ அல்லது மணியார்டர்

மூலமாகவோ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், ஓம் சக்தி

69-ஏ, ஆரோக்கியசாமி சாலை (மேற்கு),

ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002

போன் : 0422-4322471, 0422-4322423

வெளியிட்டோர் : சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்.

E-mail : omsakthieditorial@gmail.com

சமையல்



சிறுதானிய வெங்காயக் கொழுக்கட்டை

தேவையானப் பொருள்கள் :

சிறுதானிய அரிசிகள் (தினை, சாமை, வரகு, கம்பு) வறுத்து மாவாக அரைத்தது : 2 கப், வெங்காயம் பொடியாக நறுக்கியது: 1 கப், பச்சை மிளகாய் : 5, கடுகு, உளுந்தம் பருப்பு, சீரகம் தலா : 1/4 டீஸ்பூன், மிளகுத் தூள் : 1/2 டீஸ்பூன், மஞ்சள் தூள் : 1/4 டீஸ்பூன், பால் : 4 டேபிள் ஸ்பூன், கறி வேப்பிலை : சிறிதளவு, உப்பு, எண்ணெய் : தேவைக்கேற்ப.

செய்முறை :

1. வறுத்து மாவாக்கிய சிறுதானிய அரிசிகளை முதலில் அரை வேக் காடாக ஆவியில் வேக வைக்கவும்.
2. அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெய் விட்டுக் கடுகு, உளுந்தம் பருப்பு போட்டுத் தாளித்து, நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், வெங்காயம், கறி வேப்பிலை போட்டு வதக்கி, வேக வைத்த மாவில் போடவும்.
3. பின் மிளகுத் தூள், உப்பு சேர்த்துக் கலந்து, பாலைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்துப் பிசைந்து, சிறு உருண்டைகளாக்கி, இட்லிப் பாத்திரத்தில் வேக வைத்து எடுக்கவும்.

சுத்தமான, ருசியான, 'சிறுதானிய வெங்காயக் கொழுக்கட்டை' தயார்.

- பி. சந்திரகலா, பெரம்பூர்-11.

ஈஸ்வரஓக்ஷக்ஷடத்!



ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயஞ்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரஞ்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம்

ஏ.பி.டி. இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

சக்தி பைனான்ஸ் பில்டிங், டாக்டர் நஞ்சப்பா ரோடு,
கோயமுத்தூர் - 641 018 போன் : 0422-2233982, 2233983

வாசகர் கடிதங்கள்

2020- ஜனவரி மாத 'ஓம் சக்தி' இதழின் சிற்பக் கலையழகு மிளிரும் கம்போடியா அங்கோர்வாட் ஆலய அட்டைப்படம் கண்களுக்கு விருந்து. அரிய செய்திகளுடன் அட்டைப்படக் கட்டுரை கருத்திற்குப் பெரும் விருந்து!

- மு. இலக்குமணன், திருச்சி.

'பஞ்சாயத்துகளே ஜனநாயகத்தின் ஆரம்பப் பாடசாலைகள்' என்று 'சுரங்கம்' பகுதியில் வெளியாகியுள்ள அருட் செல்வரின் கட்டுரை, தற்கால இளைஞர்களுக்கு உள்ளாட்சி முறை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதாய் உள்ளது.

- அ. அழகையா, மதுரை.

'பழகிப் பார்த்ததில் இவர்கள்' பகுதியில் தமிழறிஞர் ம.ரா.போ. குருசாமி யுடன் தனக்கு உண்டான அனுபவத்தை மரபின் மைந்தன் முத்தையா செறிவாக எடுத்துரைத்த பாங்கு பாராட்டத் தக்கது.

- ஆர்.கே. விங்கேசன், மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

'சமய நல்லிணக்கம் சாத்தியமே' கட்டுரையில் இருவேறு சூழல்களைச் சரியாக உணர்த்தித் தீர்ப்பும் சொல்லியவிதம் அருமை!

- தஞ்சை என்.ஜே. கந்தமாறன், சென்னை.

திருக்குறளைக் கொங்கணியில் மொழிபெயர்த்த அமாங்கர் பற்றிய செய்தி அருமை. இலக்கியப் பணியில் அவரை 'எடிசன் அமாங்கர்' என்றே அழைக்கலாம்.

- எஸ்.ஜி. இசட்கான், திருப்பூர்.

'ஓம் சக்தி' ஜனவரி 2020 இதழ் படித்துப் பரவசம் அடைந்தேன். குறிப்பாக, அங்கோர்வாட் பயணக்கட்டுரையை ரசித்துப் படித்தேன். கட்டுரையாளர் பெயர் அதில் இல்லையென்றாலும், படித்தவர் மனங்களில் அவர் அமர்ந்திருப்பார் என்பது உறுதி!

- அரிமழம் ப. செல்லப்பா.

'பழிக்குப்பழி' கவிதை அருமையாக இருந்தது. நானே காலமாகிவிட்டால் காலம் என்னை என்ன செய்ய முடியும் என்றுரைத்துக் கவிதைக்கு ஒரு முத்தாய்ப்பு வைத்துவிட்டார் கவிஞர்.

- பே. சண்முகம், செங்கோட்டை.

மருத்துவர் ச. நிரஞ்சனா மணி கண்டனின் மருத்துவக்கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளது. உடலில் உள்ள கொழுப்பு வகைகளைப் பற்றி எளிமையாகவும், விளக்கமாகவும், புரிந்து கொள்ளும் வகையிலும் எழுதியுள்ளார்.

- வி. சகாயராஜா, திண்டுக்கல்.

'தாலாட்டுப் பாடல்கள்' கட்டுரையில், தாலாட்டு என்பதன் பொருள் பற்றியும் கூடவே, தாலாட்டுப் பாடல் வரிகளையும் சொன்னது அருமை. சிறுவயது நினைவலைகளைத் தூண்டியது.

- உஷா முத்துராமன், திருநகர்.

பே.சா. கர்ணசேகரனின் 'அருளாளர்கள் காட்டும் நல்ல நாளும், தீய நாளும்' கட்டுரை, சிந்தனையைத் தூண்டியது. இறைவனை நினைக்கும் எல்லா நாளும் நல்ல நாளே என்ற சிந்தனையை ஏற்கத்தான் வேண்டும்!

- அ. முரளிதரன், மதுரை.

கடவுள் மீது வைக்கின்ற பற்றும், நம்பிக்கையும் ஒரு நாளும் வீண் போவதில்லை என்று தீர்க்கமாக உணர்த்திச் சிலிர்க்க வைத்தது, 'மேலும் ஓர் அவதாரம்' சிறுகதை.

- தி. வெற்றிச்செல்வன், மேலைச் சிவபுரி.

திருமூலரின் திருமந்திரம் கட்டுரை, மனமே மனமே கட்டுரை, தேனீக்கு ஒரு தேம்பாவணி கவிதை ஆகிய இம்மூன்றும் முத்துக்கள் என்றால் மிகையல்ல.

- ஜெயா ராஜாமணி, மதுரை.

ஏ.பி.ஜெ. அப்துல்கலாம் அவர்கள், ஹைதராபாத் கல்வி நிறுவனத்தில் ஆற்றிய ஆங்கில உரையின் தமிழாக்கத்தை டாக்டர் ஜே.ஜி. சண்முகநாதன் அருமையாகத் தொகுத்துத் தந்துள்ள விதம் பாராட்டத்தக்கது.

- பாரதி சுந்தர், குறண்டி.

'சென்னையில் ஒரு வீரடி' எனும் ஆன்மிகக் கட்டுரை, ஆன்மிகம் தழைக்க இறையுணர்வும், அறநெறியும் அவசியம் என்பதை நன்கு விளக்கியது.

- த. நாகராசன், சிவகாசி.

**உங்கள் மனம் மகிழும்
வாகனத்தை தேர்ந்தெடுப்பீர்**



TRAX CRUISER



புதிய TRUMP 40

3 சிலிண்டர் MERCEDES
Derived Engine மூலம் Gear Box



FORCE
GURKHA **EOV**
4x4x4
BUILT FOR WAR



Traveller
SIMPLY WORLD CLASS
Luxury

கூலி பற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு
ஏற்றமொரு வாகனம்



Available in 9 to 20 Seats

விலாசாயிகளின்
செல்வ வெற்றிக்கு

BALWAN
400, 450 & 500



FORCE MAN
MAN FORCE TRUCKS Pvt. Ltd.

MAN TRUCKS
The New Force in India



M நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr. நஞ்சப்பா ரோடு, கோவை-18. ☎ 2239800, 2239808
செல் : 98438-84900, 98438 84920 பொள்ளாச்சி : ☎ 224096, 98438 84931
திருப்பூர் : ☎ 2478665, 98438-84902 ஈரோடு : 98438 84940

உடல் பருமன் தற்காலத்தில் ஒரு நோயாக உணரப்படுகிறது. இதுதான் அனைத்து நோய்களுக்கும் மூலகாரணமாக இருப்பதாக உணர்த்தவும்படுகிறது. எடை குறைந்தால் நடை நன்றாக இருக்கும். கனத்த உடம்பு நல்லதல்ல. குறிப்பாக, பெண்கள் குண்டாகக்கூடாது. குண்டுப் பெண்கள் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளவர்கள்.

உடல் பருமன் பற்றி இப்போது விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு வருகிறது. உடலின் பருமனைக் குறைத்து, ஒல்லியாக (Slim) வைத்துக்கொள்ளத் தினசரி கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதற்காகத்தான் பல பயிற்சிகள் வந்துள்ளன. இதில் பெண்கள் மிகவும் அக்கறை காட்டுகிறார்கள். காரணம், குண்டாகிவிடுவோமோ என்ற பயம்தான். ஆண்களும் இதில் கவனம் செலுத்துகிறார்கள்.

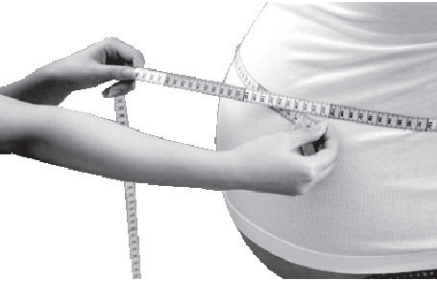
வயதிற்கேற்பவும், உயரத்திற்கேற்பவும் உடல் எடை இருக்க வேண்டும். இவை ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தப்பட்டவை. உடலைப் பருமனாகுமாறு விட்டுவிட்டால், பல நோய்களுக்கு நாம் மைதானமாகிவிடுவோம்.

அதனால், உடல் பருமனாகாமல் இருக்க எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அதற்கேற்ப ஆகாரம், நடைப்பயிற்சி, யோகாசனம் முதலியவற்றைக் கட்டாயம் ஆண்களும், பெண்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

உடல் பருமனாக விட்டுவிட்டால், கூடுதல் எடை காரணமாக மாரடைப்பு, மரணம் எப்போது வேண்டுமானாலும் சம்பவித்துவிடலாம். அதனைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால், முறையான பயிற்சியினால்தான் முடியும்.

இதனைப்பற்றி 'நீங்களும் எடை குறைக்கலாம்' என்ற ஒரு பயனுள்ள நூலினை, செரிமான மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் வி.ஜி. மோகன்பிரசாத் எழுதியுள்ளார். அந்த நூல் வாசகர்களுக்குப் பயன் தரும் என்ற நோக்கத்தில் அதன் செய்திகளைத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வழங்குகிறோம்.

- இ.ஆர்.



உடல் பருமன் 1 நோய் எதனால்...?

திருமணமாகாத 20 வயதுப் பெண் ஒருவர் எங்கள் மருத்துமனைக்கு வந்தார். உடல் பருமனால் பாதிக்கப்பட்டவர் என்பதால், கஷ்டப்பட்டு எனது அறைக்குள் நுழைந்து, மிகவும் எச்சரிக்கை உணர்வுடன் நாற்காலியில் அமர்ந்தார்.

‘இந்த உடம்புடன் வெளியே செல்வதற்கு அவமானமாக இருக்கிறது. அடுத்த வாரம் உறவினர் வீட்டுத் திருமணத்திற்குச் செல்ல இருப்பதால், உடனடியாக என் உடம்பைக் குறைக்க வேண்டும்’ என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

20 ஆண்டுகளாக வளர்த்த உடம்பை ஒரே வாரத்தில் குறைப்பது சாத்தியமில்லை என்று விளக்கினேன். பின்பு அவரைப் பரிசோதனை செய்து விட்டு, முதலில் புரோட்டீன்



டாக்டர் வி.ஜி. மோகன் பிரசாத்



டாக்டர்
வீ.ஜி.மோகன் பிரசாத்
M.D., D.M.(Gastro), FRCP(E), FCCP,
FSGE, FICP, FASGE



நீங்களும்
எடை
குறைக்கலாம்!

பவுடர் கொடுக்க முடிவெடுத்தேன். அதன்படி, காலை மற்றும் மதிய நேரத்தில் புரோட்டீன் பவுடர் குடிக்க வேண்டிய அளவுகளையும், இரவு சப்பாத்தியுடன் புரோட்டீன் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியதன் அளவையும் குறித்துக் கொடுத்தேன்.

இவ்வளவுதான் சிகிச்சையா என்று சந்தேகமாக மருந்துச்சீட்டைக் கையில் வாங்கிக்கொண்டு வெளியேற முயன்றவர், கதவருகே சென்றதும் மீண்டும் திரும்பி வந்தார்.

டாக்டர், இதையெல்லாம் சாப்பாட்டுக்கு முன்பா, அல்லது சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா என்று சொல்லவில்லையே' என அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டார். அப்போது தான் இதே கேள்வியை முன்பு சுஜாதா என்பவர் என்னிடம் கேட்டது ஞாபகம் வந்தது.

உடனே அவரிடம், உங்களுக்கும் சுஜாதா என்பவருக்கும் ஏதாவது உறவு இருக்கிறதா?

என்று கேட்டேன்.

உடனே அவர் ஆச்சரியமாகி, டாக்டர் நீங்க தான் எங்க அம்மா உடம்பைக் குறைச்சீங்களா? என்று கேட்டார். இந்தப் பெண் பற்றி நான் ஏன் இங்கே குறிப்பிடுகிறேன் என்றால், குண்டு உடலுடன் இருக்கும் பெரும்பாலானவர்களுக்கு உணவுக் கட்டுப்பாடு பிடிப்பதில்லை.

பிடித்த உணவு வகைகளை நிறையச் சாப்பிட வேண்டும், விதவிதமாகச் சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆசை பெரும்பாலான குண்டு உடம்புக் காரர்களுக்கு இருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. இந்த ஆசைதான் புத்தர் சொன்னபடி துன்பத்தைக் கொண்டுவருகிறது. இங்கு நாம் துன்பம் என்பதை நோயாகத்தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மனிதனுக்கு வரும் 70 முதல் 80 சதவீத நோய்களுக்கு அவனுடைய உணவுப் பழக்கம் காரணமாக அமைகிறது. புகையிலை, மது, பாக்கு முதலியவையும் உணவுப் பழக்கத்தில்தான் இடம்பெறும் என்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதனால், உடம்பை மதிக்காமல், தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் பிரச்சனைகளால்தான் ஏராளமான நோய் பாதிப்புக்கு ஆளாகிறார்கள்.

இதனால் உடல் சமச்சீரற்ற தன்மையை அடையும்போது, உடலில் நோய் எதிர்ப்புத்தன்மை குறைந்து, கிருமி, பாக்கீரியா, வைரஸ் முதலிய நுண்ணுயிரிகளால் பாதிக்கப்படுகிறது. சுற்றுச் சூழல், மன அழுத்தம் முதலியவையும் நோய் பாதிப்புக்கு முக்கியக் காரணிகளாக இருக்கின்றன.

மனிதன், தானே உருவாக்கிக்கொள்ளும் நோய்களுக்குக் காரணமான முதல் இடத்தை போதைப் பழக்கம் பிடித்துக் கொள்கிறது. அடுத்த இரண்டாவது இடம் உணவுப் பழக்கத்தால் வரும் உடல் பருமனுக்குத்தான்.

உண்மையில், உடல் பருமன் என்பது நோய் அல்ல என்றாலும், உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கக்கூடிய பல்வேறு நோய்களுக்கு உடல் பருமன் ஆரம்பக் காரணமாக அமைந்து விடுகிறது. குறிப்பாக, உடல் நலத்தைச் சிதைக்கும் நீரிழிவு நோய், இதய நோய், உயர் ரத்த

அழுத்த நோய், புற்றுநோய் முதலிய பல்வேறு நோய்களைத் தோற்றுவிக்கும் காரணியாக உடல் பருமன் திகழ்கிறது.

மருத்துவத்திற்குச் சவால் விடும் அளவுக்கு உடல் பருமன் ஏராளமான சிக்கல்களை உருவாக்குவதால், இது தனிமனிதப் பிரச்சனையாக மட்டுமின்றி, தீவிரமான பொது சுகாதாரநலப் பிரச்சனையாகக் கருதப்படுகிறது. முந்தைய காலத்தில் செல்வந்தர்களிடம் மட்டுமே காணப்பட்ட உடல் பருமன் பிரச்சனை, தற்போது பல்வேறு அடுக்குகளுக்கும் பரவியுள்ளது. அதுவும் கடந்த 25 ஆண்டுகளில் குழந்தைகள் மற்றும் முதியவர்களிடமும் உடல் பருமன் விகிதம் மிகவும் அதிகரித்துள்ளது.

இப்போது வளர்ந்த நாடுகளில் சராசரியாக மூவருக்கு ஒருவர் என்ற ரீதியிலும், வளர்ந்துவரும் நாடுகளில் ஐவருக்கு ஒருவர் என்ற ரீதியிலும் உடல் பருமனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வந்துள்ளது. ஏழை நாடுகளிலும் இந்தப் பிரச்சனை அச்சுமூட்டும் அளவுக்குப் பரவி வருகிறது.

உடல் பருமன் ஏன்?

உடல் நலத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய அதிகப்படியான கொழுப்பு உடலில் சேர்வதால், உடல் பெருத்து, உடல் பருமன் உண்டாகிறது என்று மருத்துவம் வரையறுத்துக் கூறுகிறது.

உட்கொள்ளும் உணவில் காணப்படும் சக்திக்கும், உடல் பயன்படுத்தும் சக்திக்கும் இடையே உள்ள சமநிலையற்ற நிலையே உடல் பருமனை ஏற்படுத்துகிறது.

அதிகப்படியான சக்தி, கொழுப்புச் செல்களில் சேகரிக்கப்படும்போது, அவை அளவில் பெரிதாகி எண்ணிக்கையிலும் அதிகரிக்கின்றன. இந்தக்



கொழுப்புச் செல்களின் பெருக்கமும், அதிகரிக்கும் எண்ணிக்கையும் உடல் பருமனின் நோய்க்குறியியல் காரணிகளாகின்றன.

அதிகரித்த அல்லது பெருக்க மடைந்த கொழுப்பு செல்கள் காரணமாக, கொழுப்பு அமிலங்கள், கொழுப்பு உப்பு முதலியவை தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகவே நீரிழிவு, பித்தப்பை நோய், மூட்டுவாதம், இதய நோய் மற்றும் சில வகையிலான புற்றுநோய்களும் ஏற்படலாம்.

பரம்பரைத்தன்மை, உணவுப்பழக்கம், உளவியல் மற்றும் சமூகவியல் ரீதியிலான பிரச்சனைகளும் உடல் பருமன் பிரச்சனையில் தீவிரப் பங்காற்றுகின்றன.

1. 'ஓவர் வெயிட்' எனப்படும் அதிக உடல் எடை, 2. ஒபிசிடி எனப்படும் உடல் பருமன் இவற்றை மிக எளிதாக உடல் எடைத் தொகுப்புக் குறியீடு (Body Mass Index - BMI) மூலம் கண்டறிய முடியும். இது ஒருவரின் எடைக்கும், அவரது உயரத்திற்கும் இடையே காணப்படும் ஓர் எளிய குறியீடாகும். அதாவது, கிலோகிராமில் உள்ள எடையை, மீட்டர் அளவில் உள்ள உடல் உயரத்

தின் பெருக்குத் தொகையால் வகுப்பதன் மூலம் இந்தக் குறியீடு பெறப்படுகிறது.

உலக சுகாதார அமைப்பு கொடுத்திருக்கும் வரையறையின்படி, 'அதிக உடல் எடை' என்பது உடல் எடைத் தொகுப்பு என்ற கணக்கீடான பி.எம்.ஐ. 25 முதல் 30 வரையிலும் என்றும், 30 ஆகவோ அதற்கு மேலோ பி.எம்.ஐ. இருக்கும் பட்சத்தில் அதனை 'உடல் பருமன்' என்றும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது இந்தக் குறியீட்டு எண் 21-க்கு மேல் இருப்பதே சிக்கல் தரலாம் என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.



உடல் பருமன் எப்படி ஆபத்தாகக் கருதப்படுகிறதோ, அதைப்போன்றே 18.5-க்குக் குறைவான குறியீட்டு எண்ணும் சிக்கலான உடல் எடையாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வருடமும் சுமார் 5 கிலோ எடை உயர்ந்து கொண்டே வந்தால், எச்சரிக்கை உணர்வுடன் இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

இடுப்புச் சுற்றளவு கணக்கிடுவது முக்கியமான ஒரு வழிமுறையாக அறியப்படுகிறது. ஏனென்றால், பெரும்பாலான நபர்களுக்கு வயிறு மட்டுமே பெரிதாக இருக்கும். இந்தச் சூழலில் ஆண்களுக்கு 40 அங்குலத்திற்கு அதிகமாக இருக்கும்போதும், பெண்களுக்கு 35 அங்குலத்திற்கு அதிகமாக இருக்கும்போதும் ஆபத்தான அறிகுறியாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உடல் பருமன் சில உண்மைகள் : உலக சுகாதார அமைப்பு அறிவித்துள்ளபடி, 15 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் சுமார் 200 கோடி மக்கள் அதிக உடல் எடையுடன் இருக்கிறார்கள். இதில் சுமார் 50 கோடி மக்கள் உடல் பருமன் என்ற நிலையில் இருக்கிறார்கள்.

இப்போது உடல் பருமன் பிரச்சனை சீனா, ஜப்பான் மற்றும் சில ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் 5 சதவிகிதம் என்ற அளவில் இருக்கிறது என்றாலும், நகரங்களில் உடல் பருமன் வளர்ச்சி விகிதம் வேகவேகமாக வளர்ந்து வருகிறது.

உடம்பைக் குறைக்க அல்வா சாப்பிட்டவர்...

“டாக்டர், நீங்க சொன்ன மாதிரியே நான் மூன்று நேரமும் அல்வா சாப்பிடுகிறேன். ஆனாலும் எனக்குத் தொப்பை குறையவே இல்லை” என்று ஒரு நோயாளி வந்து சொன்னதும் டாக்டருக்கு அதிர்ச்சியே ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஏனென்றால், “மூன்று நேரமும் அளவா சாப்பிடுங்க” என்றுதான் டாக்டர் சொல்லியிருந்தாராம். ‘அளவா’ என்பதை ‘அல்வா’ என அவர் புரிந்து கொண்டார்.

உலகெங்கும் சுமார் 2.5 கோடி சிறுவர், சிறுமியர் அதிக உடல் எடையுடன் வளர்ந்து வருவதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

உலக சுகாதார நிறுவனம் விடுத்திருக்கும் எச்சரிக்கை அறிவிப்பின்படி, ‘வரும் 2025ஆம் ஆண்டிற்குள் குறைந்த மற்றும் நடுத்தர வருமானமுள்ள நாடுகளும் இந்தப் பிரச்சனையின் தாக்கத்தால் பலமாகப் பாதிக்கப்படும். இந்த நாடுகளில் தொற்று நோய்கள் மற்றும் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு முதலிய பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் அரசு தடுமாறும் வேளையில், இன்னொரு பக்கம் உடல் எடை அதிகரிப்பு மற்றும் உடல் பருமன் பாதிப்பால் ஏற்படும் நோய்களைச் சமாளிக்க மிகவும் சிரமப்பட வேண்டியிருக்கும்’ என்று உலக சுகாதார நிறுவனம் கவலை தெரிவிக்கிறது.

ஊட்டச்சத்துக் குறைவும், உடல் பருமனாதலும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து ஒரே நாட்டில் ஏற்படுவதும், ஒரே சமுதாயத்தில் நிகழ்வதும் மட்டுமின்றி, ஒரே வீட்டிலும் காணப்படும் சூழல் ஏற்படலாம். இதனால் வீட்டில் இருமுனைத் தாக்கம் ஏற்பட்டு, இரண்டுவகைக் குழந்தைகளையும் பாதிக்கும்.

ஊட்டச்சத்துக் குறைவு மட்டுமல்லாமல், அதனைத் தொடர்ந்து உட்கொள்ளும் அதிகக் கொழுப்புச் சத்து நிறைந்த நுண்ணுாட்ட உணவும் உடல் பெருக்கத்திற்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகிறது.

உலகெங்கும் எடுக்கப்பட்ட பெரும்பாலான ஆய்வுகளின்படி உடல் பருமனுக்கு முக்கியக் காரணமாக அமைவது, தனி மனிதனின் உணவுப் பழக்கம்தான். உடல் பருமன் அடைந்தவர்களில் சுமார் 87 சதவீதம் பேருக்கு உடல் பருமன் வருவதற்குக் காரணம், அதீத உணவு அல்லது தேவையற்ற உணவுகளை எடுத்துக் கொள்வதுதான்.

அதனால், உடல் பருமன் நோய் மனிதன் தனக்குத்தானே தேடிக்கொண்ட நோய் என்றுதான் உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். உடல் எடையைக் குறைக்காமல் இருப்பதாலும், உடல் எடை அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கிறது.

வானில் வெண்ணிலவு
மேகங்களுடே ஊர்ந்து கொண்
டிருந்தது. கீழே காற்றோடு சேர்ந்து
சலசலவென்று இசைத்துக்
கொண்டு நடனம் புரிந்த
வண்ணம் ஆறு ஓடிக்கொண்டி
ருந்தது. நிலவொளி பாதியும்,
இருட்டுப் பாதியுமாக பூமியின்
அழகு பிரமிக்கும்படி இருந்தது.



வசிஷ்டர் ரிஷியை புரியாத விசுவாமித்திரர்

காடு முழுவதும் ரிஷி
களின் ஆசிரமங்களால்
நிரம்பி இருந்தன. ஒவ்வொரு
ஆசிரமமும் தேவநந்தவனங்
களைத் தோற்கடிக்கும் வண்
ணம் இருந்தன. ஒவ்வொரு
குடிலையும் சுற்றியுள்ள மரங்
கள், மலர்கள், கொடிகள் எல்
லாம் சந்திர ஒளியில் அழகேறிப்
பிரகாசித்தன.

இத்தகைய ஓர் இரவில் பிரம்மரிஷி
வசிஷ்டர், தன் மனைவி அருந்ததி
தேவியிடம், “தேவி, விசுவாமித்திர
ரிஷியிடமிருந்து ஒரு பிடி உப்பு வாங்கி



வா” என்றார்.

“நீங்கள் என்ன சொல்
கிறீர்கள்? உங்கள் கட்டளை
யின் பொருள் எனக்கு
விளங்கவில்லை. என்னுடைய
நூறு பிள்ளைகளையும் கொன்ற
அவரிடமிருந்து...” என்று அவள்
சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்பே
ராதே குரல் தழுதழுத்தது;
துக்கம் தொண்டையை
அடைத்தது.

அவள் உள்ளத்தில் பழைய
நினைவுகள் எழுந்தன.

ஸ்ரீ அரவிந்தர்

அமைதி நிலவிக்கொண்டிருந்த
இதயத்தின் ஆழத்தில் வேதனை
பரவியது.

“என்னுடைய நூறு பிள்ளைகளும்
இது போன்ற இரவுகளில்
நிலவொளியில் வேதம் ஓதுவார்கள்.
எல்லோரும் பிரம்மனைப் பற்றிக்
கற்று இருந்தார்கள். பிரம்மனிடம்

ஈடுபட்டு இருந்தார்கள். அத்தனை பேரையும்ல்லவா அவர் கொண்டு விட்டார்? அவருடைய ஆசிரமத்தில் போய் உப்புப் பிச்சை கேட்கச் சொல் கிறீர்களே, உங்கள் கட்டளை எனக்குத் திகைப்பூட்டுகிறது” என்றாள்.

வசிஷ்டரின் முகத்தில் ஒளி வீசியது. சமுத்திரம் போன்ற அவரது இதயத்தின் ஆழத்திலிருந்து சொற்கள் வந்தன. “தேவி, எனக்கு அவரிடம் அன்பு உண்டு” என்றார். அருந்ததியின் திகைப்பு அதிகரித்தது.

“அவ்வாறு அன்பு இருந்திருந்தால், நீங்கள் அவரை ‘பிரம்ம ரிஷி’ என்று அழைத்திருக்கலாமே, நானும் என்னு டைய நூறு பிள்ளைகளை இழந் திருக்க மாட்டேனே” என்றாள் அவள்.

இப்போது ரிஷியின் முகம் தனிப்பொலிவோடு விளங்கியது. “அவரிடம் எனக்கு அன்பு இருந்த தால்தான் அவரை, பிரம்ம ரிஷி என்று அழைக்கவில்லை. அவ்வாறு செய்யாததால்தான் அவர் பிரம்மரிஷி ஆகக்கூடும் என்ற நம்பிக்கை இன்ன மும் எனக்குத் தெரிகிறது” என்றார் அவர்.

அதே நாளில் விசுவாமித்திரர் கோபம் தலைக்கேறி அறிவு இழந்து இருந்தார். அவரால் தன்னுடைய தவத்தில் ஒருமுனைப்பட்டு ஈடுபட முடியவில்லை. அன்றே வசிஷ்டர் தன்னைப் பிரம்மரிஷி என்று ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால், அவரைக் கொன்றுவிடுவது என்று சபதம் பூண்டிருந்தார். அதன் பொருட்டு வாளைக் கையில் ஏந்தி, தன் குடிலை விட்டு நீங்கி, வசிஷ்டரின் குடிலை அடைந்து அதனருகே நின்று கொண் டிருந்தார். அவர் காதுகளில் வசிஷ்ட தேவர் கூறிய அனைத்தும் காதுகளில் விழுந்தன. வாளிலிருந்து அவரது பிடி நழுவியது.

“ஐயோ, என்ன காரியம் செய்து விட்டேன்? அறியாமல் இப்பேர்ப்

பட்ட பெருந்தவறைச் செய்து விட்டேனே? நிலைகுலையாத இவரு டைய உள்ளத்தைப்போய் வேதனைப் படுத்த முயன்றேனே” என்று எண்ணினார். அவரது இதயத்தில் நூறு தேள்கள் ஒன்று சேர்ந்து கொட்டுவதுபோல இருந்தது.

அனுதாபம் அவரது உள்ளத்தை வாட்டியது. பாய்ந்து உள்ளே சென்று வசிஷ்டரின் கால்களில் விழுந்தார். சிறிது நேரம் அவரால் ஒன்றும் பேச முடியவில்லை. பிறகு, “என்னை மன் னியுங்கள். ஆனால், நான் மன்னிப்புக் கேட்கக்கூடத் தகுதியற்றவன்” என்றார்.

ஆணவம் மிகுந்த அந்த உள்ளத் திற்கு அதற்குமேல் ஏதும் சொல்ல முடியவில்லை.

வசிஷ்டர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? தன் இரு கரங்களையும் நீட்டி, விசுவாமித்திரரைத் தழுவித் கொண்டு, “எழுந்திரு பிரம்மரிஷி!” என்றார். விசுவாமித்திரர் வெட்கிப் போனார்.

“ஐயனே, ஏன் எனக்கு வெட் கத்தை உண்டாக்குகிறீர்?” என்று கேட்டார்.

வசிஷ்டரோ, “நான் ஒரு பொழுதும் பொய் சொல்வதில்லை. இன்று நீ பிரம்மரிஷி ஆகிவிட்டாய். உன்னுடைய ஆணவத்தைத் துறந்து விட்டாய். அதனால் இன்று பிரம்ம ரிஷிப் பதவி அடைந்துவிட்டாய்” என்று பகர்ந்தார்.

பிறகு விசுவாமித்திரர், வசிஷ்ட ரிடம் “எனக்குப் பிரம்மனைப் பற்றிய அறிவைக் கற்பியுங்கள்” என்று கேட்டார்.

“அனந்ததேவனிடம் செல். அவன் உனக்குப் பிரம்ம அறிவு கற்பிப்பான்” என்றார் வசிஷ்டர்.

விசுவாமித்திரர் அனந்த தேவனிடம் சென்றார். அனந்த தேவன், தன் தலையின்மீது பூமியைத் தாங்கிக்கொண்டு நின்றிருந்தான். அவன் விசுவாமித்திரரிடம், “நீ பூமியை உன் தலைமேல் சிறிது நேரம் தாங்கிக் கொண்டிருப்பாயானால், நான் உனக்குப் பிரம்ம அறிவு கற்பிக்க முடியும்” என்று சொன்னான்.

தவம் செய்து தான் பெற்றிருந்த ஆற்றல்களால் இறுமாப்பு அடைந்திருந்த விசுவாமித்திரர், “பூமியைத் தாங்கள் விட்டுவிடுங்கள்; நான் தாங்கிக் கொள்கிறேன்” என்று பதிலளித்தார்.

“இதோ விட்டுவிட்டேன்; தாங்கிக் கொள்” என்று கூறி, அனந்ததேவன் விலகி நின்றான். ஆனால், அண்ட வெளியில் பூமி சுழன்று கொண்டே கீழே விழத் தொடங்கியது.

“என்னுடைய தவத்தின் பயன் முழுவதையும் கொடுத்துவிடுகிறேன். பூமி நிலைபெறட்டும்” என்று கத்தினார் விசுவாமித்திரர்.

பூமி நிலைபெறவில்லை. அனந்த தேவன் உரத்த குரலில், “விசுவாமித்திரா, பூமியைத் தாங்கக்கூடிய அளவுக்கு நீ இன்னும் தவம் செய்ய வில்லை. எப்போதாவது உனக்கு நல்லோர்களின் உறவு இருந்திருக்கிறதா?” என்று கேட்டான்.

“வசிஷ்டரோடு ஒரு கணநேரம் இருந்திருக்கிறேன்” என்றார் விசுவாமித்திரர்.

“அப்படியானால், அந்தப் பலனைக் கொடுத்துவிடு” என்று அனந்ததேவன் சொன்னான்.

“இதோ தந்துவிட்டேன்” என்று விசுவாமித்திரர் அந்தப் பலனையும் அர்ப்பணம் செய்தார். மெதுவாகப் பூமி நிலைபெற்றது.

பிறகு விசுவாமித்திரர், “இப்பொழுது எனக்குப் பிரம்ம அறிவு அளியுங்கள்” என்று கேட்டார்.

“முட்டாள்! யாரோடு ஒரு கணநேரம் நீ இருந்ததன் விளைவாக நிலைபெறாமல் விழுந்து கொண்டிருந்த பூமி நிலைபெற முடிந்ததோ, அவரை விட்டுவிட்டு என்னிடம் வந்து பிரம்ம அறிவைக் கேட்கிறாயே” என்று பதிலளித்தான் அனந்ததேவன்.

விசுவாமித்திரருக்குக் கோபம் மூண்டது. வசிஷ்டர் தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாக எண்ணினார். விரைவாக வசிஷ்டரிடம் திரும்பிச் சென்று, “ஏன் என்னை ஏமாற்றினீர்?” என்று கேட்டார்.

சிறிதும் அசையாமல், “அப்பொழுதே நான் உனக்குப் பிரம்ம அறிவை அளித்திருந்தால், நீ அதை உண்மையென்று நம்பியிருக்க மாட்டாய். இனி உனக்கு என்னிடம் நம்பிக்கை ஏற்படும்” என்று கம்பீரமாகப் பதிலளித்தார் வசிஷ்டர். அதன்பிறகு வசிஷ்டரிடம் விசுவாமித்திரர் பிரம்ம அறிவைக் கற்றார்.

இத்தகைய ரிஷிகளும், சாதுக்களும் ஒரு காலத்தில் இந்தியாவில் இருந்தார்கள். பொறுமையின் குறிக்கோள் இத்தகையதாக இருந்தது. அண்டவெளியில் பூமியையே தாங்கிப் பிடிக்கும் அளவுக்குத் தவவலிமை பெற முடிந்தது.

இப்பொழுதும் இந்தியாவில் ரிஷிகள் பிறக்கிறார்கள். அவர்களின் செல்வாக்கு, பழங்காலத்து ரிஷிகளின் பெருமையையும் தணித்துவிடலாம். அவர்களால் இந்தியா இதுவரை தான் பெற்றிருந்ததைக் காட்டிலும் அதிகமாகப் பொலிவு பெறப்போகிறது. – இக்கதை, ‘ஆரோவில் செய்திமடல்’ டிசம்பர் 2019 இதழில் வெளியானது.



With Best Compliments from

ABT LIMITED

Divisions

ABT PARCEL SERVICE | ABT MARUTI | ABT WIND ENERGY | ABT BUS SERVICE

ABT PUMP | ABT INFO.NET | ABT EXPRESS

Corporate Office : 180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018. Phone : 0422 - 4333666 Fax : 0422-4333100

Website: www.abtlimited.com E-mail : corporate@abtlimited.com

கட்டுரை

தீருவாசகத்தில் பாண்டிய நாடு

மாணிக்கவாசகர்

தமிழகத்தைக் குடபுலம், குணபுலம், தென்புலம் என்ற மூன்று பெரும் பகுதிகளாகப் பிரித்துப் பண்டைக் காலம் முதல் ஆட்சிபுரிந்து வந்தோர் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் தமிழ் மூவேந்தரேயாவர். இவர்கள் ஆட்சிபுரிந்து வந்த பகுதிகள் முறையே சேர மண்டலம், சோழ மண்டலம், பாண்டிய மண்டலம் எனப்படும்.

இவற்றுள் பாண்டிய மண்டலத்தின் அரசரிமையுடையராய்ப் பண்டைக் காலத்தே விளக்கமுற்றிருந்த பாண்டிய அரசர்கள் வரலாற்றுப் பெருமையுடையாராவார். இவர்கள் படைப்புக் காலந்தொட்டு மேம்பட்டு விளங்கும் தொல்குடியினரென்பது அறிஞர்களது கொள்கை.

இக்குடியினர் எக்காலத்து இப்பாண்டிய மண்டலத்தை ஆட்சிபுரியும் உரிமையெய்தினரென்றாதல், எவ்வேந்தரால் இதன் ஆட்சி முதன் முதலாகக்

கைக் கொள்ளப்பட்டதென்றாதல் அறிந்துகொள்ளக் கூடவில்லை. அத்துணைத் தொன்மையுற்ற குடியினர்.

ஆதிகாவியமெனக் கொண்டாடும் வால்மீகி ராமாயணத்தில் பாண்டிய வேந்தரது தலைநகரம் பொன்னாலும், முத்துக்களாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்ற கோட்டை வாயிலையுடையதாய் இருந்தது எனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. வியாச முனிவரது மகாபாரதத்திலும் பாண்டவருள் ஒருவனாகிய அருச்சுனன் ஒரு பாண்டியர் குலப் பெண்மணியை மணந்த செய்தி காணப்படுகிறது. அத் தகைய சிறப்பிற்குரிய பாண்டிய நாட்டில் சான்றோர்கள், புலவர்கள், சிவநேயச் செல்வர்கள், வைணவப் பெரியோர்கள் எனப் பலரும் பிறந்து வாழ்ந்து சிறப்பித்துள்ளனர்.

பல்வேறு சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டது பாண்டிய நாடு. 'தமிழ்த் தாத்தா' உ.வே.சா அவர்கள் ஏடு தேடிய காலத்தில் அவருக்கு மிகத் திருத்தமான, செவ்வையான சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த ஏடுகள் பாண்டிய நாட்டில் கிடைத்தவைதான். அதை அவரே 'என் சரித்திரம்' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுச் சிலாகித்துள்ளார். பாண்டிய அரசனிடம் நல்அமைச்சராகப் பணிபுரிந்து சிவ

புலவர் ப. சோமசுந்தர வேலாயுதம்

பெருமானால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவர் மாணிக்கவாசகப் பெருமான். மதுரைக்கு அருகிலுள்ள திருவாதவூரில் அவதரித்தவர். அவர் தந்தத் திருவாசகம் என்னும் நூல் தமிழ்த் தாய்க்குக் கிடைத்த கருவூலம். அவர் காலத்திற்கு முன்பெல்லாம் ‘ஆலவாய்’ என்றே வழங்கப்பெற்ற மதுரை மாநகரை ‘மதுரை’ என்றே குறிப்பிட்டுச் சிறப்பித்துப் பாடிள்ளார் மாணிக்கவாசகப் பெருமான்.

திருவாசகத்தில் சோழ நாட்டிலுள்ள திருவையாறு, திருவாஞ்சியம், திருப்பராயத்துறை, சிதம்பரம் முதலிய தலங்களைப் பாடி மகிழ்ந்துள்ளார். தொண்டை நாட்டுத் திருக்கழக குன்றமும், திருவான்மியூரும் அவரால் பாடப்பெற்ற பெருமையுடையன.

பாண்டிய நாட்டிலுள்ள உத்திரகோசமங்கையைச் சிறப்பித்து ஐம்பது பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அந்தப் பாடல்கள் அடங்கிய பகுதி “நீத்தல் விண்ணப்பம்” என வழங்கப் பெறுகிறது. மேலும் திருப்பொன்னூசல் என்னும் பகுதியிலும் பத்துப் பாடல்களால் உத்தரகோசமங்கைச் சிவபெருமானைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருப்பூவனத்தையும் குற்றாலத்தையும் பாடிப் பரவியுள்ளார். திருவாசகத்தில் பல்வேறு பகுதிகளில் மதுரை மாநகரையும் அந்நகரில் நிகழ்ந்த திருவிளையாடல்களையும் குறிப்பிட்டுப் பாடியுள்ளார்.

பாண்டிய நாட்டின் பழைமைச் சிறப்பையும் அங்கு வசித்து வந்த மக்கள் தொல்குடிச் சிறப்புடையோர் என்பதையும் கண்டு வியப்புற்று மகிழ்ந்தார் வாதவூரடிகள். தண்ணார் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி நாடு அல்லவா? ஒரு துறவி என்பதையும் விடுத்து மதுரை மாநகரையும் பாண்டிய நாட்டையும் பல்வேறு இடங்களில் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி! என்னாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!” எனச் சிவபெருமானைத் தென்னாட்டுக்கு உரிய வராக்கி எந்நாட்டவர்க்கும் பொதுவாக ஆக்கினார்.

திருவாசகம் கீர்த்தித் திருஅகவலில்,

“பாண்டி நாடே பழம்பதி ஆகவும்
பத்திசெய் அடியரைப் பரம்பத்து உய்ப்பவன்
உத்தர கோச மங்கை ஊர் ஆகவும்.”

போற்றித்திருஅகவலில்,

“ஆடக மதுரை அரகே போற்றி
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி.”

திருவம்மானையில்,

“விண்ணாளுந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
மண்ணாளும் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
தண்ணார் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி நாட்டானை
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த
தென்னானைக் காவானைத் தென்பாண்டி நாட்டானை.”

திருப்பூவல்லியில்,

“மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட.”

திருத்தசாங்கம் பகுதியில்,

“ஏதுமிலா இன்சொல் மரகதமே ஏழ்பொழிற்கும்
நாதன்நமை ஆளுடையான் நாடுரையாய் - காதலர்க்கு
அன்போடு மீளா அருள்புரிவான் நாடொன்றுந்
தென்பாண்டி நாடே தெளி
பத்தரெல்லாம் பார்மேற் சிவபுரம்போற் கொண்டாடும்
உத்தரகோசமங்கை யூர்.”

திருப்பாண்டிப் பதிகத்தில்,

“பருவரை மங்கைதன்
பங்கரைப் பாண்டியற் காரமுதாம்
மதுரையர்மன்னன் மறுபிறப்
போட மறித்திடுமே
ஆலமுண்டான் எங்கள் பாண்டிபிரான் தன் அடியவர்க்கு
பாண்டிய னாரருள் செய்கின்ற
முத்திப் பரிசதுவே

பழமலம் பற்றறுத் தாண்டவன்

பாண்டிப் பெரும்பதமே

என்புருக்கும்பரம் பாண்டியனார்.”

திருவார்த்தையில்,

“மங்கையர் மல்கும் மதுரைசேர்ந்த

வகையறிவார் எம் பிரானாவாரே.”

திருப்படை ஆட்சியில், “பாண்டி நன்னாடுடையான் படையாட்சிகள்.”

ஆனந்த மாலையில்,

“நியைக் குதிரைப் பரியாக்கி

ஞாலமெல்லாம் நிகழ்வித்துப்

பெரிய தென்னன் மதுரையெல்லாம்

பிச்சதேற்றும் பெருந்துறையாம்.”

மேற்கூறியவற்றுள்,

“பாண்டி நாடே பழம்பதி

தண்ணார் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி நாடு

அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த”

என்ற சொற்றொடர்கள் மிக்க மேம் பட்டவை. உயர்ந்த பொருளாழம் உடையன.

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் யாரும் தாங்கள் வாழ்ந்த ஊரையும் நாட்டையும் இத்துணைச் சிறப்புடன் பொருத்திப் பாடினார்களில்லை.

மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் தமிழ் கத்தில் மூவேந்தர்கள் ஆட்சிபுரிந்து வந்தமையைத் திருவாசகம் குயில் பத்தில்,

“தென்னவன், சேரலன், சோழன் சீர்புயங்கன் வரக்கூவாய்” என வரும் வரிகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. மூவேந்தருள்ளும் பாண்டிய நாட்டைப் பாண்டி நாடே பழம்பதி என்றும்; தென்பாண்டி நாடே தெளி என்றும் மிகச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளமை ஊன்றிப் பொருள் காண வல்லன. பல்வேறு ஊர்களுக்கும் பதிகளுக்கும் சென்று வந்த மாணிக்கவாசகர் பாண்டிய நாட்டையும் மதுரைப் பதியையும் சிறப்பித்துப் பாடியது போன்று வேறு

எந்த ஊரையும், எந்த நாட்டையும் சிறப்பித்துப் பாடினாரில்லை.

எனவே தான் ஓளவையும் ‘பாண்டியா நின்னாடுடைத்து நல்ல தமிழ்’ என்றும் இளங்கோவடிகள் ‘வையை என்னும் பொய்யாக் குலக்கொடி’ என்றும் நவின்றுள்ளனர். ஊர், பேர், என அனைத்தையும் இன்ன பிறவற்றையும் துறந்த மணிவாசகப் பெருமான் பாண்டிய நாட்டைப் பல்வேறு வகையாலும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளமை பாண்டிய நாடு பழங்காலம் முதலே சிறப்புப் பெற்றிருந்தமைக்கான சான்று.

அன்றே மாணிக்கவாசகர் மதுரைப் பதியையும் பாண்டிய நாட்டையும் (சிவபெருமானின் புகழை மட்டுமே) தான் பாடிய திருவாசக நூலில் சிறப்பித்துள்ளார். இது அப்பெருமானின் தீர்க்க தரிசனத்தை உலகுக்குக் காட்டி நிற்கின்றது.

பாண்டிய நாட்டில் கீழடி, ஆதிச்ச நல்லூர் முதலிய ஊர்களும் இன்னும் ஆழப் புதைந்து கிடக்கின்ற ஊர்களையும் அன்றே தனது ஞானத்தால் தெரிந்திருந்தார் வாதவூரடிகள். உயர்ந்த வாழ்க்கை வாழ்ந்து சிறப்பிற் குரியராக வாழ்ந்த பாண்டிய நாட்டுத் தொல்குடியினர், அவருக்குச் சிறப்பாகவும் இவர்களின் வாழ்க்கை பின்னர் உலகம் தெரிந்து வியப்புக் கொள்ளும் என்பதையும் திருவாசகத்தில் அவர் பாடியுள்ளவை நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன.

எனவே இன்றைக்கும் வியப்புடன் பெருமைக்குரியதாகப் பார்க்கும் கீழடியையும், இன்னபிற சிறப்புக்களையும் உள்ளடக்கிய பாண்டிய நாட்டையும் அன்றே தெரிந்திருந்தார் மணிவாசகப் பெருமான் என்பது அறிந்து போற்றி மகிழ்வோம்.



உ.வே.சா.

பிரபத்தியின் பரிமாணங்கள்

வைணவத்தின் அடிநாதமாகவும் ஆதாரகருதியாகவும் விளங்குவது, பிரபத்தி எனப்படும் சரணாகதி. அனைத்து ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும் சரணாகதித் தத்துவத்தை அழுத்தமாக வற்புறுத்தியிருக்கின்றனர். என்றாலும், அதனை ஆழ அகலமாக உழுது பார்த்தவர்கள் வேதாந்த தேசிகரும், பிள்ளைலோகாசாரியாரும் ஆவர்.

பிரபத்தியின் ஐந்து அங்கங்களையும் நான்கு வகைகளையும் வகுத்துச் சொன்னவர், வேதாந்த தேசிகர். மற்ற மற்ற கோட்பாடுகளை ஆழ்வார்களும் வியாக்கியானக் கர்த்தாக்களும் விளக்கிச் சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆனால், சரணாகதியைப் பெருமானே எடுத்து மொழிந்திருக்கிறார்.

பக்தி மார்க்கத்தில் நின்று, நியம நிஷ்டைகளைக் கடைப்பிடிக்க முடியாதவர்களும், கர்மயோகத்தில் நின்று இறைச் சிந்தனையோடு காரியங்களை ஆற்ற முடியாதவர்களும், ஞான மார்க்கத்தில் நின்று மோனத்தே சிந்தை செய்ய முடியாதவர்களும் சரணாகதி என்னும் தெப்பத்தைக் கைப்பற்றினால், பிறவிக்கடலை எளிமையாக நீந்துவர்.

சரணாகதி மிகவும் எளிமையான கோட்பாடாகும். எல்லாச் சாதியினருக்கும், எல்லா இனத்தாருக்கும் எளிதில் பின்பற்றக் கூடிய நெறி. “என் பலம் ஒன்றுமில்லை;

எல்லா பலமும் இறைவனுடையதே” எனச் சொல்லி, ஓர் ஆச்சாரியனின் துணைகொண்டு, பெருமானின் திருவடிகளைச் சரண் அடைவதே, சரணாகதி ஆகும்.

மற்ற கோட்பாடுகள் மனிதர்களுக்கு மட்டும் அருள்பாலிக்கும். ஆனால், சரணாகதி, மனிதர்கள் மட்டுமன்றி மற்ற உயிர்களுக்கும் அடைக்கலம் கொடுக்கும். கஜேந்திரன் என்ற யானையும், இந்திரகுமாரன் எனும் காகமும் அடைக்கலம் பெற்ற கதை அனைவரும் அறிந்ததே.

பிரபத்திக்கே தனியாக ஒரு மந்திரம் உண்டு; அதற்குத் ‘த்வய மந்திரம்’ என்று பெயர். அம் மந்திரம் பஞ்சமஸ்காரங்கள் செய்து கொண்டவர் களே ஓதலாம்; கற்கலாம். எம்பெருமானார் இராமாநுஜர் “கத்தியம்” எனும் தலைப்பில் சரணாகதியின் சாரத்தை உரக்கப் பேசியிருக்கிறார்.

பிரபத்தியைக் குறித்து வைணவர்களிடம் இருவிதக் கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன.

ஸ்ரீலோகாச்சாரியாரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட தென்கலையினரின் கருத்து, பக்தன் இறைவனின் திருவருளைப் பெறுவதற்கு யாதொரு கர்மாக்களையும் அனுஷ்டானங்களையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எவ்வாறு பூனைக்குட்டிகள் தாய்ப் பூனையைச் சரண் அடைந்து, எந்தவொரு முயற்சியும் செய்யாமல், ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குக் கொண்டு



செல்லப்படுகின்றன
வோ, அவ்வாறே
பக்தனின் எந்தவொரு

முயற்சியையும் எதிர்பாராமல் இறைவன் அவ
னுக்குத் திருவருளைத் தந்துவிடுகிறான் என்ப
தாகும்.

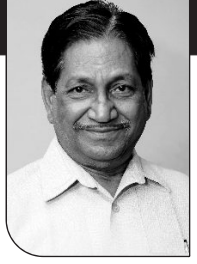
வடகலையைத் தோற்றுவித்த வேதாந்த
தேசிகர், “இறைவனின் கருணையைப் பெறு
வதற்கு, பக்தன் கர்மானுஷ்டானம் அவசியம்
செய்ய வேண்டும். எவ்வாறு குரங்குக்குட்டி தன்
தாயின் வயிற்றைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொள்
வதால், தாய்க் குரங்கு அதனை ஓரிடத்திலிருந்து
மற்றோர் இடத்திற்கு எடுத்துச் செல்கிறதோ,
அவ்வாறே பிரபன்னன் ஆத்ம முயற்சியை மேற்
கொண்டால், இறைவன் அவர்களை இரட்சிப்
பான்” என வியாக்கியானம் செய்தார்.

பிரபத்தியின் அருமை பெருமையினை எம்
பெருமானார் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு சம்பவமே
எடுத்துச் சொல்லும். சரணாகதியின் மகத்
துவத்தை விளக்கும் முகத்தான் எம்பெருமானார்
விபீஷண சரணாகதியை உருக்கத்தோடு பிரவ
சனம் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது
அரங் கத்தின் ஒரு மூலையிலிருந்து தேம்பித்
தேம்பி அழுகுரல் ஒன்று, இராமாநுசரின் கவனத்
தைத் திசை திருப்பியது. உற்றுநோக்கி உரியவரை
அழைத்து, உடையவர் காரணம் கேட்டார்.

அப்படி விம்மி விம்மி அழுதது யார் என்று
கேட்டால், பெருமானாரின் சீடராகிய உறங்கா
வில்லி எனப்படும் தனுர்தாசன்தான்! “சுவாமி!
இராமனிடம் அடைக்கலம்
கேட்ட வீடணனைச் சக்கிரீவன்
சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது
என்றான்; அடுத்துச் சாம்பவான்
சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது
என்றான்; தொடர்ந்து நீலனும்
அடைக்கலம் தரக்கூடாது என்
றான். ஓர் அரக்க இளவரச
னுக்கே இந்தக் கதி என்றால்,
என் நிலை என்னாவது?” என்
றான். காரணம் கேட்ட உடையவ
ருக்கு உறங்காவில்லி பதிலிறுத்
தான்.

அதனைச் செவிமடுத்த எம்
பெருமானார், “தாசனே! உனக்கு

பேரா. தி. இராசகோபாலன்



நான் இருக்கிறேன்;
எனக்குப் பெரிய நம்பி
இருந்தார்; பெரியநம்பிக்கு
ஆளவந்தார் இருந்தார்; ஆள
வந்தாருக்கு நாதமுனிகள்
இருந்தார். சரணாகதிக்குத்
தடை ஏது” என உறங்காவில்லியைத் தேற்றினார்.

பிரபத்தி நெறியின் உன்னதத்தைச்
சொல்வதற்கு மூன்று சம்பவங்களைச் சுட்டலாம்.
(1) வராக அவதாரம் பூமாதேவிக்குச் சொன்னது,
(2) இராமன் மணல் திட்டில் நின்று சொன்னது, (3)
கண்ணன் தோர்த்தட்டில் நின்று சொன்னது என
மூன்றாகும்.

இரணியாட்சன் பூமிப்பந்தைச் சுருட்டிக்
கொண்டு கடலுக்குள் போய் புழுந்தான். பூமா
தேவியை மீட்டுக் கொணர, திருமால் வராக அவ
தாரம் எடுத்து, இரணியாட்சனைக் கொன்று
விட்டு, பூமிப் பந்தை ஏந்தி வருகிறார்.

பூமிப்பந்தில் இருந்து வெளிப்பட்ட பூமாதேவி
திருமாலிடம் ஒரு விண்ணப்பம் செய்தாள்.
“சுவாமி! ஞானமும் பக்தியும் இல்லாத சாதாரண
மனிதர்கள் லௌகீகத்திலே ஆழ்ந்து துன்பப்படு
கிறார்கள். அவர்கட்கு எல்லாம் தாயாகிய நான்
அவர்களை உய்விக்கக் கருதுகின்றேன்! அவர்
கள் அனைவரும் கடைப்பிடிக்கக்கூடிய ஒரு வழி
யைச் சொல்லுங்கள்” என்பதே பூமிப்பிராட்டியின்
வேண்டுகோள்.

“தேவி! அனுஷ்டானங்கள் எதுவுமில்லாது,
பாமரமக்களும் பின்பற்றுவதற்குரிய ஒரே வழி,
பிரபத்தி நெறி! உலகம் முழுவதும்
எனக்குச் சரீரமாகும். எனக்குப்
பிறப்பும் இறப்பும் கிடையாது.
என்னையே திடமாகக் கதி
யாகக் கருதிக் கொண்டு சரண
டைந்தவன், மரண காலத்திலே
தன் நினைவிழந்து கட்டை
போலும் கல்லுப் போலவும் தன்
சரீரத்தில் கிடக்கும்போது அர்ச்
சிராதிகதி மார்க்கத்தால் (பரம
பதத்திற்கு அழைத்துச் செல்
லும் தனிவழி) பரமபதத்திற்கு





அழைத்துச் செல்வேன். எனக்குச் சகல கைங்கர்யங்களையும் செய்யுமாறு செய்வேன்” எனப் பூமாதேவிக்கு வராகநயினார் அறிவறுத்துகின்றார். திருமால் பூமித்தட்டிலே நின்று உபதேசித்த சரணாகதித் தத்துவத்திற்கு, வராகசரம சுலோகம்” எனப் பெயர்.

பூமித்துட்டு சரணாகதி விளக்கத்திற்குப் பிறகு இடம்பெறுவது, மணல்திட்டுச் சரணாகதி. “சுக்கிரீவா! நாம் வெற்றி பெற்றாலும் சரி, தோல்வியடைந்தாலும் சரி, அடைக்கலம் என்று வந்தவரை ஏற்காமல் இருக்கலாமோ? தந்தையையும் தாயையும் கொன்றுவிட்டு வந்து என்முன் நின்றாலும், சரணாகதி வழங்குவேன்! என் முன்னோர் மரபில் வந்த சிபிச் சக்கரவர்த்தி ஒரு புறாவிற்கு அடைக்கலம் கொடுத்துத் தன்னுயிரை இழந்தாரே, அதை நாம் மறக்கலாமா? சரணம் கேட்டு வந்தவனால் எனக்கு மரணம் ஏற்பட்டாலும், அதனை ஏற்பேன். ஏனென்றால், அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்க மறுத்தவன் என்ற பழியோடு வாழ்வதைக் காட்டிலும், அவனால் மரணமடைவதே மேலானது. தேவர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்ததற்காக நஞ்சையுண்ட சிவபெருமானைப் பற்றி நீங்கள் கேள்விப்பட்டது இல்லையா?

“வாழ்க்கையில் நொந்து வெந்தவர்களுக்கு உதவவில்லை என்றால், நம்மிடத்தில் இருக்கின்ற ஒரு பொருளை அவர்களுக்கு அளிக்கவில்லை என்றால், அது அறமும் ஆகாது; ஆண்மையும் ஆகாது. காட்டில் வேட்டைக்குச் சென்ற வேடன், ஒரு பெண் புறாவைப் பிடித்துக் கூண்டில் அடைத்துவிட்டு, குளிரில் மரத்தடியில் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அந்த மரத்தின் உச்சியில் ஆண் புறா தன் பேடையை இழந்து புலம்பிக் கொண்டிருந்தது. என்றாலும், பெண் புறா, ஆண் புறாவைப் பார்த்து, நம் வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினரை நாம் உபசரிக்க வேண்டாமா? அதனால், சுள்ளி பொறுக்கிப் போட்டுக் குளிர் காய்வதற்கு ஏற்பாடு செய் என்றது. ஆண் புறா குளிர் காய ஏற்பாடு செய்ததோடு, தன் வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினர்க்கு உணவு படைக்க, தானே தீயில் விழுந்து அந்த வேடனுக்கு இரையாயிற்று; வீடு பேற்றையும் அடைந்தது. ஓர் அற்பப் பறவைக்கு இருந்த பண்பு நம்மிடம் இருக்க வேண்டாமா?

“பூஜைக்காகப் பூப்பறித்த கஜேந்திரன் எனும் யானையை முதலை பற்றியது. உயிருக்குப் போராடிய கஜேந்திரன் ஆதி மூலமே என அழைத்தவுடன், திருமால் ஒடோடி வந்து காத்ததை மறந்துவிட்டாயா? மார்க்கண்டேயன் கேட்ட அடைக்கலத்திற்காக எமனை உதைத்துத் தள்ளி விட்டு, மார்க்கண்டேயனைக் காப்பாற்றியதை மறந்துவிட்டீர்களா?

“பஞ்சவடியில் இருந்த சீதையை இராவணன் எடுத்துச் சென்றபோது, சரண் தனக்கு யார் என அழுது புலம்பியதைக் கேட்டு, பிராட்டியைக் காப்பாற்ற வந்த ஐடாயு, இராவணன் வாளுக்கு இரையாகித் தெய்வமரணம் அடைந்த கதை தெரியுமல்லவா? தண்டகாரணயத்து முனிவர்கட்கு நான் கொடுத்த அடைக்கலத்தை, மறக்கலாகுமோ” எனப் பலப்பல காரணங்களைச் சொல்லி, வீடணனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தான், இராமபிரான். இராமாயணத்திற்குச் ‘சரணாகதிச் சாத்திரம்’ என்றே வேறு ஒரு பெயருண்டு. அதற்கு மணல் திட்டு விளக்கங்கள் சரியான சான்றுகள் ஆகும்.

பாரதப் போரில் அர்ச்சுனன் பந்த பாசங்களின் வசப்பட்டுக் காண்டபத்தைக் கீழே போடுகின்றான். அப்போது தேர்த்தட்டிலே நின்ற கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதா உபதேசம் செய்கின்றார்.



“கீதையைப் போன்ற அழியாத புகழுடைய நூல்கள், எங்கள் அரசும் ஆட்சியும் மறைந்து போன பிறகும் நிலைத்து நிற்பன. ஆங்கில சாம்ராஜ்யம் இருந்ததோ என்ற சந்தேகம் எழலாம். ஆனால், மகோன்னதமான கீதையின் ஆட்சியும் அரசும் என்றும் இருப்பவை. காலத்தால் மறைபவை அல்ல; எங்களைப் போன்றவர்களுக்குக் கீதையைப் பின்பற்றுவது எளிதல்ல என்றாலும், அதன் மாட்சியை உணர்கிறேன்” என எழுதியிருப்பது, தேர்த்தட்டு வசனத்தைப் படித்தனால்கூட இருக்கக்கூடும்.

“வேதம் சம்பிரதாயம், பிரபத்தி உபாயம்” என்பதற்கிணங்க வேதாந்த தேசிகர்,

“அர்ச்சுனா! தர்மங்கள் அனைத்தையும் அதாவது கடமைகள் அனைத்தையும் என்னிடம் அர்ப்பணம் செய்துவிடு! சர்வ வல்லமை பொருந்திய என் ஒருவனையே சரணடைவாயாக. நான் உன்னைப் பாவங்கள் அனைத்திலிருந்தும் விடுவிப்பேன்! உன் மனத்தை எனக்கு ஆக்குக! என் தொண்டன் ஆகுக! என்னை எய்துவாய் உண்மை இஃதே! உனக்கினி சபதம் உரைக்கின்றேன்! எல்லாத் தொழில்களையும் எப்போது செய்து கொண்டிருந்தாலும், என்னையே சார்பாகக் கொண்டோன், என்னருளால் அழிவற்ற நித்திய பதவியை அடைகிறான்.

“அறிவினால் செயல்களை எல்லாம் எனக் கெனத் துறந்துவிட்டு, என்னிடத்தே ஈடுபட்டு, புத்தியோகத்தில் சார்புற்று, எப்போதும் என்னைச் சித்தத்திலே கொண்டிரு! என்னைச் சித்தத்தில் கொண்டிருப்பாய். அதனால், எல்லாத் தடைகளையும் எனதருளால் கடந்து வெல்வாய்! பார்த்தா! எல்லா வடிவங்களிலும் இறைவனையே சரணெய்து, அவனருளால் பரம சாந்தியாகிய நித்திய ஸ்தானத்தை எய்துவாய்” எனக் கண்ணன் கீதையுபதேசம் செய்து, கலங்கல் தண்ணீராய்த் தத்தளித்த அர்ச்சுனன் மனத்தைத் தெளிந்த நீரோடையாக்கி, காண்டபத்தை ஏந்தச் செய்தான்!

1773-ஆம் ஆண்டு முதல் 1785-ஆம் ஆண்டு வரை வைஸ்ராயாக இருந்த வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ், பகவத் கீதையைப் படித்துவிட்டு,



சரணாகதியின் பரிமாணங்கள் அனைத்தையும் கொணர்ந்திருக்கிறார். பிரபத்தி பண்டிதரிலிருந்து பாமரர் வரைப் பின்பற்றக்கூடிய ஒரு நேர் வழியாகும். ஆழ்வார்கள் குறுங்கோணமாக வடித்த பிரபத்தியை வேதாந்த தேசிகரும், பிள்ளைலோகாச்சாரியாரும் விரிகோணமாக கினார்கள். பெருமானே போட்டுக் கொடுத்த ஒற்றை யடிப் பாதையை எட்டுவழிச் சாலை ஆக்கியவர்கள் ஆசாரியப் பெருமக்கள்!



Sri Chamundeswari Sugars Limited

Regd. Office :

88/5, Richmond Road, Bangalore - 560 025

Tel : 080-25002500, Fax : 080-25002510

Email : ho@chamundisugars.com

இம்மாத ராசி பலன்

“என்ன நடக்கலாம் என்பதை அனுமானிப்பவன் சோதிடன்
என்ன நடக்கும் என்பதைத் தீர்மானிப்பவன் இறைவன்!”

1.02.2020 அன்று கோள்கள் நிலை

	சந்திரன்	ராசு
சுக்கிரன் புதன்	02.2.2020 சுக். - மீனம் 07.2.2020 செவ். - தனுசு	
சூரியன் சனி	13.2.2020 சூரி. - கும்பம் 28.2.2020 சுக். - மேஷம்	
கேது குரு	செவ்வாய்	

மேஷம்



மேஷ ராசி அன்பர்கள்
களுக்கு, சூரியன் இம்மாதம்
பற்பல நன்மைகளை ஏற்படுத்தும்
வாய்ப்புண்டு. புதிய முயற்சிகளில்
இறங்கலாம். தொழில்
துறையிலும், பண விஷயத்
திலும் நன்மை உண்டு. செவ்வாய்
8-இல் சஞ்சரிப்பதால்,

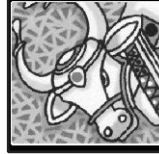
போர்க்குணம் உங்களிடம் காணப்படும். வம்பு
தேடி வரலாம். வீண் தர்க்கம் வேண்டாம். சுக்கிரன்
12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் பணம் கொடுக்கல்
வாங்கலில் கவனம் வேண்டும். சிலருக்கு வாழ்க்கைத்
துணைவருடன் பிரச்சனை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ராசு 3-இல்
சஞ்சரிப்பதால் பயணங்களில் ஆதாயம் ஏற்படும்.

சனி 10-இல் சஞ்சரிப்பதால் தொழில் துறையில்
போகப்போக மந்த நிலை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. குரு -
கேது 9-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், போதனை
செய்வோர், ஆன்மிகத்தில் நாட்டம்

'ஜோதிடத் திலகம்' க. தில்லையம்பலம்

உடையோர் மேன்மை அடைவர். சிலருக்கு நீதி
மன்ற விவகாரங்களில் சாதகமான போக்குக்
காணப்படும். திருமணக் காரியங்களில் இறங்கலாம்.
அக்டோபர் 19 வரை திருமண யோகம் உண்டு.
வெளிநாடு செல்ல முயற்சிப்போருக்கு இந்த ஆண்டு
நன்மையானதாக அமையும். ஒரு சிலருக்கு 7-ஆம்
தேதிக்குப் பின் புதிய பதவி அந்தஸ்துக் கிட்டலாம்.
நிலம், பூமி இவற்றால் சிலர் ஆதாயம் அடையக்கூடும்.

ரிஷபம்



ரிஷப ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதத்தின்
பிற்பாதி அனுசூலமானது. புது முயற்சிகளில்
ஈடுபாடு கொள்ளலாம். தொழில், உத்தியோகத்
துறைகளில் எதிர்பார்ப்புகள் ஈடேறும். பணம்,
பொருள் சேர்க்கையாகும். செவ்வாய் 7-ஆம்
தேதி

வரை கலக்கத்தை ஏற்படுத்தினாலும், பின்னர்
போர்க்குணத்தை ஏற்படுத்தும். வம்பு விவகாரங்கள்
தேடி வரும். உடலில் உஷ்ண பீடிதம் ஏற்படும்.
கட்டி, வீக்கம், தொடைப்பகுதியில் பாதிப்பு ஏற்படுத்தக்கூடும்.
சிறு விபத்துக்களையும் சிலர் சந்திக்கும் வாய்ப்புண்டு.

ராசு 2-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், தன வரவு
எதிர்பாராமல் கிட்டலாம். 8-இல் குரு சஞ்சரிப்பதாலும்,
கேது சேர்க்கை ஏற்படுவதாலும் பொருள் முடக்கம்,
தொழில் முடக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. சுக்கிரன்
இம்மாதம் 11-இல் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால்,
ஒரு சிலருக்கு வில்லங்க விவகாரங்களில் நல்ல முடிவு
ஏற்படும். சிலர் உறவினர்கள், பெண்கள் மூலமாக நன்மை

அடைவர். சனி 9-இல் சஞ்சரிப்பதால் பெரியோர்கள் பாதிப்படைவர். புதன் 4-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், கல்வி, கலை, இலக்கியம் தொடர்பான விஷயங்களில் உள்ளவர்கள் நன்மை அடைவர். திருமணம் தாமதமாகும்.



மிதுனம் மிதுன ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் அதிருப்திகள் நிலவினாலும், தடைகள் பல ஏற்பட்டாலும் மாதத்தின் பிற்பாதியில் சற்று ஆறுதல் அடைவீர்கள். முயற்சிகள் சற்றுக் காலதாமதமாகப் பலன் கொடுக்கும். தொழில், உத்தியோகத்துறைகளில் இனி வரும் காலங்களில் கவனம் வேண்டும். அவசரப்பட்டு முடிவெடுப்பது கூடாது. 10-இல் சுக்கிரன் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், வாழ்க்கைத் துணைவர்குடும்பத்தில் குதர்க்கத்தை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. குரு 7-இல் சஞ்சரிப்பதால், திருமணக் காரியங்கள் விரைவில் ஈடேற வாய்ப்புள்ளது. கேது, குருவுடன் சஞ்சரிப்பதால், திருமணக் காரியங்களில் முடிவெடுப்பதில் குழப்பங்கள் ஏற்படலாம்.

இம்மாதம் 7-ஆம் தேதி முதல் செவ்வாய் 7-இல் சஞ்சரிப்பதால், கணவன் - மனைவி இடையே கருத்து வேற்றுமைகள், சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படலாம். ராசி மீது ராகு சஞ்சரிப்பதால், அடிக்கடி விரக்தி மனப்பான்மை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உடல் உபாதைகளும் ஏற்படலாம். போக்கு வரத்துகளில் கவனம் வேண்டும். சிறு, சிறு விபத்துக்கள் ஏற்படலாம். புதன் 9-இல் சஞ்சரிப்பதால் ஞாபக மறதி சிலருக்கு ஏற்படும். குரு - கேது - செவ்வாய் 7-இல் இம்மாதம் சஞ்சரிப்பதால், உத்தியோகத்தினருக்குப் பதவி உயர்வு ஏற்படும்.



கடகம் கடக ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் பெரிய வர்கள் எதிர்ப்புத் தோன்றக் கூடும். வீட்டில் சர்ச்சைகள் ஏற்படலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் எதிர்பாராத செலவு ஏற்படும். திடீர் உடல் நலிவுகளும் ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு, கவனம் தேவை. 7-ஆம் தேதி முதல் செவ்வாய் 6-ஆம் வீட்டில் குரு, கேது

வுடன் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், குழந்தைகள் வழியில் சிலர் விரோதம் அடையக்கூடும். தொழில் சம்பந்தமாகச் சங்கடங்களைச் சந்திக்க நேரலாம். பெரும்பாலும் இவ்வருடம் கடன் உபாதைகளோ, உடல் உபாதைகளோ இந்த ராசி நேயர்களுக்கு ஏற்படும் வாய்ப்புண்டு.

சுக்கிரன் 9-இல் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பது ஆறுதலாகும். ஒரு சிலருக்கு உறவினர்கள் மூலமோ, நட்பு வட்டாரங்கள் மூலமோ, பெண்கள் மூலமோ நன்மைகள் கிட்டலாம். வரும் இரண்டரை ஆண்டுகள் சனி 7-இல் சஞ்சரிக்க இருப்பதால், புதிய கூட்டுத்தொழில் உருவாக வாய்ப்புண்டு. வயதானவர்களுக்கு ஆரோக்கியம் நிலையாக இருக்காது. புதன் 8-இல் சஞ்சரிப்பதால் சகோதர வார்க்கத்தாருக்கு நல்லதல்ல. கல்வி, கேள்விகளில் மாணவர்கள் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ராகு 12-இல் சஞ்சரிப்பதால் தேவையற்ற பழக்கங்களை விட்டுவிடுவது நல்லது.



சிம்மம் சிம்ம ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் 6, 7-ஆம் வீடுகளில் சூரியன் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் அனுகூலம், தன வரவு ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் மறைந்து விடும். மன உற்சாகம் ஏற்படும். செவ்வாய், குரு, கேது சேர்க்கை பெற்று 5-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், சிலர் அரசாங்கத்தால் அனுகூலப் பலன் களை அடைவர். சுதந்திரமாக முடிவெடுத்துச் செயல்பட்டால் எதிலும் வெற்றி அடையலாம். திருமணக் காரியங்களில் அனுகூலம் உண்டு. உத்தியோகத் துறையில் உள்ளோர் பதவி உயர்வு அடைய வாய்ப்புண்டு.

வரும் இரண்டரை ஆண்டுகளுக்கு சனி 6-இல் சஞ்சரிப்பதால், உங்களது வசதிகள் கூடும். சொத்துச் சேர்க்கை ஏற்படும். சுக்கிரன் 8-இல் சஞ்சரிப்பதால் சிலர் தொழில் துறையில் எதிர்பாராத மாற்றங்களை அடைவர். வாகனங்களைக் கையாள்வதில் கவனம் வேண்டும். புதன் 7-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், சில எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க நேரிடலாம். இராகு 11-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், மாற்று மதக்காரர்கள் நட்பால் நன்மையுண்டாகும். சில உதவிகளும் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. கேது 5-இல் சஞ்சரிப்பதால் சுதந்திரமாகச் சிந்தித்துச் செயல்பட நன்மைகள் உண்டு.

கன்னி



கன்னி ராசி அன்பர்களுக்கு, சூரியன் இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் குழந்தைகள் வழியில் செலவினங்களை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புண்டு. அரசாங்கக் காரியங்களில் அனுகூலங்களை எதிர்பார்க்க இயலாது. மாதத்தின் பிற்பாதியில் சூரியன்

6-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறையில் அனுகூலம் உண்டு. செவ்வாய் 4-ஆம் வீட்டில் 7-ஆம் தேதி முதல் சஞ்சரிக்க இருப்பதால் உங்களது நடவடிக்கைகளில் கண்ணியமும், நேர்மையும் இருக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவிக்க வேண்டாம். குரு 4-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், வியாபார விருத்தியில் ஈடுபடலாம்.

சுக்கிரன் 7-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், பெண்கள் முகாந்திரமாக எதிர்ப்புகளைச் சந்திக்க நேரலாம். வாழ்க்கைத் துணைவருக்கு திடீர் பாதிப்புகள் ஏற்படவும் கூடும். ராகு 10-இல் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறையில் திருப்தியின்மை நிலவி வரும். பொறியியல் சம்பந்தப்பட்ட துறையில் உள்ளவர்களுக்குச் சற்றுச் சிரமங்கள் ஏற்படலாம். புதன் 6-இல் சஞ்சரிப்பதால் உங்கள் செயல் பிறருக்குப் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக் கூடும். திருமணம் முதலிய சுப காரியங்களுக்கு உகந்த காலம் அல்ல. சனி புத்திரக் கவலையை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு.

துலாம்



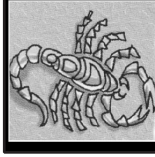
துலாம் ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் அலைச்சல், தேக நலிவு முதலியவை ஏற்படலாம். அரசாங்கப் பிரமுகர்கள், அதிகாரிகள் மூலம் சிலர் செலவையும் அடைய நேரலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் காரியத் தடைகள் ஏற்படும். தொழில் சம்பந்தமாக இம்மாதம் பெரிய

தொரு நன்மையை அடைய இயலாது. செவ்வாய் 3-ஆம் வீட்டில் குரு, கேது சேர்க்கை பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், ஒரு சிலர் அதிக உணர்ச்சிவசப்படுவதாலோ, கோபம் அடைவதாலோ சிக்கல்களை அடைவர். தேவையற்ற கோபதாபங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். திருமணக் காரியங்களைக் கூட வாய்ப்பில்லை.

ஜனன ஜாதகத்தில் திசா புத்திகள் வலுப் பெற்றவர்களுக்கு (2, 7, 11-க்குடைய கிரகங்கள் வலிமை பெற்றிருப்பின்) திருமண வாய்ப்புண்டு.

ராகு 9-இல் சஞ்சரிப்பதால் கர்ப்பஸ்திரிகள் கவனமுடன் இருக்க வேண்டும். சுக்கிரன் 6-இல் சஞ்சரிப்பதால், அனைவருக்கும் உங்கள் செயல்படிக்காமல் போகலாம். சனி 4-இல் சஞ்சரிப்பதால், குடும்பத்தில் குழப்பம் ஏற்படக்கூடும். அது போல் சுய தொழில் செய்பவர்கள் சிரமங்களை அடைவர். வரும் பங்குனி மாதம் புது முயற்சிகளுக்கு ஏற்றது. அல்லது ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் புது முயற்சிகளில் இறங்கலாம்.

விருச்சிகம்



விருச்சிக ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் முற்பாதியில் சூரியன் 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், காரிய பலிதம் ஏற்படும். தைரியம், தன்னம்பிக்கை கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். அலைந்து திரிவீர்கள்.

தேக நலிவுகளும் ஏற்படும். 7-ஆம் தேதி முதல் செவ்வாய் இரண்டில் சஞ்சரிப்பதால், தண்டச் செலவு வரும். இருப்பினும் குரு, கேது உடன் சஞ்சரிப்பதால், பண வரவும் உண்டாகும். எதையும் சமாளித்து விடுவீர்கள். ராகு 8-இல் சஞ்சரிப்பதால், இடுப்புப் பகுதியில் கட்டிகள் தோன்றலாம் அல்லது சூய் ரோகம் ஏற்படலாம். குளிர்ச்சியான பொருள்களை உண் புது நல்லது.

சுக்கிரன் 5-இல் உச்சம் பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், ஏதேனும் அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் கிட்டும். பணம், பொருள் லாபமாகும். சிலர் பெண்களால் நன்மை அடைவர். 4-இல் புதன் சஞ்சரிப்பதாலும், 3-இல் சனி சஞ்சரிப்பதாலும் வரும் காலங்களில் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் ஏற்றம் உண்டாகும். புகழ், கௌரவம் ஓங்கும். குரு 2-இல் சஞ்சரிப்பதால், சுப காரியங்களில் ஈடுபடலாம். இந்த ஆண்டு சுப காரியங்கள் ஈடேறும். உத்தியோக உயர்வு முதலியவற்றை விரைவில் ஒரு சிலர் அடைவர்.

தனுசு



தனுசு ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் சூரியன் தகப்பன் வாக்கத்தார் மூலம் தனம், பொருள் லாபத்தையோ அல்லது தொலைதூரத் தொடர்புகள் மூலமான நன்மைகளையோ ஏற்படுத்தக்கூடும். சனி - சூரியன் சேர்க்கை ஏற்படுவதால், பெரியோர்கள்

சந்திப்பும், தொழில் பிரமுகர்கள் சந்திப்பும் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். மாதத்தின் பிற்பாதியில்

சூரியன் 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் அனுகூலம் ஏற்படும். செவ்வாய் 7-ஆம் தேதி முதல் ராசி மீது குரு, கேது சேர்க்கை பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், அவ்வப் போது சில கோபமான மனநிலையில் காணப்படுவீர்கள்.

ஏழரைச் சனியின் பிடியில் நீங்கள் இப்போது இரண்டரை ஆண்டுக்காலம் பாதச்சனியின் பலனை அடைவீர்கள். வரவும், செலவும் ஒன்றாக இருக்கும். ராகு 7-இல் சஞ்சரிப்பதால், மாற்று மதக்காரர்கள் விஷயத்தில் இன்னும் சில காலம் எச்சரிக்கையுடன் பழக வேண்டும். சுக்கிரன் 4-இல் சஞ்சரிப்பதால் கூட்டுக் குடும்பத்தில் உங்களால் பிரச்சனைகள் தோன்றும். மிதுனம், மேஷம், சிம்மம் ஆகிய ராசிகளில் குருவோ, சுக்கிரனோ அமையப் பெற்றவர்களுக்குத் திருமணம் நடைபெற வாய்ப்புண்டு. புதிய முயற்சிகளை மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொடங்க நன்மையுண்டு. புதன் 3-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால் ஏற்கனவே நீங்கள் செய்த தவறு ஒன்றிற்காக வருத்தப்படுவீர்கள்.

மகரம்



மகர ராசி அன்பர்களுக்கு, சூரியன் இம்மாதம் பலவீனத்தையும், பல வழிச் சிந்தனைகளையும் ஏற்படுத்தும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் பணத்தேவை கூடும். விரயச்சனி முடிந்து, ஜன்மச்சனி ஆரம்பித்திருப்பதால் மிகவும் எச்சரிக்கையாகக் காலம் தள்ள வேண்டும். போக்குவரத்துகளில் கவனம் வேண்டும். கையில் காசு தங்குவது கடினம். காலை எழுந்தவுடன் செலவு ஒன்று வந்து நிற்கும். எக்காரியத்திலும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தடைகள் ஏற்படும். சோம்பல் தவிர்க்க இயலாது.

குரு 12-இல் சஞ்சரிப்பதாலும், கேது சேர்க்கை பெற்றிருப்பதாலும் குழந்தைகளின் நலன் குறித்தும், எதிர்காலம் பற்றியும் அதிகம் சிந்திப்பீர்கள். இரண்டில் புதன் சஞ்சரிப்பதால் வாக்கு, வித்தை, புத்தி, யுக்திகளைப் பயன்படுத்திக் காசு, பணம் பார்க்கலாம். இவ்வருடம் புதிய பொறுப்பும், அந்தஸ்தும் சிலருக்கு வரும். தக்க வைத்துக் கொள்ளாவிடில், அந்தஸ்து நிலைக்காது. செவ்வாய் 7-ஆம் தேதி முதல் 12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதால், ஒரு சிலர் தங்களது சொத்துக்களை விற்க வாய்ப்புண்டு. திருமணக் காரியங்கள் கூடிவருவது கடினம். ஜனன ஜாதகத்தை ஆய்வு செய்து அதன்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

கும்ப ராசி அன்பர்களுக்கு, இம்மாதம் சிரமங்கள் ஏற்படலாம். மாதத்தின் முற்பாதியில் விரயம், அலைச்சல் ஏற்படும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சிரசு

கும்பம்



வலி, உஷ்ண ரோகம், உடல் உபாதை ஏற்படும். செவ்வாய் 7-ஆம் தேதி முதல் லாபஸ்தானத்தில் குருவுடன் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால் தொழில், உத்தியோகத் துறைகளில் நன்மை ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பதவி உயர்வு ஏற்படும். சொத்து வாங்கும் யோகம் சிலருக்கு ஏற்படும். சனி 12-ஆம் வீட்டில் சஞ்சரிக்கத் தொடங்கி இருப்பதால், முதலீடுகள் செய்யச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. நீண்ட காலத் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தலாம். உடனடி லாபம் கருதி எதையும் செய்வது கூடாது.

ராகு 5-இல் சஞ்சரிப்பதால் உயிரியல், மருத்துவம், கணிப்பொறி சம்பந்தப்பட்ட துறையில் மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டுவர். 11-இல் கேது, குருவுடன் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால் ஞானியர்க்கு நிகரானவர்களின் நட்பும், ஆலோசனையும் இந்த ஆண்டு கிட்டும். சுக்கிரன் 2-இல் சஞ்சரிப்பதால் இனிமையாகவும், சாதுர்யமாகவும் பேசிக் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம். புதன் ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால், எதையும் விரைவாகப் புரிந்து கொண்டு விரைவாகச் செயல்படலாம். திருமண முயற்சிகளில் இறங்கலாம்.

மீனம்



மீன ராசி அன்பர்களுக்கு, சூரியன் இம்மாதத்தின் முற்பாதியில் சகல காரிய அனுகூலத்தை ஏற்படுத்தக்கூடும். வழக்கு விவகார வெற்றி ஏற்படும். கேட்ட இடத்தில் கடன் கிடைக்கும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சுபச் செலவு, விரயம் ஏற்படும். செவ்வாய், குரு, கேது 10-ஆம் வீட்டில் இம்மாதம் இணைவு பெற்றுச் சஞ்சரிப்பதால், உங்களது அதிகாரம் ஒங்கும். தொழில் சம்பந்தப்பட்ட பயணங்கள் நன்மையாக முடியும். பண வரவும் உண்டாகும். இடமாற்றம், தொழில் மாற்றம் இவ்வாண்டு நிச்சயம் ஏற்படலாம்.

சனி லாபஸ்தானத்தில் சஞ்சரிப்பதால், வரும் இரண்டரை ஆண்டுகள் சொத்துச் சேர்க்கை, வசதி வாய்ப்புகள் கூட்டுத் தொழில்கள் மூலம் அதிக நன்மை ஏற்படும். இம்மாதம் சுக்கிரன் உங்கள் ராசி மீது சஞ்சரிப்பதால், திடீர் உடல் நலிவுகள் சிலருக்கு ஏற்படும். ஜனன ஜாதகத்தின் அடிப்படையில் திருமணக் காரியங்களில் இறங்கலாம். பயணங்களில் போதிய கவனம் வேண்டும். நாற்கால் பிராணிகளால் தீமை ஏற்படலாம். புதிய முயற்சிகளை மாதத்தின் முற்பாதியில் தொடங்க வெற்றி ஏற்படும்.

சிவபெருமான் தன் கைப்பட
எழுதிய திருவாசக ஓலைச்சுவடி
வைக்கப்பட்டுள்ள பேழை

கட்டுரை

இறைவன் எழுதிய ஓலைச் சுவடி

திருவாதவூரில் பிறந்த மாணிக்க வாசகர் பாண்டிய மன்னனின் அமைச்சராகப் பணியாற்றி வந்தார். அவருடைய உள்ளத்தில் நீக்கமற சிவபெருமானே இடம்பெற்றிருந்தார்.

தொண்டித் துறைமுகத்தில் அரபு நாட்டுக் குதிரைகள் கப்பலில் வந்து இறங்கியிருப்பதைக் கேள்வியுற்று, மாணிக்கவாசகரிடம் குதிரைப் படைக்குத் தேவையான குதிரைகளை வாங்கி வருமாறு மன்னன் கூறினான்.

வேண்டிய திரவியங்களைப் பொக்கிஷத்திலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு சில குதிரை வீரர்களுடன் தொண்டிக்குப் புறப்பட்ட மாணிக்கவாசகர், திருப் பெருந்துறையை அடைந்ததும், அங்கு சிவபெருமான் குரு வடிவில் திருவாதவூரரை ஆட்கொண்டு அருளினார்.

குதிரை வாங்குவதை மறந்து சிவனடியார்களுக்கும், ஏழை எளியவர்களுக்கும் தான தருமங்களைச் செய்யத் தொடங்கினார். உடன் வந்த வீரர்கள் இத்தகவலை மன்னரிடம் சென்று தெரிவித்தனர்.

கோபமுற்ற மன்னன் 'குதி

ரைகள் வருமா, வராதா' என்று கேட்டு அமைச்சருக்கு ஓலை அனுப்பினான். இறைவனின் அசரீரி வாக்கைப் பெற்று, 'ஆவணி மாதத்தில் குதிரைகள் வரும்' என்று பதிலனுப்பினார் மாணிக்க வாசகர்.

சிவபெருமான் தன் பக்தனுக்காக ஆவணித் திங்களில் நரிகளைப் பரிகளாக்கி, மாணிக்கவாசகர் அனுப்பி வைத்ததாகக் கூறி, குதிரை வீரனாக மன்னரிடம் குதிரைகளை ஒப்படைத்து விட்டுத் திரும்பினார்.

அன்று இரவு நடு யாமத்தில் குதிரை களெல்லாம் மீண்டும் நரிகளாகி ஊளையிட்டுக் கொண்டு காட்டுக்குள் ஓடி மறைந்தன.

அமைச்சர் ஏதோ சித்து வேலைகளைக் கற்று வந்து தம்மிடமே வேலை காட்டுகிறாரென்று கொதித்துப் போன மன்னன், மாணிக்க வாசகரைப் பிடித்து வரச் செய்து வைகையாற்றின் சுடுமணலில் நிற்க வைத்துத் தண்



இரா. கல்யாணசுந்தரம்

டணை அளிக்கிறான்.

வறண்டு கிடந்த வைகையில் வெள்ளப் பெருக்கை உண்டாக்கித் தடுப்பணையை உடையச் செய்கிறார் இறைவன்.

உடைப்பை அடைக்க வீட்டுக்கு ஒருவர் மண் சுமக்க வர வேண்டுமெனத் தண்டோரா போடுகிறார்கள். புட்டுச் சுட்டு விற்கும் கிழவிக் காகச் சிவபெருமானே மண் சுமக்கும் கூலி ஆளாக வந்து பிரம்படி படுகிறார்.

இதையெல்லாம் பார்த்த மன்னன் இது சோமசுந்தரக் கடவுளான சிவனின் திருவிளையாடல் என்பதை உணர்ந்து சிவபக்தனாக மாறுகிறான்.

பின்னர் மாணிக்கவாசகர் அமைச்சர் பதவியைத் துறந்து சிவனடியார் கோலம் பூண்டு தில்லையம்பலம் பதியான சிதம்பரத்துக்குச் செல்கிறார்.

அங்கே ஒரு குடிலை அமைத்து அதில் தங்கிக் கொண்டு இறைவனை இடையறாது வழிபட்டு வந்தார்.

இந்நிலையில் ஒரு நாள் மாணிக்க வாசகரின் குடிலுக்கு ஓர் அந்தணர் ஏடும் எழுத்தாணியுமாக வந்து 'தான் பாண்டிய நாட்டுத் திருப்பெருந்துறையிலிருந்து வருவ'தாகக் கூறினார்.

திருப்பெருந்துறை என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே மாணிக்கவாசகரின் மனம் உருகியது.

அடுத்த கணம் "நீர் பாடும் திரு வாசகப் பாடல்களை நான் எழுதிக் கொண்டு போக வந்தேன்" என்றார் அந்தணர்.

சிவபெருமானை நினைத்து உள்ளம் உருகி, தான் பாடி வரும் பாடல்களை ஒவ்வொன்றாகக் கூறினார் மாணிக்க



மடத்திலுள்ள சிவலிங்கம்
இதன்டியில் ஞானதேசிகர்
சமாதி உள்ளது

வாசகர். அனைத்தையும் ஓலையில் எழுதிய அந்தப் பிராமணர் திடீரென்று மறைந்துவிட்டார்.

மறுநாள் காலையில் தில்லைப் பொன்னம் பலத்தின் கதவைத் திறந்த அர்ச்சகர்களுக்கு ஓர் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. வாசற்படியின் மீது ஓர் ஏட்டுச் சுவடி இருந்தது! உடனே அவர்கள் சான் றோர்களையும் ஊராரையும் அழைத்து அதைக் காட்டினார்கள்.

பிறகு அந்தச் சுவடி மீது பூக்களைத் தூவி எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தனர். அதில் திருவாசகப் பாடல்கள் செய்யுள்களாக 656-ம், திருச்சிற்றம்பலக் கோவையின் செய்யுள்கள் 400-ம் எழுதப்பட்டு, முடிவில் 'இவை மாணிக்கவாசகர் பாட அழகிய திருச்சிற்றம்பலமுடையான் எழுதியவை' எனக் கையெழுத்தும் போடப்பட்டிருந்தது!

சான்றோரும், ஊராரும் இந்த விஷயத்தை மாணிக்கவாசகரிடம் கூறியதுடன் அந்தச் செய்யுள்களுக்குப் பொருள் கூறி அருளுமாறு வேண்டினர்.

அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு பொன்னம்பலத்துக்குச் சென்ற மாணிக்கவாசகர், 'இந்தச் செய்யுள்களுக்குப் பொருள் இவரே' என நடராஜப் பெருமானைக் காட்டி விட்டுப் பேரொளியாய் மறைந்தார்!

மூலப் பிரதியான அந்த ஓலைச் சுவடி தில்லைவாழ் அந்தணர்களிடம் பாதுகாப்பாகப் பல ஆண்டுகள் இருந்தது. சிவனடியார்களும், மடாலய அதிபர்களும் அந்த மூலப் பிரதியிலிருந்து நகலெடுத்துத் தருமாறு அந்தணர்களை நச்சரித்தனர்.

திருவாசகப் பிரதிகளைக் கேட்டவர்களை எல்லாம் தில்லையிலுள்ள சிவகங்கைக் குளக்கரையில் வரிசையாக இடம்விட்டு நிற்கச் செய்த தில்லை மூவாயிரவரில் முதன்மையானவர்,

மூலப் பிரதியை ஒரு மிதவையில் வைத்துக் குளத்தின் நடுவே மிதக்க விட்டார். மிதவை நீரலைகளால் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து தில்லை அம் பலத்தாடும் சுவாமிகள் மடாலய அதிபர் பக்கம் வந்து சேர்ந்தது.

மடாலயத்து அதிபர் மூலப் பிரதியை மடத்துக்கு எடுத்துச் சென்றார். தினமும் பூஜை செய்து, மூலப் பிரதியைப் பிரித்துப் பல பிரதிகள் எழுதிச் சிவனடியார்களுக்கு வழங்கி வந்தார். பிரதியைப் பெற்றவர்கள் அதி லிருந்து நகலெடுத்து மற்றவர்களுக்கு வழங்க, தமிழகம் முழுவதும் திருவாசகம் பரவியது!

பல நூற்றாண்டுகள் கழிந்தோடின. கி.பி. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் முகமதியர்கள் தமிழகத் தில் புகுந்து கோயில் களுக்குச் சேதம் விளை வித்ததோடு, கோயில் சொத்துக்களையும் கொள்ளையடித்தனர். இதனால் திருவாசக மூலப் பிரதிக்கு ஆபத்து ஏற்படுமோ என்று அஞ்சினார்; அப்போது தில்லை அம்பலத்தாடும் மடாலய அதிபராக இருந்த ஞானதேசிகர்.

பொறுப்பான சிலரை அழைத்துத் திருவாசகப் பேழையைக் கடற்கரையோரமாகப் பாண்டிச்சேரிக்குக் கொண்டு செல்லு மாறு பணித்தார்.

14-ஆம் நூற்றாண்டில் மடாலய அதிபராக இருந்தவர், சிவபெருமான் அந்தணராக வந்து ஏடெழுதிய இடத் தில் ஆவுடையார் கோயிலைக் கட்டிய துடன் மாணிக்கவாசகரின் சிலையை ஒன்றரை அடி உயரத்தில் ஐம்பொன் னால் செய்து வைத்து வழிபாடு செய்து வந்தார். அந்தச் சிலையை ஞான தேசிகர் மஞ்சள் துணியில் சுற்றி வேப் பிலைக் கொத்துக்களால் மூடி இரண்டு பேரிடம் கொடுத்து திருவாசகப்

பேழையை எடுத்துச் செல்வோரைத் தொடர்ந்து செல்லுமாறு கூறினார். பிறகு தேசிகரும் சிறிது இடைவெளி விட்டு அவர்களைத் தொடர்ந்து சென்றார்.

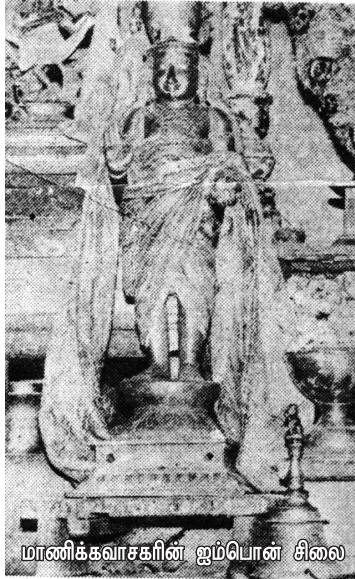
அம்மை நோய் கண்டு குழந்தைகள் இறந்தால் மஞ்சள் துணியைச் சுற்றி வேப்பிலைக் கொத்துகளை வைத்து அடக்கம் செய்வது வழக்கம். அம்மை யென்றால் முகமதியர்கள் அஞ்சுவார் கள். எனவே மாணிக்கவாசகர் சிலையைப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டு செல்ல மடாலய அதிபர் அவ்வாறு செய்தார்.

மாணிக்கவாசகரின் சிலையைக் கொஞ்ச நாள் மணலில் புதைத்து வைத் துப் பாதுகாத்தனர். பிறகு முகமதியர் கலகம் அடங் கிய பிறகு பாண்டிச்சேரி யில் அம்பலத்தாடும் சுவாமிகள் மடத்தை ஏற் படுத்தினர். மாணிக்க வாசகர் சிலையையும், திருவாசக மூலப் பிரதி யுள்ள பேழையையும் மடத்தில் வைத்துப் பூசை கள் செய்து வரலாயினர்.

மாணிக்கவாசகரின் ஐம்பொன் சிலை மற்றும் மூலப் பிரதிப் பேழை யைப் பாண்டிச்சேரிக்கு எடுத்து வந்த 10-வது பட்டம் ஞானதேசிக சுவாமிகளின் சமாதி பாண்டிச்சேரி மடத்தில் இன்றும் உள்ளது.

பாண்டிச்சேரி மடத்தில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் திரு வாதிரையன்று நடராஜர் புறப்பாடும் மாணிக்கவாசகர் புறப்பாடும் சிறப்பாக நடந்து வருகின்றன. கடந்த 73-ஆம் ஆண்டிலிருந்து திருவாசகப் பேழை பொதுமக்கள் தரிசனத்துக்குத் திறக்கப் படுகிறது.

மகாசிவராத்திரி அன்று, 2-ம் காலப் பூசையின்போது இரவு 11 மணியி லிருந்து 12 மணிக்குள் திருச்சிற்றம்பல வாணனாம் சிவபெருமான் தன் கைப் பட எழுதிய திருவாசக மூலப் பிரதி யைப் பக்தர்கள் தரிசனம் செய்து பேரின்ப வெள்ளத்தில் திளைக்கலாம்.



ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

மதிப்பிற்குரிய வாடிக்கையாளர்களின் தொடர்ந்த நல் ஆதரவினால்
பொன்விழா ஆண்டை கடந்து சேவை செய்வதில்
பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறோம்

மேலும் தங்களது தொடர்ந்த ஆதரவினை எப்பொழுதும் போல் கொடுத்து
ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உழைப்பு! தரம்! சிக்கனம்! இவற்றின் சின்னம்



டிரக்குகள், இலகுரக வாகனங்கள் மற்றும் கார் ஆகியவற்றின் டயர்களை
MRF பரீக்யூர்ட் முறையில் ரிட்ரெடிங் செய்வதில் நாங்கள் வெற்றிநடை
போட்டு முன்னணியில் திகழ்கின்றோம்.

மேலும் கன்வென்சனல் முறையில் டிரேக்டர் உட்பட எல்ல வகையான டயர்களையும்
ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும், ரேடியல் டயர்களை ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும் தேவையான
அனைத்துச் சிறப்பு திறனையும் எங்களது நிறுவனங்கள் பெற்றுள்ளன.

பதிவு அலுவலகம் :

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

(ஏபிடி - சக்தி குரூப்)

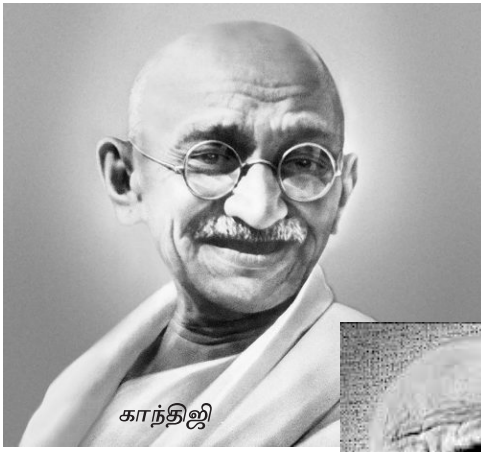
64, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயமுத்தூர் - 18

தொலைபேசி : 0422-2234500, 2234600

கிளை அலுவலகம் :

10-ஏ/1, திருவனந்தபுரம் ஹைரோடு, திருநெல்வேலி - 627 002

போன் : 2502403



காந்திஜி

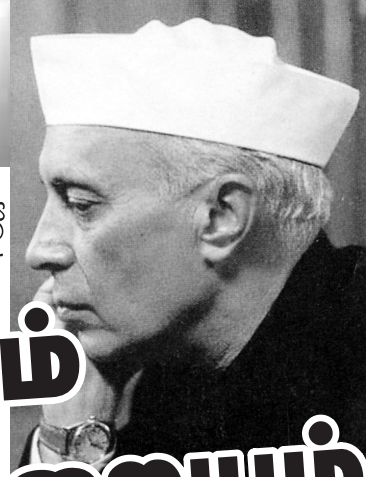
தற்போது இந்தியாவில் நடந்து வரும் போராட்டங்களையும் வன்முறைகளையும் பார்க்கும்போது, கிரேக்கத் தத்துவஞானி சாக்ரட்டீஸ் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. “பகுத்தறிவைவிடப் புனிதமானது எதுவும் இல்லை” “சரியாகச் செயல்புரியச் சரியாகச் சிந்திப்பது அவசியம்” என்பனதான் அவரது மொழி.

அவருக்குப் பின்னால் வந்த இந்திய ஞானி திருவள்ளுவர், “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு” என்றார்.



வல்லபாய் பட்டேல்

நேருஜி



அறியாமையும் வன்முறையும்

1951-இல் இந்தியப் பிரதமர் பண்டித நேருவும், பாகிஸ்தான் பிரதமர் லியாகத் அலிகானும் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தப்படி, 40 லட்சம் சிறுபான்மை மக்கள் பாகிஸ்தானில் இருந்து இந்தியாவிற்கு வந்தார்கள். அப்போதே சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலும் பண்டித நேருவும், பாகிஸ்தானில் இருக்கும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு உங்கள் அரசு சரியான பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டும் என்று பாகிஸ்தான் பிரதமரிடம் கேட்டுக் கொண்டனர்.

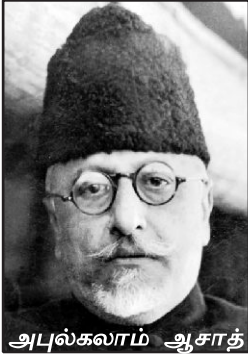
பின்னர் இந்தியாவில் 1955-இல் இந்தியக் குடியுரிமைச் சட்டம் அமலுக்கு வந்தது. அந்தச் சட்டத்தில்தான்

களாகிய இந்துக்கள், சீக்கியர்கள், கிறிஸ்துவர்கள், பார்சிகள், பௌத்தர்கள், சமணர்கள் மத ரீதியாகத் துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாகி இந்தியாவில் 2014-க்கு முன்பாக தஞ்சம் புகுந்தவர்களுக்கு இந்தியக் குடியுரிமை வழங்கப்படும். இதனால் இந்தியாவில் தொன்றுதொட்டு வசித்துவரும் இசுலாமியர்களுக்கு எந்தப் பாதிப்பும் இல்லை என்பதே உண்மை.

இரண்டொரு மாதங்களுக்கு முன்னர் ஐ.நா. சபையில் பேசிய இந்திய நாட்டின் முதன்மைச் செயலாளர்



டி.எஸ். தியாகராசன்



அபுல்கலாம் ஆசாத்

விடிஷாமைத்தரா, இந்தியா - பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப் பிறகு, பாகிஸ்தானில் 23 சதவீதமாக இருந்த சிறுபான்மை மக்கள் தற்போது 3 சதவீதமாகக் குறைந்து இருப்பதையும், அந்நாட்டில் சிறுபான்மை மக்களாகிய அவர்களுக்கு எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லை என்பதையும் சுட்டிகாட்டிப் பேசியதை நினைவுகூர வேண்டும்.

பங்களாதேஷின் புகழ்பெற்ற பெண் மருத்துவர் எழுத்தாளர் தஸ்லிமா நஸ்ரீன், பங்களாதேஷில் இந்துக்களுக்கு அந்நாட்டுப் பெரும்பான்மை இசுலாமியர்களால் அனுதினமும் நடத்தப்படும் கொடுமைகளைக் கண்டு கண்ணீர் சிந்தினார். மனம் பொறாமல் தான்கண்ட கொடிய காட்சிகளைப் புத்தகமாக எழுதி 'வெட்கக்கேடு' என்ற பொருளில் 'லஜ்ஜா' என்று அதற்குப் பெயரிட்டார்.



லியாகத் அலிகான்

இந்த நூல் வெளிவந்ததும் முஸ்லீம் மதவெறிக் கும்பல் இவரது வீட்டைச் சூறையாடிது. இவர் தனது உயிருக்கு ஆபத்து என்பதை உணர்ந்து உடனே டெல்லிக்கு வந்து இந்திய அரசிடம் அடைக்கலம் கேட்டார். இந்திய அரசு மறுக்கவே, சுவீடன் நாட்டுக்குச் சென்று தஞ்சம் புகுந்தார். சுமார் 20 ஆண்டுக் காலம் இருந்துவிட்டுக் கல்கத்தா வந்தார். அப்போது அங்கே ஆட்சியில் இருந்த கம்யூனிச அரசு மறுக்கவே, மீண்டும் டெல்லி வந்து தற்காலிக விசாவில் தங்கியுள்ளார். இவர் இஸ்லாம் குறித்தும், குரான் குறித்தும் தனது கருத்துக்களை நூலாக எழுதியுள்ளார்.

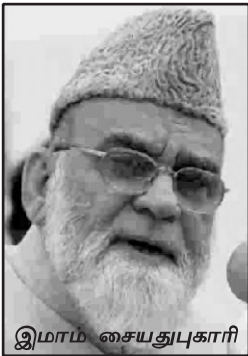
இந்தியாவில் இசுலாம் பரவிய 1000 ஆண்டுகளாக இந்துக்களும், இசுலாமியர்களும் சேர்ந்தே வாழ்ந்து வந்தனர். ஒரே முகலாய அரசர்கள் இந்துக்களை மதமாற்றம் செய்தும், அவர்களது வழிபாட்டுத் தலங்களையும் அழித்தபோதும் இந்துக்கள் பெரிதாகப் போராடவும் இல்லை. ஒற்றுமை இன்மையால் வெற்றி பெறவும் இல்லை.



ஹசீனாபேகம்

பறங்கியர்கள் இந்த நாட்டை ஆண்டபோது, இந்துக்களும் இசுலாமியர்களும் சேர்ந்தே வெள்ளையர்களை எதிர்த்துப் போராடினர். ஆனால் முஸ்லீம் லீக் கட்சி தொடங்கப்பட்டு நாங்கள் இந்துக்களோடு சேர்ந்து வாழ்வது சாத்தியம் இல்லை என்று கூறித் தனிநாடு கேட்கத் தொடங்கியதும், ஆங்கிலேயர்கள் காலம் தாழ்த்துகிறார்கள் என்று கூறி, இசுலாமிய மதவெறியர்களால் நேரடி நடவடிக்கை என்ற பெயரில் வங்காளத்தில் நவகாளியில் வகுப்புக் கலவரம் நடத்தியதும் வரலாற்றில் ரத்தக்கறை படிந்த எடுகளாகும்.

"நள்ளிரவில் சுதந்திரம்" என்ற நூலை எழுதிய டொமினிக் லேப்பியர், லேரிகலின்ஸ் என்பவர்கள் 1947 ஜூலைக்கு முன்பாக இன்றைய பாகிஸ்தானில் உள்ள லாகூர் நகரம் எப்படி இருந்தது என்பதைக் கீழ்க்கண்டவாறு வர்ணித்துள்ளார்கள்.



இமாம் சையதுபுகாரி

"...அனைத்துக்கும் மேலாக லாகூர் சகிப்புத்தன்மை மிக்க நகராய் இருந்தது. பாரம்பரியமாகவே இங்கே வாழ்ந்த ஐந்து லட்சம் இந்துக்கள், ஒரு லட்சம் சீக்கியர்கள், ஆறு லட்சம் முஸ்லீம்களிடையே மதரீதியாகக் கருத்து வேறுபாடுகள் இந்தியாவில் வேறெங்கும் இருப்பதைவிடக் குறைவாகவே இருந்தன.

ஜிம்கானா மற்றும் காஸ்மோ பாலிடன் கிளப்புகளின் நடன அரங்குகளில் இந்தச் சமூகத்தினருக்கு இடையேயான இடைவெளி ஒரு சேலையின் கனத்தைவிடக் குறைவாகவே இருந்தது. சீக்கியர்களும், முஸ்லீம்களும், இந்துக்களும் சேர்ந்து ரம்பா (Rumba) எனும் கியூபா நடனத்தையும், ஃபாக்ஸ்-ட்ராட் (Foxtrot) எனும் அமெரிக்க நடனத்தையும் ஆடினர். வரவேற்புகள், விருந்துகள் பாலே நடன அரங்குகளில் இந்தச் சமூகத்தினர் வேறுபாடன்றி ஒன்றிக் கலந்தனர்.

இன்றைக்குப் பாகிஸ்தான் நாட்டுப் பிரதமர் உலக அகதிகள் நல மாநாட்டில் பேசும்போது, இந்தியாவில் 20 கோடி இசுலாமியர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 2 அல்லது 3 சதவீத மக்கள் வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்தவர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களை அந்தந்த நாடுகளுக்குத் திருப்பி அனுப்பினால், பாகிஸ்தான் எப்படி ஏற்றுக் கொள்ளும். முன்னமே நாங்கள் 20 லட்சம் அகதிகளைப் பராமரிக்க மிகவும் சிரமப்படுகிறோம் என்கிறார். அப்படி என்றால் பாகிஸ்தான் பிரதமர் கூற்றுப்படி பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், மியான்மரில் இருந்து மக்கள் ஊடுருவி இருப்பது நன்கு புலனாகிறது.

ஒரு சமயம் ராஜீவ்காந்தி பிரதமராக இருந்த போது, அஸ்ஸாம் மாநிலத்தின் சுற்றுப்பயணத்தின் போது, பங்களாதேஷ் நாட்டில் இருந்து ஊடுருவி வந்தவர்களைத் திருப்பி அனுப்பி அஸ்ஸாமியர்களைக் காப்போம் என்றார்.

16 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மன்மோகன் சிங் மாநிலங்களவையில் பேசும் போது, பங்களாதேஷில் இருந்து மத ரீதியாகக் கொடுமைக்கு ஆளாகி வரும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு இந்தியாவில் சட்டப்பூர்வக் குடியுரிமை வழங்க வேண்டும் என்று துணைப் பிரதமராக இருந்த எல்.கே. அத்வானி முன்பாக உருக்கமாகப் பேசினார். அவைத்தலைவர் அப்போது குறுக்கிட்டு, பாகிஸ் தானில் இருந்து வெளியேறி இந்தியா வரும் சிறுபான்மையோர்க்கும் குடியுரிமை வழங்க வேண்டும் என்றார். தற்போது மன்மோகன்சிங் சார்ந்து இருக்கும் காங்கிரஸ் கட்சி போராட்டங்களை நடத்தி வருகிறது.

அண்ணல் காந்தியடிகள் அவர் தொடங்கிய போராட்டம் செளரி சௌராஸ்திரில் காவல் நிலையம் தாக்கப்பட்டுக் காவலர்கள் கொலையுண்ட சம்பவத்தால் உடனே போராட்டத்தை நிறுத்தினார். அமைதி காக்க உண்ணா நோன்பும் மேற்கொண்டார். இதனால்தான் வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் சொன்னார், “இந்தியாவில் காந்தியால் போராட்டங்களைத் தொடங்க முடியும், நிறுத்தவும் தெரியும். ஆனால் அவர்க்குப் பிறகு வரும் தலைவர்களால் போராட்டங்களைத் தொடங்க மட்டுமே தெரிந்தவர்களாக இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு நிறுத்தத் தெரியாது. இதனால் இந்தியாவில் கலவரம்தான் நடக்கும்” என்றார். அது இப்போது உண்மையாகி வருகிறது.

அண்ணலின் அறப்போரட்டத்தை அமெரிக்கக் கருப்பினத் தலைவர் மார்க்டின் லூதர்கிங் புகழ்ந்தும் நெகிழ்ந்தும் மகிழ்ந்தார். ஆனால் காந்தி

யடிகள் சொன்னவாறு காங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைக்காமல் கலவரம் செய்யத் தூண்டுகிறார்கள். அதுவும் குறிப்பாக இளைஞர்கள், மாணவர்கள் இவர்களைக் கலகக்காரர்களாக மாற்றி வருகிறார்கள்.

நம் நாட்டில் குடியாட்சிதான் நடைபெறுகிறது. அரசின் திட்டமோ, சட்டமோ சரியில்லை என்று எதிர்க்கட்சிகள் எண்ணும்போது, வன்முறையற்ற, அமைதியான அறவழிப் போராட்டங்களை நடத்தலாம். அல்லது நாட்டில் உள்ள இன்னொரு அதிகாரம் படைத்த அமைப்பான நீதிமன்றங்களில் முறையிடலாம்.

இதைத்தான் அண்மையில் உச்சநீதிமன்றமும், அந்தந்த மாநில உயர் நீதிமன்றங்களையும் அணுகுங்கள் என்று அறிவுறுத்தி உள்ளது. நீதிமன்றங்களை அணுகலாம் அல்லது பொதுமக்களிடம் உள்ள மிகப்பெரிய ஆயுதமான வாக்குச்சீட்டினைக் கொண்டு வருங்காலத் தேர்தல்களில் ஆளும்கட்சியை வீழ்த்தலாம். ஆளும்கட்சி எதிர்க்கட்சியாவதும், எதிர்க்கட்சி ஆளும்கட்சியாக மாறுவதும் இயல்புதானே. அதுவரை இந்தச் சட்டத்தால் யார் யாருக்கு நன்மை அல்லது பாதிப்பு என்பதை விளக்கமாகத் தங்கள் தங்கள் கட்சி சார்பாகப் பிரபல நாளிதழ்களில், செய்தி ஊடகங்களில் விவரிக்க விளம்பரம் கொடுக்கலாம்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள எதிர்க்கட்சிகளுக்கு இந்த மத்திய அரசு கொண்டு வருகின்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க முத்தலாக் திருமணத் தடைச் சட்டம், காஷ்மீர் 370-ஆவது சட்டப்பிரிவு நீக்கம் என்ற எல்லாச் சட்டங்களையும் எதிர்ப்பது என்பது தங்களது கட்சிக் கொள்கையாகக் கொண்டு உள்ளதை, எந்த உண்மையான நடுநிலை மனிதனும் ஆதரிக்கமாட்டான் என்பதே உண்மை.

உலகின் மிகச் சிறுபான்மை மக்களாகிய இந்துக்களுக்கு இந்தியா ஒன்றே பாதுகாப்பு அளிக்க முடியும். இவர்களுக்கு மட்டுமல்லாது பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், மியான்மர் முதலிய நாடுகளில் இருந்து வரும் இந்துக்கள், சீக்கியர்கள், கிறித்துவர்கள், பார்சிகள், பௌத்தர்கள், சமணர்களுக்கும் இந்தியாதான் பாதுகாப்புத் தர முடியும். இதனைத் தங்களது சொந்த அரசியல், சாதி, மதக் காரணங்களுக்காக எதிர்த்து, காந்தி பிறந்த மண்ணை ரத்தக்களரி ஆக்க வேண்டாம் என்பதே சராசரி மனிதனின் பிரார்த்தனையாகும்.

உலகில் எல்லா மக்களும் அமைதி, ஆரோக்கியம், ஆனந்தம் கொள்ள வேண்டும். அறியாமை, வறுமை, வன்முறை கொள்ளாதிருக்கட்டும் என்று இறைவனிடம் வேண்டுவோமாக !



அக்டோபர் ௧௨, ௨௦௨௦

சிறுகதை

“இந்த ஆண்டு கழனியில் நல்லா நெல் விளைஞ்சிருக்கு, அறுவடை முடிந்ததும் இந்துமதியின் திருமணத்தை நடத்தலாம்னு இருக்கேன். நீ என்ன சொல்றே சிவகாமி?” – மனைவியிடம் கேட்டார் தனசேகர்.

“நானே உங்ககிட்டச் சொல்லலாம்னு இருந்தேன். இந்துமதி, கல்லூரிப் படிப்பை முடிச்ச ஒரு வருஷம் ஆயிடுச்சு. வரவர அவள் போக்கே சரியில்லை. அடிக்கடி போனில்

“உன் அண்ணன் மகன் முத்து வேலைத்தான் சொல்றேன்.”

“முத்துவேல் எட்டாவதுதான் படிச்சிருக்கான், இந்துமதி பி.எஸ்.ஸி., பி.எட். படிச்சிருக்கா. அந்த மாதிரிப் படிச்ச பையனைத்தான் பார்ப்பீங்கன்னு நெனைச்சேன்” என்றாள் சிவகாமி.

“முத்துவேல் ஓரளவு படிச்சிருந்தாலும் திறமைசாலி. கழனியில் உழைக்கிறான். முப்போகம் விளைகிறது.”

“நீ, அவன் தந்தையின் கூடப்பிறந்த

“ஒரே வழிதான் இருக்கு. இருவரும் மும்பை செல்வோம். அங்கு என் உறவினர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை வைத்து நம் திருமணத்தை முடித்துக் கொள்வோம். உனக்குச் சம்மதமா?”



தோழி...!

பேசுறா. திடீர்னு புறப்பட்டுப் போறா. எங்கேடி போறேன்னு கேட்டால், தோழியைப் பார்க்கப் போறேன்னு சொல்றா. அவளை இப்படியே விடக் கூடாதுங்க... சீக்கிரமே நல்ல இடமாப் பாருங்க...” என்றாள் சிவகாமி.

“பக்கத்திலே பையனை வச்சுக்கிட்டு, வேற எங்க பார்க்கச் சொல்ற?”

“நீங்க... யாரைச் சொல்றீங்க?”

சகோதரி என்பதால், உன்மீது அதிகப் பாசம் வைத்திருக்கிறான். நம்ம கழனியையும் சேர்த்துப் பார்த்துக்கிறான். கதிர் அறுவடைக்கு ஆள் சேர்ப்பதிலிருந்து, அறுவடை செய்த நெல் மூட்டைகளை வீடு கொண்டு வந்து சேர்ப்பதுவரை அவன்தானே செய்கிறான்?”

“நம்ம குடும்பத்தையும் அவன் குடும்பம்போல் பார்க்கும் முத்து வேலுக்கு, நம்ம இந்துமதியை மண

முடித்து வைத்தால், அவள் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்னு நினைக்கிறேன்.”

“நீங்க நினைப்பது சரிதாங்க... இந்துமதி நிறையப் படிச்சிருக்கா. நமக்கு எங்கே பெண் தரப்போகிறார்கள் என்று அண்ணன் மனசில் ஒரு நினைப்பு இருக்கும். இப்ப நாமளே போய்ப் பெண் தருவதாகக் கூறினால், அண்ணன் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார்” என்று முகம் மலர்ந்தாள் சிவகாமி.

அவர்கள் பேசுவதை அறைக்குள்ளிருந்து கவனித்த இந்துமதி அதிர்ச்சியடைந்தாள். ‘முத்துவேலா என்னை மணந்து கொள்ளப் போகிறவர்...?’ அவளால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை.

அழுக்கு வேட்டி, கலர் பனியன், உடல் முழுவதும் சேறும், சகதியுமாக எந்நேரமும் கழனியைச் சுற்றிவரும் முத்துவேலுவை நினைக்கும்போது, அருவெறுப்பாக இருந்தது.

‘என்னடி... நாகரிகம் தெரியாத கிராமத்து ஆளைக் கணவனாகத் தேர்வு செய்திருக்கிறாய்...?’ என்று கல்லூரித் தோழிகள் காரி உமிழ்ந்துவிடுவார்கள் என்றெண்ணி வேதனையுற்றாள்.

‘கல்லூரியில் படிக்கும்போதே மனசுக்குப் பிடித்த சங்கரைத் தேர்வு செய்தது நல்லதாயிற்று. நேரம் வரும்போது சங்கரைப் பெற்றோரிடம் அறிமுகம் செய்யலாம்’ என்று காத்திருந்தாள். ஆனால், பெற்றோரின் முடிவு வேறுவிதமாக இருக்கும் என்பதை அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அறையைவிட்டு வெளியில் வந்த இந்துமதி, “அப்பா... எனக்கு முத்துவேல் மா மாவை மணந்து கொள்ள விரும்பவில்லை. இந்தப் பேச்சை விட்டுவிடுங்கள்...” என்று சூடாகக் கூறினாள்.

“என்னம்மா சொல்றே? அவனுக் கென்ன குறை?”

“என் கணவரா வரப்போகிறவர், என்னைவிட அதிகம் படிச்சிருக்கணும், அழகானவரா இருக்கணும்...”

“முத்துவேல் கருப்பா இருந்தாலும் களையா இருக்கான். குடும்பத்துக்கு ஒரே பிள்ளை. நிலபுலன்கள் அதிகம். உத்தியோகம் பார்த்துச் சாப்பிட ணுங்கிற அவசியம் இல்லை. இதைவிட வேற என்ன வேணும்?”

“நான் படிச்ச படிப்புக்கு, வீட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிப்போக விரும்பவில்லை. தொழிலதிபராகவோ, பெரிய பதவியிலோ இருக்க ஆசைப்படுகிறேன்.”

“உன் ஆசை நியாயமானதுதான். முத்துவேல் விரும்பியபடி விவசாயத் தைக் கவனித்துக்கொள்வான். உன் விருப்பப்படி மேற்கொண்டு படிக்கலாம், உனக்குப் பிடித்த தொழிலைச் செய்யலாம். அதற்கு முத்துவேல் தடையாக இருக்க மாட்டான். அதற்கு நான் உறுதியளிக்கிறேன்” என்றார்.

“இப்போது எனக்குத் திருமணம் வேண்டாம்... அந்தப் பேச்சை விட்டுடுங்க...” கோபமாகக் கூறிவிட்டு அறைக்குள் சென்றாள் இந்துமதி.

இந்துமதி கூறியது அவர்களுக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

“என்னங்க இப்படிப் பேசிட்டுப் போறா... நான் சந்தேகப்பட்டது சரி தாங்க... அவன் மனசில் ஏதோ இருக்கு...” என்றாள் சிவகாமி.

“சில பெண்கள் இப்படித்தான்... நாலெழுத்துப் படிச்சிட்டா, பெரியவர்கள் சொல்வதைக் கேட்பதில்லை. இந்துமதி தவறான முடிவை எடுப்பதற்குள், நாமதான் அவளுக்கு எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைக்கணும்...” அமைதியாகக் கூறினார் தனசேகர்.

இந்துமதி கல்லூரிக்குள் நுழைந்ததும், அவளது நடை, உடை எல்லாம் மாறிவிட்டன. நாகரிக உலகம் அவளைக் கவர்ந்தது. விடுப்பு நாட்களில் தோழிகளுடன் வலம் வந்தாள். தோழிகளைப் போலவே, ஆண் நண்பர்களிடமும் நட்பு வைத்துக்கொள்ள விரும்பினாள்.

‘வாட்ஸ் அப்’ மூலம் சினேகா சில போட்டோக்களைக் காண்பித்தாள்.

அதில் தேர்வானவன்தான் சங்கர். பெண்களைக் கவரும் வசீகரமான தோற்றம். அத்தியாவசியப் பொருட்கள் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் என்று தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டான்.

இந்துமதி, சங்கர் நட்பு வளரப் பாலமாக இருந்தாள் சினேகா.

சிவகாமி, இந்துமதியிடம் பேசினாள்.

“நீ சின்னப்பொண்ணு... வயதுக் கோளாறினால் பேசுகிறாய்... நீ அவசரத்தில் எடுக்கும் முடிவு நல்லதாக இருக்காது... அதனால்...”

“இத பாருமமா... மறுபடியும் அந்தப் பேச்சை எடுக்காதீங்க... நான் சொன்னால் சொன்னதுதான். முத்துவேல் மாமாவைக் கட்டிப்பேண்ணு கனவிலும் நினைக்காதீங்க...” என்றாள்.

“இந்து... இது உன் வாழ்க்கைப் பிரச்சனை. உன் விருப்பத்துக்கெல்லாம் விடமுடியாது. உன்னை வளர்த்து, படிக்க வச்ச எங்களுக்கு, உனக்கொரு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்க முடியாதா? நாங்க சொல்றவரைத்தான் நீ கட்டிக்கணும்...” என்று உறுதியாகக் கூறினாள் சிவகாமி.

செய்வதறியாது தவித்தாள் இந்துமதி.

‘அம்மா சொன்னால் சொன்னபடி செய்திடுவாங்க. அதற்குள் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும்’ என்றெண்ணிய இந்துமதி, சங்கரைச் சந்தித்துத் தனக்குத் திருமணப் பேச்சு நடப்பதாகவும், விரைவில் நாம் ஒரு முடிவெடுத்தாக வேண்டும் என்றும் கூறினாள்.

“இப்படியொரு அதிர்ச்சியான தகவலை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை இந்து... இப்போது என் திருமணத்தைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்க முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன்” என்றான்.

“என்ன சொல்றீங்க சங்கர்...?”

“எனக்கொரு தங்கை இருக்கிறாள். அவளது திருமணம் முடிந்த பிறகுதான்

என் திருமணம் என்று வீட்டில் சொல்லிவிட்டார்கள்.”

“வேறு வழியே இல்லையா? நீங்கள் இல்லாத வாழ்க்கையை என்னால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை சங்கர்.”

“ஒரே வழிதான் இருக்கு. இருவரும் மும்பை செல்வோம். அங்கு என் உறவினர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களை வைத்து நம் திருமணத்தை முடித்துக் கொள்வோம். உனக்குச் சம்மதமா?” என்றான் சங்கர்.

இந்துமதி யோசித்தாள்.

‘முத்துவேலைக் கட்டிக்கொண்டு வயல் வரப்புகளைச் சுற்றி வருவதை விட, சங்கர் படித்தவன், பணக்காரன், அழகானவன். இவனை மணந்து கொண்டால் நகர வாழ்க்கையைச் சொகுசாக வாழலாம்’ என்றெண்ணியவள், சங்கருடன் மும்பை செல்லச் சம்மதித்தாள்.

இந்துமதியைக் காணவில்லை என்றதும் பெற்றோர் பதறினர்.

தனசேகர் காவல் நிலையத்தில் புகார் செய்தார். இன்ஸ்பெக்டர், தனசேகரிடம் விசாரித்தபிறகு, “பெண்ணின் போட்டோவையும், போன் நம்பரையும் கொடுத்துவிட்டுப் போங்கள், தகவல் கிடைத்ததும் தெரிவிக்கிறோம்” என்று கூறினார்.

தனசேகர் அத்தோடு நிற்கவில்லை. தனக்குத் தெரிந்த, சொந்த பந்தங்களின் வீடுகளில் தேடிப் பார்க்கலாமென்று புறப்பட்டார்.

இந்துமதியும் சங்கரும் சென்னையில் ஒரு விடுதியில் அறை எடுத்துத் தங்கினர். மறுநாள் விமானத்தில் மும்பை செல்வதாகத் திட்டம்.

“அவசரத்தில் ஒன்றும் எடுக்காமல் வந்துவிட்டேன். ‘ஷாப்பிங்’ போகலாம்” என்றாள் இந்துமதி.

சங்கர் யோசித்தான். “நீ இங்க இருந்து... உனக்குத் தேவையானதை எழுதிக் கொடு. நான் சென்று வாங்கி வருகிறேன்” என்றான்.

எழுதிக்கொடுத்தாள். வாங்கிக் கொண்டு வெளியில் சென்றான்.

சங்கர் சென்ற அரைமணி நேரத்தில் இந்துமதிக்குப் போன் வந்தது. எதிர்முனையில் சினேகா.

“எங்க இருக்க இந்து?”

“நான் சென்னையில் இருக்கேன்ட”

“அங்க எதுக்குப் போனாய்?” பதற்றமான குரலில் பேசினாள்.

“என் காதலன் சங்கருடன் வந்திருக்கேன். நாளை மும்பை செல்கிறோம். அங்கு எனக்கும், சங்கருக்கும் திருமணம். ஊருக்கு வந்ததும் ரிஷப்ஷனுக்கு அழைக்கிறேன்... கோவிச்சுக்காதே...”

“அந்த சங்கர் மோசமானவன்... அவனை நம்பிப் போயிடாதே...”

“என்னடி சொல்றே?”

அவன் ஏற்கனவே ஒரு பெண்ணை ஏமாற்றி மும்பைக்கு அழைத்துச் சென்று, புரோக்கரிடம் விற்றுவிட்டானாம். அந்தப் பெண் எனக்கு வேண்டப்பட்டவள். எப்டியோ தப்பி வந்துவிட்டாள். அவனைப்பற்றிக் காவல் நிலையத்தில் புகார் கொடுக்க வேண்டும் என்று என்னிடம் வந்து நிற்கிறாள்.

“அவளது மொபைலில் காட்டிய போட்டோவைப் பார்த்து, அவன் சங்கர் என்பதைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். முதலில் நீ தங்கியிருக்கும் முகவரியைச் சொல்லு...” என்றாள். தங்கும் விடுதியின் பெயரும், அறை எண்ணையும் இந்துமதி கூறினாள்.

“லாரி இந்து... ஒரு தவறான நட்பை உன்னோட சேர்த்து வச்சுட்டேன். நீ எப்படியாவது அவனிடமிருந்து தப்பிவிடு... இல்லையென்றால், உன் வாழ்க்கை பாழாகிடும்...” என்று கூறிய சினேகா, இணைப்பைத் துண்டித்தாள்.

இந்துமதி அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனாள். அவள் கூறுவது உண்மையா? அவளால் நம்ப முடியவில்லை.

அழைப்புமணி ஒலித்தது. கதவைத் திறந்தாள். சங்கர், வாங்கிய பொருள்களுடன் உள்ளே வந்தான்.

எப்போதும் சங்கரின் அருகிலேயே

இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவளுக்கு, இப்போது சங்கரைப் பார்த்தால் பயமாக இருந்தது.

மறுபடியும் இவனை வெளியில் அனுப்பித் தப்பிவிட வேண்டும் என்று எண்ணியவள், “எனக்குப் பசிக்கிறது... நல்ல ஹோட்டலாகப் பார்த்துச் சாப்பாடு வாங்கிட்டு வாங்க” என்றாள்.

“அதற்கு வெளியில் செல்ல வேண்டியதில்லை... ஆன்லைனில் ஆர்டர் பண்ணினால் சாப்பாடு வந்துவிடும்...” என்று மொபைலை எடுத்து ஆர்டர் செய்தான்.

இவனிடமிருந்து எப்படித் தப்பிச் செல்வது என்று யோசித்தாள். நேரம் போகப்போக அவள் மனதில் பயம் அதிகரித்தது. அப்போது அழைப்பு மணி ஒலித்தது.

“அதோ... சாப்பாடு வந்துவிட்டது...” என்றவாறு கதவைத் திறந்த சங்கர் அதிர்ந்து நின்றான்.

அங்கே... போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும், தனசேகரும் நின்றனர்.

உள்ளே வந்த இன்ஸ்பெக்டர், சங்கரின் சட்டையைக் கொத்தாகப் பற்றினார்.

“சார்... என்ன பண்றீங்க...? நாங்கள் இருவரும் லவ்வர்ஸ்...” என்று திமிறினான்.

“ஏற்கனவே ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையைக் கெடுத்துட்டு, இந்தப் பெண்ணையும் நாசம் பண்ணப் பார்த்தியா?” என்று சினேகா அனுப்பிய அந்தப் பெண்ணுடனான வீடியோப் பதிவைக் காண்பித்ததும், குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டான் சங்கர்.

“உன் அன்புத்தோழி சினேகாதான் உன்னைக் காப்பாற்றி இருக்கிறாள். சினேகா நம்ம ஊர் காவல் நிலையம் சென்று, இவனைப் பற்றிப் புகார் கொடுத்ததும், அங்குள்ள இன்ஸ்பெக்டர் என்னிடம் பேசி, நீ இருக்கும் இடத்தைக் கூறினார். நான் அருகிலுள்ள காவல் நிலையம் சென்று நடந்தவற்றைக் கூறி, இவரை இங்கு அழைச்சிட்டு வந்தேன்” என்றார் தனசேகர்.

“என்னை மன்னிச்சிடுங்கப்பா.



முத்துவேல் மாமாவையும், விவசாயத்
தையும் கேவலமாக எண்ணியதற்கு
நல்ல பாடம் கிடைத்துவிட்டது. நாகரிக
மோகத்தில் மயங்கி, சதிகாரனின் மோச
வலையில் விழ இருந்தேன்..." என்று

கண்ணீர் வடித்தாள் இந்துமதி.

"நீ பெரிய ஆபத்திலிருந்து தப்பிவிட்
டாய்... நடந்ததை ஒரு கனவா நெனச்சு
மறந்துவிடம்மா..." என்று மகளை அரவ
ணைத்து ஆறுதல் கூறினார் தனசேகர்.

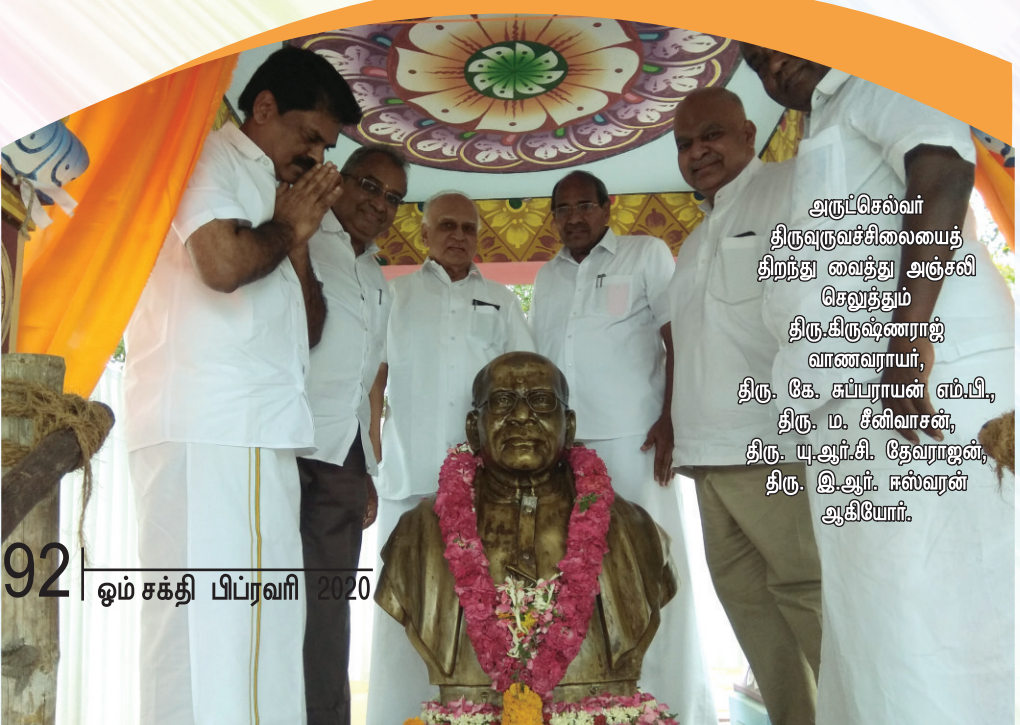


அருட்செல்வர் திருவருவச்சிலைத் திறப்பு விழாக் கல்வெட்டை, கோவை பாரதிய வித்யாபவன் தலைவர் பாண்டி பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர் அவர்கள் திறந்து வைத்த காட்சி. அருகில் அறக்கட்டளைத் தலைவர் திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம், திரு. இ.ஆர். ஈஸ்வரன், திரு. கே. சுப்பராயன் எம்.பி., சாமுண்டிஸ்வரி சுகர்ஸ் நிர்வாக இயக்குநர் திரு. ம. சீனிவாசன் ஆகியோர்.

கஸ்தூர்பா கிராமத்தில் அருட்செல்வர் சிலை திறப்பு விழா!

FFரோடு மாவட்டம் அரசச்சலூர் அருகிலுள்ள கஸ்தூர்பா கிராமத்தில்

செயல்பட்டு வரும் 'கஸ்தூர்பா காந்தி தேசிய நினைவு அறக்கட்டளைப்' பள்ளி 120 ஏக்கரில் அமைந்துள்ளது. அதனை வழங்கியவர்கள் நிலக்கிழார்கள் குழந்தைவேல் கவுண்டர், கொற்றவேல் கவுண்டர் ஆகியோர். வினோபாவின் பூமிதான இயக்க நிலமும் இதில் சிறிதளவு இணைந்துள்ளது.



அருட்செல்வர் திருவருவச்சிலையைத் திறந்து வைத்து அஞ்சலி செலுத்தும் திரு.கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர், திரு. கே. சுப்பராயன் எம்.பி., திரு. ம. சீனிவாசன், திரு. யு.ஆர்.சி. தேவராஜன், திரு. இ.ஆர். ஈஸ்வரன் ஆகியோர்.

அங்கு சென்ற 6.1.2019 திங்கட்கிழமை யன்று மாலை, அருட்செல்வர் ஐயா அவர்களின் திருவுருவச் சிலை திறப்பு விழாவும், அறக்கட்டளையின் நுழைவு வாயில் திறப்பு விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மகாத்மா காந்தியடிகளின் துணை வியாரான கஸ்தூர்பா காந்தி அம் மையாரின் பெயரால் அமைந்த இந்த அறக்கட்டளை, அருட்செல்வரின் பொறுப்பில் இருந்த நிறுவனமாகும்.

இந்த நிறுவனத்தின் சார்பில் ஒரு தொடக்கப்பள்ளியும், ஓர் உயர்நிலைப்

திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் அருட்செல்வரிடத்தில் கொண்டிருந்த பெரும் ஈடுபாட்டின் காரணமாக, பள்ளி வளாகத்தில் அருட்செல்வர் ஐயா அவர்களின் திருவுருவச் சிலையை அமைத்து, அதன் திறப்பு விழாவினை நடத்தினார்.

அருட்செல்வரின் சிலையினை, அருட்செல்வரின் இளைய குமாரர் சாமுண்டிஸ்வரி சர்க்கரை ஆலையின் நிர்வாக இயக்குநர் திரு. ம. சீனிவாசன் அவர்களின் தலைமையில், கோவை பாரதிய வித்யாபவன் தலைவர்



விழாவில் திரு. ம. சீனிவாசன் அவர்களுக்கு, திரு. யு.ஆர்.சி. தேவராஜன் நினைவுப்பரிசு வழங்கும் காட்சி.

பள்ளியும் செயல்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் 400 மாணவ, மாணவியர் கல்வி கற்று வருகின்றனர்.

அருட்செல்வர் ஐயா அவர்கள், இந்த நிறுவனத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளும் பொறுப்பினை, பவானி தொகுதியின் முன்னாள் சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களிடம் ஒப்படைத்திருந்தார். அவர் பொறுப்பேற்றபின் பள்ளியில் பல வளர்ச்சித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

டாக்டர் பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் முன்னிலை வகித்தார்.

நிகழ்ச்சியில், அறக்கட்டளை ஆலோசனைக் குழுவின் துணைத் தலைவர் திரு. யு.ஆர்.சி. தேவராஜன் அவர்கள் வரவேற்புரை வழங்கினார். திருப்பூர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கே. சுப்பராயன், கொங்கு மக்கள் தேசியக் கட்சியின் பொதுச்செயலர் திரு. இ.ஆர். ஈஸ்வரன் ஆகியோர்



விழாவில் திரு. பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர் அவர்களுக்கு, திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் நினைவுப்பரிசு வழங்கும் காட்சி.

வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

திரு. கே. சுப்பராயன் அவர்கள் பேசுகையில், பள்ளியின் வளர்ச்சிக்கு அரசின் உதவிகள் கிடைக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்வதாகத் தெரிவித்தார். திரு. இ.ஆர். ஈஸ்வரன் அவர்கள் பேசும்போது, இப்பள்ளியிலிருந்து ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள், விஞ்ஞானிகள் உருவாக வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார்.

கோவை பாரதிய வித்யாபவன் தலைவர் டாக்டர் பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர் அவர்கள் விழாப் பேருரை நிகழ்த்தினார். அவரது உரையில், கஸ்தூர்பா காந்தியின் பெருமைகளை எடுத்துக்கூறி, இப்பள்ளி எதிர்காலத்தில் தமிழகமே அறியும் சிறந்த கல்வி நிறுவனமாக மாறும். அதற்கு மாணவர்கள் தமிழக அளவில் முதலிடம் பெறுகிற அளவு உயர்ந்த



விழா மேடையில் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.வும் அறக்கட்டளையின் செயலருமாகிய திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம். உடன் அவரது மனைவி திருமதி. கஸ்தூரி பாலசுப்பிரமணியம், திரு. பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர், திரு. ம. சீனிவாசன், திருமதி கௌரி மாணிக்கம், ஏ.பி.டி. செயல் இயக்குநர் திரு. மா. ஹரிஹரகதன், திரு. இ.ஆர். ஈஸ்வரன் உள்ளிட்டோர்.

மதிப்பெண்களைப் பெற வேண்டும். அதற்காக ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகப் பணி யாற்ற வேண்டும் என்று கூறினார்.

விழாவில் பேசிய அனைவரும் இந் நிறுவனத்திற்காக நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களைக் கொடையாக வழங்கியவர்களைப் பாராட்டினர். காலை நிகழ்ச்சியில் புனரமைக்கப்

தலைவர் திரு. எஸ்.வி. ஆறுமுகம் அவர்களும் திறந்து வைத்தனர்.

ஏ.பி.டி. நிறுவனச் செயல் இயக்குநர் திரு. மா. ஹரிஹரசுதன், திருமதி. கௌரி மாணிக்கம், திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம் அவர்களின் மனைவி திருமதி கஸ்தூரி, மகள் திரு. ஆனந்த், மகள் திருமதி



விழா மேடையில் திரு. பி.கே. கிருஷ்ணராஜ் வாணவராயர், திரு. எஸ்.என். பாலசுப்பிரமணியம், அவரது புதல்வர் தொழிலதிபர் திரு. ஆனந்த், தொழிலதிபர் திரு. எஸ்.வி. ஆறுமுகம், திரு. மா. ஹரிஹரசுதன், திரு. ம. சீனிவாசன் உள்ளிட்டோர்.

பட்ட குழந்தைகள் இல்லத்தை பேரூராதினம் தவத்திரு சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளாரும், தொடக்கப் பள்ளிக் கட்டடத்தை முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் திருமதி சுப்பு லட்சுமி ஜெகதீசன் தலைமையில், பண்ணாரி அம்மன் நூற்பாலைத்

சாந்தி. மருமகன் கார்த்திகேயன், பேரன் ஸ்ரீமன் ஆதித் உட்படப் பல முக்கியப் பிரமுகர்களும், மாணவ, மாணவியரின் பெற்றோர்களும் விழா வில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

— ந.நி.



‘சிந்தனைக் கவிஞர்’
டாக்டர் கவிதாசன்

வாழ்த்துக்கள் !

தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை யின் 2019-ஆம் ஆண்டுக்கான ‘சொல்லின் செல்வர்’ விருது சிந்தனைக் கவிஞர் டாக்டர் கவிதாசன் அவர்களுக்கும், மொழிபெயர்ப்புக் கான விருது கவிஞர் மரபின் மைந்தன் முத்தையா அவர்களுக்கும் வழங்கப்பட் டுள்ளன.

விருது பெற்றவர்களை ‘ஓம் சக்தி’ உள மார வாழ்த்துகிறது.



‘கவிஞர்’
மரபின்மைந்தன்
முத்தையா

9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஒலிக்க வேண்டியவை பாரதியின் பாடல்கள்” என்றார்.

6.1.2020 ஆறாம் நாளன்று, குலசேகர ஆழ்வார் பற்றிப் புலவர் சந்திரசேகர் சொற்பொழிவாற்றினார். அவர் தம் உரையில் குலசேகர ஆழ்வாரின் ராமபக்தியைப் பற்றிச் சிறப்பாக எடுத்துரைத்தார்.

அவரது சொற்பொழிவில், “வால்மீகி ராமாயணத்தைக் கம்பர் மொழிபெயர்ப்பதற்கு முன்னரே ராமனைப் பற்றிப் பாடியவர் குலசேகர ஆழ்வார். கம்பர் பாடாமல் தவிர்த்த உத்தரகாண்டத்தையும் குலசேகர ஆழ்வார் பாடியுள்ளார். திருவரங்கத்தில் அவர் பாடிய பாடல்கள் ‘பெருமாள் திருமொழி’ எனப்படுகின்றன. இலக்கியப் பங்களிப்போடு, திருவரங்கக் கோயிலில் பல்வேறு திருப்பணிகளையும் செய்துள்ளார் குலசேகரர்” என்று குலசேகரரைப் புகழ்ந்தார்.

7.1.2020 ஏழாம் நாளன்று, ‘தாயுமானவர்’ பற்றி, பேச்சாளர் அரங்க இராமலிங்கம் அவர்கள் உரை நிகழ்த்தினார். அந்த உரையில், தாயுமானவரின் வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறியதோடு, அவரது பாடல்களிலிருந்து, அவர் இறைவனைப் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தார்.

“தொண்டு செய்பவரைத் தேடி இறைவன் வருகிறான். பக்தியும், தொண்டுமே நம்மை இறைவனிடம் அழைத்துச் செல்லும். மெய்ஞ்ஞானம் வெறும் கல்வியால் வராது. அனுபவத்தால்தான் வரும். நமது ஞான மரபில் மெய்யியல் பாடல்கள் வழியில் அழியாத புகழ் பெற்றவர் தாயுமானவர். அவர், சைவ நெறியில் தொடங்கி, சித்தர் நெறியை அடைந்து, ஞானியாக யோக நெறியில் கலந்தவர்” என்று போற்றிப் புகழ்ந்தார்.

8.1.2020 எட்டாம் நாளன்று, டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் டாக்டர் சுதா சேஷையன் அவர்கள், மாணிக்க



வாசகர் பற்றிச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

அவரது சொற்பொழிவில் மாணிக்க வாசகரின் பாடல்களில் அறிவியல் கருத்துக்களை விளக்கமாக எடுத்துக்கூறினார். “இந்தியர் கருக்கு வரலாற்றை எழுதி வைக்கும் வழக்கம் இல்லை என்று மேலை நாட்டினர் கூறுகின்றனர். ஆனால், ஒருவரது வரலாறு முக்கியமல்ல, அவருடைய சமூகப் பங்களிப்பு என்ன, கலைப்பங்களிப்பு என்ன, ஆன்மிகப் பங்களிப்பு என்ன என்பதைப் பதிவு செய்வதே நமது மரபு.

63 நாயன்மார்களில் மாணிக்கவாசகர் சேர்க் கப்படவில்லை, ஆனால், ஒவ்வொரு சிவன் கோயிலிலும் உள்ள சமயக்குரவர் நால்வரில் அவரும் ஒருவராக இருக்கிறார். தன்னை நாயகியாகவும், சிவபெருமானை நாயகனாகவும் பாவித்துப் பல பாடல்களை எழுதி சைவ ஞான மரபின் மேன்மைகளை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டியவர் மாணிக்க வாசகர்” என்று புகழாரம் சூட்டினார்.

9.1.2020 ஒன்பதாம் நாளன்று, ஆன்மிகச் சொற்பொழிவாளர் திரு. சொ.சொ.மீ. சுந்தரம் அவர்கள் அருணகிரிநாதர் பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். அவரது உரையில், “கொங்கு நாட்டில் அருணகிரிநாதர் பற்றிப் பேச வேண்டும். காரணம், பழனி, திருச்செங்கோடு பற்றி அவர் நிறையப் பாடியுள்ளார். அவற்றில் கந்தரனுபதியில் திருச்செங்





‘எப்போ வருவாரோ’
சொற்பொழிவைக்
கேட்க வந்திருந்த
கூட்டத்தின் ஒரு பகுதி

கோட்டை மட்டும் வைத்துப் பாடியுள்ளார்.

‘நமச்சிவாய’ என்றால் இக் உலக சௌபாக்கியங்கள் கிடைக்கும். ‘சிவாயநம’ என்றால் சிவ பெருமானே கிடைப்பார். இரண்டும் கிடைக்க வேண்டும் என்றால், ‘சரவணபவ’ என்று முருகனின் திருநாமத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்று பழனியைப் பற்றிய பாடலில் தெரிவித்துள்ளார்” என்றார்.

இறுதியில் அவர் முத்தாய்ப்பாக அருணகிரி நாதரைப் பற்றிக் கூறுகையில், “அருணகிரிநாதர் எமனையே வெட்டுவேன் என்றார். ஞானசம்பந்தப் பெருமான் முருகக் கடவுளின் அம்சம் என்றார். சைவ – வைணவ ஒற்றுமையைக் கூறியதோடு, தம் பாடல்களில் எல்லாக் கடவுளரையும் பாடி விட்டு இறுதியில் முருகனைக் கொண்டு வந்து

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ஸ் நடத்தும் ‘எப்போ வருவாரோ’ 10 நாள் ‘கோவை திருவையாறு’ நிகழ்ச்சியில், மேடை அமைப்பு அனைவரையும் ஆச்சரியப்படுத்தக் கூடியதாகும்.

இந்த ஆண்டு மேடையில் மலர்ந்த செந்தாமரையும், பின்புலத்தில் வீணையுமாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. செந்தாமரை இலட்சுமி யின் உறைவிடம். வெண்தாமரைதான் சரஸ் வதிக்கு உரியது.

இந்த ஆண்டின் மேடை அனைவருக்கும் ஆஸ்தி தரக்கூடிய இலட்சுமி மேடை. அதே சமயம் அதற்குச் சமமாக சரஸ்வதியின் வீணை ஞானத்தின் சொருபமாகும். இவ்வாறு, செல்வ மும் ஞானமும் சேர்ந்து தருவதற்கான மேடையாக அமைந்தது மிகப் பொருத்தம்.

முடிப்பார்” என்று அவரது சமயப் பொதுமையை எடுத்துக் காட்டினார்.

10.1.2020 நிறைவு நாளன்று, ‘நமது நம்பிக்கை’ இதழின் ஆசிரியர் மரபின் மைந்தன் முத்தையா அவர்கள், ‘சேக்கிழார்’ பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினார். அவர் உரையில், “பயன் கரு தாத தொண்டனைச் சேக்கிழார் வலியுறுத்து கிறார். கடவுளுக்குத் தொண்டு செய்வதே அடியார் பணி. அடியார்கள் இறைவனை வணங்கு வதன் ஒரே நோக்கம், இறைவனை வணங்குவது தான். அவர்கள் வீடுபேற்றையும் வேண்டவில்லை. எனவே, அவர்கள் திருத்தொண்டர்கள்.

தமிழக அடியார்களின் வாழ்க்கை முறை, இசை, பக்தி ஆகியவற்றைத் தெளிவாக எடுத்த துரைத்த முதல் நூல் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம். இறைவழிபாட்டால் மட்டுமே நமது பிரச் சனைகள் தீரும். கோள்களினால் இல்லை என்பன வற்றைப் பெரியபுராணம் வலியுறுத்துகிறது” என்றார்.

இந்த நிகழ்ச்சியின் சொற்பொழிவுகள் அனைத்தையும் ஒவ்வோராண்டும் குறுந்தகடு களில் பதிவு செய்து, மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற்பனை செய்கின்றனர். இது லாப நோக்கம் கருதிச் செய்யப்படுவதில்லை. இதில் கிடைக்கும் தொகை முழுவதும் கோவையில் பொதுத் தொண்டு செய்து வரும் சிறந்த அமைப்புகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றிற்கு நன்கொடையாகத் தருகின்றனர்.

“எப்போ வருவாரோ” நிகழ்ச்சி ஆண்டு தோறும் ஜனவரி மாதத்தில் வரும். ஆனால், இந்த நிகழ்ச்சியின் ஆர்வலர்கள் அனைவரும், இனி ஜனவரி மாதம் எப்போது வருமோ என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க வைத்திருக்கிறது!



கவிஞர் லெஸ்லியர் சுப. திருஞானம்

அலைகள்!

கரையில் வந்து மோதி மோதிக்
கலைந்து செல்லும் அலைகளே!
காலம் காலமாக இங்கு
யாரைத் தேடி அலைகிறீர்!

நீலக்கடலில் கைகள் கோத்து
நெளிந்து நெளிந்து வருகிறீர்!
பாலைப் போன்ற வெண்ணுரையைப்
பாதை எங்கும் தெளிக்கிறீர்!

தரையின் மீது காதலா!
கவிதை சொல்ல ஆவலா!
பழகிப் போன கரையைத் தொட்டுப்
பாசம் காட்ட ஆசையா!

கனிந்த முகச் சிறுவரோடு
கன்னியர்கள் காளையர்
கவலை எல்லாம் உன்னிடத்தில்
கொட்ட வந்த முதியவர்

என்று பலர் நித்தம் நித்தம்
உன்னைக் காண வருகிறார்!
இனிமையான நினைவுகளை
எடுத்துச் செல்ல முயல்கிறார்!

ஆர்ப்பரிக்கும் உங்கள் ஓசை
ஆழ்மனத்தின் அடியிலே
சொல்ல வந்த செய்தி என்ன
சோகமா! சங்கீதமா!

நீரை மொண்டு நிலத்தில் கொட்ட
நித்தம் ஓடி வருகிறீர்!
சீருடனே ஒரு செயலைச் செய்யச்
சிறந்த பாடம் சொல்கிறீர்!

கடல் இருக்கும்வரை இருந்து
கானம் பாடும் அலைகளே!
கண்டு உம்மை மகிழ்வதற்குக்
காத்திருக்கும் விழிகளே!



LED, கலர்டி.வி, ரெஃப்ரீஜரேட்டர், டிராக்ஸ்டிஷனர்,
வாஷிங் மெஷின், மற்றும் அனைத்து தரமான வீட்டு உபயோக
பொருட்களை குறைந்த விலையில் வாங்க சிறந்த இடம்.

Easy Finance Options
BAJAJ Finance

Exchange offer

Gift Coupons Available

*Free gift with
every purchase

*Free delivery with in
city Limits

Open on Sundays



*For purchase above RS. 8000/-
condition apply

LG	SAMSUNG	SONY	PHILIPS	V	ONIDA
Godrej	Whirlpool	SIEMENS	IFB	VIDEOCON	Prestige
ELGI ULTRA	Preethi	V-GUARD	BOSCH	cromax nothing like anything	HAVELLS
VOLTA LIMITED	Butterfly	TATA Sky	CG Crompton Greaves	USHA	VENUS WATER HEATER
BPL EMERGENCY LIGHT	Preethi INDUCTION COOK TOP	EUREKA FORBES Your friend for life	CASCADE		

0 by # part has 9643112277



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr, Nanjappa Road, Near Central Bus Stand
Coimbatore - 641 018.

Ph: 2239834 / 2239841 / 2239803 / 2239811

Registered with Registrar of Newspapers for India No. 42582/83

Licensed to post without Pre-payment under Regn. No. TN/WR/CBE/016/WPP/2018-20

Date of Publication
28.1.2020

Regd.No.CB/016/2018-20

OM SAKTHI - FEBRUARY - 2020

Dr. MAHALINGAM
MCET
COLLEGE OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY
Enlightening Technical Minds Estd. 1998
An Autonomous Institution

Dr. MAHALINGAM
COLLEGE OF ENGINEERING AND TECHNOLOGY
Affiliated to Anna University, Chennai; Approved by AICTE; Accredited by NAAC with Grade 'A++'
Udumalai Road, Pollachi - 642 003. Tel: 04259-236030/40/50 Fax: 04259-236070 www.mcet.in



COUNSELLING CODE
2706



MCET has been recognised
by MHRD to establish
"Institution Innovation
Council (IIC)"



NATIONAL BOARD
OF ACCREDITATION
TIER 1 ACCREDITED COURSES*



RANK BAND OF 151-200 in Engineering
India Ranking 2018



**Empowering Students
to accomplish their dreams**

*Dr. Mahalingam College of
Engineering & Technology (MCET),
an engineering institution with two decades of
service offers quality education and training.*



PROGRAMMES

(*Tier 1 - Accredited by NBA)

B.E. / B.Tech

Mechanical Engg.*
Automobile Engg.*
Civil Engg.*
Electrical & Electronics Engg.*
Electronics & Communication Engg.*
Electronics & Instrumentation Engg.*
Computer Science & Engg.*
Information Technology
Mechatronics Engg.
Production Engg.

M.E. / MCA

CAD / CAM
Applied Electronics
Computer Science & Engg.
Communication Systems
Structural Engg.
Master of Computer Application

Ph.D

Mechanical Engg.
Electrical & Electronics Engg.
Electronics & Communication Engg.
Computer Science & Engg.
Civil Engg.

MCET has the unique position of
being the only Autonomous
Engineering College in Tamil Nadu
till date to have been conferred
with the **highest grade of A++**
by National Assessment and
Accreditation Council (NAAC).



MCET has obtained
Platinum Rating for the year 2018
in the AICTE - CII Survey of Industry
Linked Technical Institutions 2018.

15 CENTERS OF EXCELLENCE

90% STUDENTS OFFERED PLACEMENTS

1309 STUDENTS UNDERWENT INTERNSHIP

MCET CONNECT – INTERACTIVE LEARNING
EXPERIENCE THROUGH TABLETS



On Campus Techno-Commercial Ventures
(Caresoft Global Pvt. Ltd., VVDN Technologies,
ABT Info.net - An Internet Data Centre, ABT Maruti Ltd.)



International Collaboration with
Canadian & Australian University

DIAMOND JUBILEE YEAR 1957 - 2017

